

U32431 Date- 3/12-09

Title - INTIKHAB KALAM WALI DAIKIKINI
Author - Wali Daikikini

Publisher - N.A.

Date - N.A.

Pages - 98.

Subjects - Wali Shargahi - Intikhab Kalam
- Wali Daikikini

19150101
112

M.A. LIBRARY, A.M.U.



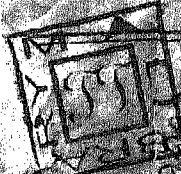
U32431

[Handwritten signature]

اشعار واداس

۳۳

انتخاب دیوان دکنی



یہاں تیرے نام کو میں دہو زبان کا جس گروہ اور بیاںوں رکھیں تیرے رسواں مجھ صدف طوط مدلی ہوا دلی حبیب اکبر جاری ہو کر آنسو مری یوں سبز خط و کلمہ تیرا دلی دلی سنی یہ صوفی رنگین	ایسا چون تری شکر گوار اُس گرد کو ہوا اُگل کر خبر علم کے چیر یہ نہیں رنگ لکھ سے خط قدم سیر کر اس آپ رواں کا رو یا د تری جھگو سب راجت ہوا
تری زلفات کا ہر تار سید ہے کال عاشق کا انیں ہر کار تار سے زبان اپنی زبان سیتی ہو چو عشق میں جوش و خروش دلی بہت زبان جانکادوں دیاں آتا ہے جس کے گنہ گار ایسے دام بخت میں نہاں ہو اسکو جس میں	ہواری جسکے چوے سوں پریشاں دل عاشق عیاں ہو شکس کے طواری برنگ ایسے چو پانا چو تیرے بری سے نہ تیرا دیاں عاشق تری انگیاں کے دوڑے سونے پانا عاشق
دلیوں شمع رنگین ہو کر دیاں دل درا با آیا نظر آج سیر ہی خوش ادا ہو دنا کر جھگو لوگوں ہوں بجا سے ناز مگر تیرے لہجہ والی سیرا بہ رنگ ماو تو دعا و عاشقان ہر آں سبے ویدار یار کیا عاشق کے جھیں ہے نگاہ گلخان	خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں وہ عا دیا ناز میں عالم میں ہرے ہیں اکثر چو ماہ نہ ہو یہ سیرا لے عیاں کم یاد کے دیدار میں دو جا کثرت ہو دنا گلخان سون رنگ پانا بہ رنگ لکھ
شعں بہتر بہت عجب از ہی کم	کیا حقیقی دیکھد محب از ہی کم

<p>ہوش کھویا ہر ساز کی کا ذکر تجزلف کی درازی کا خیز بجاسے نغمہ رازی کا وقت آیا ہر سرفرازی کا</p>	<p>آج تیری بہواں نے مسجد میں ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام اگر نہیں راز عشق سوں آگاہ لے ولی سر و قد کون دیکھوں گا</p>
<p>ہلک ہر کے پانی سون یہ آگ بجھاتی جا ایمان بڑی چیل ٹک ہبا دبتا تی جا ایکیت کی پوجن ہاری ٹک اس پوجا تی جا یہ روشنی افزا ہوا نکلیاں کو لگا تی جا یہ کام دھرم کا ہو ٹک اسکو چڑا تی جا شفاق درس کا ہو ٹک من کھاتی جا</p>	<p>مست ہونے کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا دل میرا ہنیں واقف لگتی عمر مری ساری ہر سب تن کو کیا کا جمل جو ہر دن پکڑا ہری تری لٹنے تجہ گھر کی طرف سدا آتا ہر دلی دامن</p>
<p>آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ ایچمن زار حیا دل کے گلستان میں آ اشک کرتے ہیں مکان گوشہ دامن میں آ دفتر دروب عشق کے دیوان میں آ چاک دل تب سوں بسا چاک گر جہاں میں آ طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ محفل کون چوڑ کے ست مجلس رندان میں آ حیثہ ملک جنون غم کے سیابان میں آ زوکھتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ ملک کون چوڑ سجن شیوہ احسان میں آ</p>	<p>وہ صم جب سون ب دیدہ منیر ان میں آ خفت لگشت چمن گل باغ وفا پل نہ لے چو مجسمہ جنون پتہ میں تیار کیا جب سوں بچے امن تہا نہ وہ تجرید میں سب سون آزاو شفخ یاں بات تری پیش بجاوے ہرگز درد منداں کو بجز درد نہیں صید مراد ایک مجہ حال سون ہر سحر پریشانی میں غم سون تیرے ہر ترجم کا محل حال کی</p>
<p>پوشیدہ دلیں میرے آتا ہے راز گویا سورت سستی چلا ہے کبھی جہاز گویا نہ تار چہ نگہ کا ہے تار ساز گویا</p>	<p>ہے قدر ترا اپا معنی ناز گویا معنی طرف چلا ہے صورت سون یوں گویا ہر یک گہ میں تیری ہے نغمہ شہر محبت</p>

<p>تجہ زلف کو جو بولا ہندوش مصرع قد وہ قائل سنگم آیا ہے یوں ولی پر</p>	<p>رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا جلدی سوں صیدا پر آتا ہی باز گویا</p>
<p>ملا وہ گلبدن جسکون اس کی گلشن لگا گیا مطلب عزیزاں باغیں جانا پیٹ دشواری بجگون ولی جنت می رہنا نہیں درکار عاشق کو</p>	<p>چو پایا وصل یوسف اس کو سیر ہن سوں کیا مطلب گل کی گلو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب جو طالب لامکاں کا ہو اس کی سکن کیا مطلب</p>
<p>سینے میں ہی تھا بروی پیوست کی نشست تیرے دوین دلیں مری فتنہ خمیز ہیں تا سرخ رنگ کون زرد کرے اس سبب یہ غم</p>	<p>جوں تیرے دلیں گے مست کی نشست شکل سے ایک ٹھوڑوں دو دست کی نشست دلیں ولی کیس میں پیوست کی نشست</p>
<p>جولانگری میں گرم ہو وہ شہسوار آج بیشک کی گھاٹ عشاق باغ باغ ہے پیشاد دلیں مرے غار غار شوق اطراف آسمان کے ہجوم شفق نہیں برج ہے آسمان سوں تو اصح کرے مطلب</p>	<p>سینے سے عاشقاں کے اٹھا ہی غبار آج آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج چہرے کون دیکھ کر یہ ترے نوکدار آج تجہ رنگ نے ہوا کو کون کیا لالہ زار آج پایا ہی تجہ کرم سوں ولی اعتبار آج</p>
<p>دستا ہی تجہ جبین میں سراسر ظہور صبح بیتاب آفتاب ہے تب سوں جہاں میں تجہ کہہ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں ظاہر ہیں تجہ بہار میں اسباب عیش کے تجہ کہہ کا نور جب سوں تاشا کیا ولی</p>	<p>تجہ دیکھنے کون جگ میں ہوا ہے عبور صبح دیکھا ہی شجکوں جبستی ای رشک نور صبح روشن ہی تجہ جمال سستی کوہ طور صبح ہے جلوہ گر تجہ سستی دارالسرور صبح کڑوا لگا ہی تب سوں جگت میں مور صبح</p>
<p>جب سوں ہوا تریہ قد و لر با بلند مت پست فطرتان سوں ل ای سرونا زمین تجہ ابرواں کون دیکھے کینا ہی لے صنم تیری ہواں میں ناز کوں رہتا ہے اسقدر میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی</p>	<p>سنتا ہوں ہر طرف سوں صدا ہی بلا بلند تجہ قد کا نانو جگ میں ہی نام خدا بلند تجہ حق مبین ہلال نے دست و عال بلند کشتی میں جوں ہے مرتبہ ناخدا بلند مجہ آہ کا ہوا ہی علم تاسا بلند</p>

کیا ہے ہوش نے پرواز آ کے ماند کہ مجھ زباں پہ ہے حافر جواب کے ماند کیا پرشتہ ولی کون کہا ہے ماند	ہوا ہی گرم توں جب آفتاب کے ماند نگر سوال مرے درد کی حکایت کا نگاہ گرم میں اُس شعلہ قد نے مجلس میں
بیوفائی نگر خدا سوں ڈر کج ادائی نہ کر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نگر خدا سوں ڈر کفٹ عنائی نگر خدا سوں ڈر کسر بائی نگر خدا سوں ڈر	اب جدائی نگر خدا سوں ڈر راست کیشوں سوں اسی کہاں ابرو مت تغافل کو راہ دے ای شوخ خون عاشق سوں بی اجازت ناز لے ستر غضب سوں نگہ ولی
جب ہنسائی نگر خدا سوں ڈر آجہدائی نگر خدا سوں ڈر خود منائی نگر خدا سوں ڈر آشنائی نگر خدا سوں ڈر جیسہ سائی نگر خدا سوں ڈر	بیوفائی نگر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل آرسی دیکھ کر نہ ہو غمخوار اُس سوں جو آشنا دروہیں لے ولی غمخوارستانہ یار
کسے تقسیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر وہیں آوی قد مبوس کو مغل خواب سوں اٹھ کر تماشا دیکھنے آوی نزا محسوس سوں اٹھ کر	چمن میں جب چلے اس حسن عالت سوں اٹھ کر تری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت ہو علم میں تری ابرو کی ہونچے گر خبر سجدین اہر کون
کیا کیا بار کی آرام لیکر چلا ہے آج فوج شام لیکر کھڑا ہے منتظر ہو جام لیکر جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر حیلہ ہے لذت دشنام لیکر	جو آیا ست مائی جام لیکر سجانوں خط ترا کس بجھتا پیر تری ساتی گری کون لالہ باغ میں سکوں جو لکھیں کرتا ہوں سجدہ ولی تیری لبوں سوں ان کی تسلیج
گل گرس نقد آب و رنگ نشان دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار	گرچہ میں چلے وہ در شاہ بہار بلبلان ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں

جن سنے دیکھا ہے اُس پریرد کوں تجہ درس کے خیال میں دالم یا دتجہ خطا سبزی کی ایشوخ بکے پا پا ہے تجہ جفا سوں شکست لے ولی اُس سے حرف ہوش پوچھ	صورت ہوش سوں ہوا بیزار مثل میاں ہے چشم گوہر بار زحسم دل پر ہے مرہم زنگار خاۂ دل ہوا ہے آمینہ زار جو ہوا مست حبلوہ دیدار
عشق کے اہتہ سوں ہوئے دلریش جیو مرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب کوں قربت ہے عشق سوں تیرے لے ولی اُس کا زہر کیوں اترے	جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش جب سوں تیرا فراق آیا پیش اُس کے نزدیک کب عزیز ہوں خویش جن نے کھا یا ہے عاشقی کا نشیش
کہوں کس سے عزیزاں کو درد و لاشاں ل خباہ خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر بیان سبب چاکاں لے ولی کیوں سکے اک	نہیں اک گوش محرم تلے آہ فغان ل کہ غیر از درد و وجا نہیں ہی بار کاوان ل کہ بوی گل سوں ناز کتر ہی آہنگ زبان ل
آتا رہی جب جن میں تو زین کلاہ سوں بزم ادا و ناز کوں وہ شورخ نازین بیجا ہیں ہے رخ پر مرے رنگ اضطراب پر دانہ وار عشق میں تیرے ہو سردیا حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میں ولی	اُٹھتی ہی فوج حسن تیری جلوہ گاہ سوں خوشبو کیا ہے غبر موج نگاہ سوں باندھا ہوں دلو آہوے دشت پناہ سوں اُس کا کفر ہے رشتہ شمع نگاہ سوں روشن ہی بزم عیش مری شمع آہ سوں
تجہ مکہ کی جہلک دیکھ گئی جوت چند سوں ہر چند کہ دشت ہو تجہ انکسار سیتی ظاہر اشرف کا یہ مصراع ولی اپنی ہو دلچسپ باطن کی گرد دھوا سے یار کر رکھوں اُس کی ادا و ناز کی خوفا کا کر بیان لائق ہے گروہ شمع کے اپنے نخر میں	تجہ مکہ پر عود دیکھ گئی آب گھر سوں صد شکر کہ تجہ داغ کوں الفت ہی جگر سوں افس ہے دل و جا کو میری ہم نگر سوں اپنے سخن کا اسکوں خیر ار کر رکھوں ہر خود کوں صورت دیوار کر رکھوں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

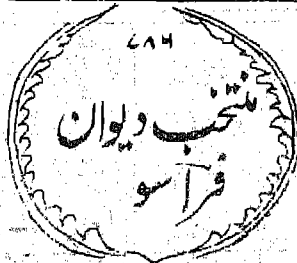
<p>نرگس کوں اپنی چشم کا بمبار کر رکھوں ایک تار سے کہ رشتہ زنا کر رکھوں سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں اُس گلاب کو اپنے گلے اار کر رکھوں</p>	<p>برجائے گر کہے کہ چین میں نگاہ کر تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہو اے صنم تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خنجر ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج</p>
<p>یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں اکثر خطا غسستی صبا پہ لکھا ہوں صنعت سوں ولی ویدہ عفتا پہ لکھا ہوں</p>	<p>تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں خزاں دکھا صورت معشوقِ حجب پر اے مردِ یک چشم تجھ انکھیاں کی یہ لالی تجھ نرگس محو کی کیفیت مستی اُسکے دہن تنگ سی تلافی کا نکتہ</p>
<p>بی تکلف صفحہ کا غدہ پر بیضا کروں کبر طح اس غنچہ بند قبا کوں واکروں خود بخود رسوا ہی اس کو پھر کے کیا رسوا کروں جامہ زیبان کو برنگِ صورت دیا کروں زیور لب ذکر سبحان الذی اسرار کروں سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں</p>	<p>خوبی اعجازِ حسن یا را اگر انشا کروں جون نسیم اب لگ سب کو وحی بھیجے حاصل نہیں کیا کہوں تجھ قد کی خوبی شروع کیا کے حضور سر کروں جب صفت تیری جامہ گل رنگ کے رات کوں آؤں اگر تیری گلی کوں ہی حبیب آرزو دلیں ہیں ہو وقت مرنے کو ولی</p>
<p>دیکھ کر حسن بیحجاب سخن تا قیامت کھلا ہے باب سخن جب زباں سوں اٹھے نقاب سخن لوح دیا جہ کتاب سخن نور معنی ہے آفتاب سخن دل ہوا ہے میرا کباب سخن محکوں دیتے ہیں سب حباب سخن جب ملے صندل و گلاب سخن</p>	<p>دل ہوا ہے میرا خراب سخن راہِ مضمون تازہ بند نہیں جلوہ سپیرا ہوشا ہر معنی ہے تری بات اے نزاکت فہم لفظ رنگین ہے مطلع رنگیں شعر فہموں کی دیکھ کر گرمی عسری و انوری و خاقانی اے ولی درد سر کہہ نور ہے</p>

<p>ہوئے دشمن ہیں خوش ادا کے نین تیج برکت ہیں مسیر زائے نین دیکھ اس آتش آشنا کے نین دیکھ اس نرگس قبا کے نین حق نے حکوں دئے حیا کے نین ظلم کرتے ہیں بیوف کے نین</p>	<p>سحر پر وار ہیں پیا کے نین لے دل اس کے آگے منہل کر جا دل ہوا مجھوں آج بیگانہ نرگستان کوں دیکھنے مت جا وہ ہے گلزار آبرو کا گل لے ولی کس آگے کروں فریاد</p>
<p>سید نامی کون دہوا می بجز انجواں کے پانی سوں میری جانب ہر ذرہ پرور نہریا فی سوں ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں</p>	<p>سیر روی نہ لیجا حشر میں دنیا یانی سوں شب غم روز عشرت سوں بدل ہوا اگر دیکھے اپس کے سر ہمارا کوہکن سے تیشہ غیرت</p>
<p>پاکب ز می ہو سماع راہ یقین صورت ناز و معنی تمکین چشم میری ہے دا من کلکین دشمن دین و دشمن آئین جب عیاں ہو وہ آفتاب جہیں</p>	<p>صدق ہو آپ رنگ گلشن دین قد سوں تیری عیاں ہو ایجا ناں بکھرو یا ہوں یا وکر کے سہجے زلف تیری ہو لے وفا دشمن لے ولی تب نہاں ہو لیل فراق</p>
<p>مغز پروانہ سوں روشن ہو چراغ بزم حسن بیچ و تاب زلف سے دو چراغ بزم حسن تو برویاں سب ہوئی جوں لالہ داغ بزم حسن وہ صنم جب سوں ہوا عالی داغ بزم حسن عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن</p>	<p>گریہ عشاق سوں خنداں ہو باغ بزم حسن عاشقاں اس آتش رخسار کے چہر اوپر حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا وہ شمع رو آتش غیرت سوں گل پانی ہوا ہو مغز صمغ صرف کرتا ہو ولی عالم میں نقاش صنع</p>
<p>سپند دار ہے دل بیقرار آتش حسن خط سیاہ ہو تیرا حصار آتش حسن کچھ گرم بھر کے ہوا روزگار آتش حسن ہو آفتاب من شعلہ زار آتش حسن</p>	<p>ہوا ہو جب سوں ترا تل سوار آتش حسن ہنو حسن کی گرمی بجا ہے لے گلرو یہ خط کو دو دیکھو دیکھو ہوا معلوم وہ شمع بزم ادا بر میں کر لباس زر می</p>

<p>آنا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں ہر اک کون اٹھلے کے چڑھایا اکاس میں موتی کے شل گرچہ ہر سادے لباس میں گویا گل گلاب کا جلوہ ہے گھاس میں اہل جہنم کی عقل ہی دائم ہراس میں یک تان گاؤے رام کی یا ہباس میں شاید کہ بوی اسکی ہو زکس کی گھاس میں</p>	<p>ہے بک آب و رنگ چاکیم داس میں ہیراگیوں کے پنچھ میں اکر وہ مہ جیں ہے اسکے مکھ سوں جلوہ نما بوج آب تاب لکھتے اُس گروہ میں وہ سر و ناز میں اسکی ہنواں کو بوج کے شمشیر آبدار آدمی فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیں جاتا ہوں باغ یا دیں اُس چشم کے ولی</p>
<p>ملنے کوں رقیباں کو فراموش کری توں یک دید میں کوئین کو بیوش کری توں بر جاسے اگر صحن کو گل بیوش کری توں گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کری توں ڈرتا ہوں سبدا کہ فراموش کری توں</p>	<p>یکبار میری بات اگر گوش کرے توں ہے سیکہ ترے بین میں کیفیت سستی اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سوں غیرت سوں کری چاک گریبان دل پر خون ام جان ولی وعدہ دیدار سوں لینے</p>
<p>اُس فوہا حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو ہر کشدائے عقل سوں بیگانہ ہو بیگانہ ہو ایدل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو اے جانمن ہر دل سے جاننا نہ ہو جاننا نہ ہو اے گردش چشم برمی پیا نہ ہو پیا نہ ہو یہ آں غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو اے سرگذشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو ہر دم خیال یا رسوں بھانہ ہو بھانہ ہو</p>	<p>اے دل بسا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو اے یار تجھ منظور ہر گراشتنا فی عشق کی میری طرف ساغر بکھن آیا ہے وہ دست چیا جاری رکھ گائب تک رسم جفا و جور کوں محکوں خمار درد سوں پیدا ہوا ہے درد سر اسوقت چہم کی نگہ کرتی ہے مشق دلبری میرے سخن کوں ہر سوں مستانہ ہو مستانہ ہو عالم میں محکوں اسی ولی ہو فلک جمعیت اگر</p>
<p>لپٹے عاشق کو ٹلا یا نہ کرو بے گستاہوں کو ست یا نہ کرو زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو</p>	<p>صحبت غیر میں جبا یا نہ کرو حق پرستی کا اگر دعوا ہے دکھو ہوتی ہے سخن ہیستابی</p>

<p>زہر کا جام پلا یا نہ کر دو غنیہ کو ان درس دکھایا ذکر دو اس سوں چہرے کوں جیسا نکھو</p>	<p>نگہ تلخ سوں اپنے ظلم ہکو ہوا شدت نہیں غصے کی پاکبازاں میں ہے مشہور دلی</p>
<p>کھل گئی ہیں آج انگلیاں زنجیر کی بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت کی دلکا دشمن ہی مگر کرتا ہے باتیں کی</p>	<p>دیکھ دستار بستنی ساقی سرشار کی بات کہنے کا کہی جو وقت پاتا ہے غیب اے دلی اس بیوفا کی مہربانی تیر بھول</p>
<p>اُس یار بیوفا کوں ہمارا سلام ہے اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے اُس ملکہ مدعا کوں ہمارا سلام ہے اُس نازنین پیا کوں ہمارا سلام ہے اُس جان و دل بیا کوں ہمارا سلام ہے</p>	<p>اُس سر خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے لینا نس سلام ہمارا حجاب سوں اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا ناز و اداسوں دکنوں مرے مبتلا کیا آرام جان و دل ہو دلی جکلا دیکھنا</p>
<p>گل ریحان سوں رنگ بوشتا بی پیشہ انگلی اگر گل گھر سوں باہر وہ بہار دنگشا نکلی اگر گلے کوں دھجی وہ سر و خوش دانہ نکلی دلی تیری گلی میں جبکہ مانند گدا نکلی</p>	<p>اگر گلشن طرف وہ تو خط رنگین ادا نکلی کھلے ہر غنچہ دل جوں گل شاد و شادی سوں نثار کے قدم اوپر کروں بھجوانے کوں سب بجلی درس کی ہرگز نہ کچھ اسے پری سیکر</p>
<p>مصور رنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہو طالب کی حقیقت پیر کے دیچے کمان آغوش جوں کر کہو ہوتی ہو تیر کے دیچے تعب میں ہیں سب خطا ط اُس بحر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہو فدا مفرح کشیک کے دیچے</p>	<p>پہا حیرت میں دل اس حسن عالمگیر کے دیچے ہوا ہوں محویوں اُس زلف خم در خم کے دیچے کھلا یوں دل مرا تیری نگاہ تیر کی خاطر تیرے کہنے کے صفحے پر خط لکھا قدرت کی کاتب نے دلی کے دیکھو یوں ہوتی ہو تیرا تجھ گل تیر</p>
<p>گزار میں تجھے کے دہن پر سخن آوے جس برنیں یکبار وہ گل پیر میں آوے جب دہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے</p>	<p>جو وقت تیر میں وہ رنگین دہن آوے تا حشر اٹھے ہوئے گلاب اس کے عرق سوں ہرگز سخن سخت کون لاوے دزبان پر</p>

برجیا ہی اگر جگ میں لی پھر کے دو جی بار	رکھ شوق مرے شکر کا شوق حسن آوے
سرو ویش گا دیں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے	بجاویں طبل شادی کا اگر وہ دلنوا آوے
خمار بھرنے جسکے دیا ہے درد سر مجھ کو	رکھوں نشہ منن اکھیاں اگر وہ مست ناز آوے
جنون عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی حاجت	اگر میری جبریلینے کو وہ زلف دراز آوے
ولی اُس کو ہر کان حیا کی کبیا کہوں غولی	مرے گھر اسطرح آتا ہی جوں سینے میں آوے
کہوں نہ آوے نشہ غم سوں دماغ عاشقی	بادہ حیرت سون ہی لہریز ایاغ عاشقی
اشک خون آلود ہے سامان طغرای نیاز	مہر فرمان وفا داری ہے داغ عاشقی
آب سوں دریا کے ہر گز کام نہیں عشاق کو	اگر یہ حیرت سون ہی کسب باغ عاشقی
گر طلب ہے تجگوں راز خانہ دل ہو عیاں	آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
دروغ منداں باغ میں ہر گز بجاویں ولی	گرد دیوئی نالہ بلبلس سراغ عاشقی
مکتب میں جسکے ہاتھ ادا کی کتاب ہے	خوبی میں آج ہم سبغ آفتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پر ترے ناز سوں صنم	رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
تیرے نین کے عصر میں یہ ہے وقرہ شراب	میخانہ تجھ نگاہ سون دائم خراب ہے
دیوان میں ازل کو کلاب سوں عشق حسن	تج سون نیاز و ناز میں باہم صاب ہے
پوشیدہ حال عشق رہی کیونکہ ای ولی	غماز تار زلف خم ترچ و تاب ہے
مفلسی سب بہار کہوتی ہی	مرد کا اعتساب کہوتی ہے
کیونکہ حاصل ہو مجھ کو جمعیت	زلف تیسری قرار کہوتی ہے
لے ولی آب اشک چہرہ کی	میرے دل کا غنہ کہوتی ہے
ہم کو شفیق معشورہ دیں پناہ بس ہے	شہر مندی ہمار ہی عذر گتہ بس ہے
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہم کو	دشمن کے مار نیوں اک تیر آہ بس ہے
تجہ عشق کے بلے کو کیا کام چاندنی سول	تجہ حسن کا تماشا ای شک ماہ بس ہے
بیجا سے بادشاہی ہر خراب و کون دینا	خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے
علم نیا اگر قیاس لے میں ملتی ہی	اید دست تجھ گرم کی مجھ کوں پناہ بس ہے



پتا ہی کیا ہی جھگو لے یار مسکرانا گر جائے گی سبوں کی نظروں کے آگے غیجوں کو لے ستمگر تیرے دہن کے آگے شاعر ہے پوچھ گئے اپنی یہ آپ قائل	ٹاک واسطے خدا کے یکبار مسکرانا لے برق و یکسویت زہنا مسکرانا ہنسنا تو کیطاف ہے دشوار مسکرانا یاروند اسکی سنکرا شعرا مسکرانا
ہمارا یار جسے تک ملک باہم نہوی گا ہاتھوں سے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا بہی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا دم خفا بجھے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا سر بدن ہی ہو جدا اور اتہ شائے سے جدا کیا بہنے تہی تجھے ایک چشم آنسو بزم میں یہ دل آوارہ اپنا لے فرا سو گم ہوا جھگو کہتے ہیں بڑا دہ ہے تجھے یاری کا ہیں داغ و آہنے سے یوں دلیں جام وینا گلشن میں دیکھ لبل کیا عکس سرو گل سے بیت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد پیر خون چشم و دل میں ایڑ ہمیں غنیمت گردوں کے اب فرا سو سنگ ستم سر لہو دیکھا رکھتے ہیں اس تو ہمار کا	جو دل میں درد ہی ہرگز دوا سی کم نہویگا پاؤں سے نہ اک خار مینا ہاں میں چھوڑا نا صحتا زخم کو سینے کے دوبار سینا رفتہ رفتہ یہ مرا حال تری غم سے ہوا پیر نہ سدا میرا ہو تیرے آستانے سے جدا ہو گیا وہ یار مجھے اس بہانے سے جدا مرغ وحشی جیسے ہووے آشیلے سے جدا سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا جیسے دہرے ہوں ساقی محفل میں جام وینا ہی نہ کہے کنا لے سائل میں جام وینا ہی دستگیر تان مشکل میں جام وینا گو اب نہو ہمار ہی محفل میں جام وینا ٹکڑی ہو گئے میں یاں گل میں جام وینا دامن نہیں ہی بات میں صبر و قرار کا

<p>دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لگا ہاتھ پیو نوک کا بھی کچھ اب جیب تک جان لگا دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لگانے لگا یاں سے خطا جانے لگا اور وہ سوہرا لگا</p>	<p>عشق مجھ کو اب تو اس حالت پہ پہنچا لگا آئے جو دامن کشاں شاید چین میں بہر بار حال اس نوبت کو پہنچا یا مرا اس عشق کی پہ گئی شاید فرا سو کچھ زمانے کی ہوا</p>
<p>فرا دیہ کم گزرا مجنوں پہ بھی کم گزرا کیا کہنے مزا اس سے جو کچھ کہ کم گزرا</p>	<p>جو آپ کی دوری میں دیر مرنے عم گزرا تیرا رات فرا سو کا مہاں وہ شیریں لب</p>
<p align="center">رولیف "ب"</p>	
<p>ای رشک گل تو اپنی گل کی زمیں میں اب رکھے ہیں تو وہ دل اندوہ گین میں اب تاجند غمگور کہہ گے جان خیز میں اب</p>	<p>ست میری لاش کو چین یا میں میں اب ابرو کماں کے پیر ستم ہیں لے سیکڑوں رولو فرا سو کھول کے دل بزم میں اب</p>
<p align="center">رولیف "ت"</p>	
<p>جی پھوڑ گیا مراد دروہد الی ہے سخت</p>	<p>دند ہر اسکی دوائی سودا کی ہے سخت</p>
<p align="center">رولیف "ث"</p>	
<p>اے خاریا باں تزا داماں ہے میراث تو سوزش غم کی دل بربان ہے میراث اسکی مگر اب ذلیت پریشان ہی میراث</p>	<p>لے دست جنوں تیرا گریان ہی میراث جو درد عالم کی جگر چاک ہے جاگیر دیکھنا کہہ دو لگو فرا سو ترے خندان</p>
<p align="center">رولیف "ج"</p>	
<p>دن کو ہی یارات کو صبح کو یا شام ہی صبح تھائے نام کو ہم صبح سے تا شام کہتے ہیں</p>	<p>یکو کہو تو بھلا نامہ وسیع یا مہم نہ سخت روم کی خواہش نہ ملک شام ہی ہیں</p>
<p align="center">رولیف "ح"</p>	
<p>کہتے ہیں آکے و جد میں سرو سمن علی الصباح دیکھے صبا کلا اگر تر ابدن علی الصباح آج سے جو رشک نہ تیرا سخن علی الصباح</p>	<p>کہتے ہیں قول حضرت مرخ چین علی الصباح بند قبا نہ بول کے شرم سے کہو باغیں بڑے فرا سو عقل و ہوش محو ہوئی یک نگاہ</p>

	رولف خ
یاں ہیں رشک خون سے آنکلیں مام سرخ	داں ہے تمہاری بزم میں می سرخ جام سرخ
رولف "د"	
لازم ہے کہ کاشا نہ خلوت کا ہو در بند	رکھ اسکے تصور میں سدا دیدہ تر بند
رولف "ر"	
لوگ آخر لے گئے محب کو دو بار کینچ کر ہم مناسبتے تھیں دامن تمہارا کینچ کر دیکھ ذلت مرگیا آخر کو دار کینچ کر	میرق پٹا تنا عرض اس سے کن کینچ کر رو تھ کر پہاڑ و گریبان تم ہمارا کینچ کر اپنی تو بخت سکندر پر فراسو مست اگر
گوش گل کیوں کر دیا تو نے مری اللہ کر	بلبلیں بولیں ہیں ہر دم نالہ جانکاہ کر
دشمنات جب سے ہی تری آستان پر کیا ہی بہار حسن ہی اس کو جوان پر	ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر قامت ہو مثل سر و دہن غنیمت چین
جب تک نہ تم بلاؤ کہ آ رہے پانگ پر وہ گل کہی نہ آیا ہمارے پانگ پر تم میرے ساتھ سوئے جو پائے پانگ پر	قدرت نہیں جو آؤں تمہارے پانگ پر جسکے لیے پچھائے ہیں ہو لوگوں کی سیر روز مہبتابی پر محل کے شب تاب ہیں (ن)
گنتے رہے تمام ستارے پانگ پر پہرتا ہوں لوٹتا ہوا ساری پانگ پر وہ کالی رات کیونکہ گذاری پانگ پر	حیرت رہی نہ دیدہ منتاب کو فقط پڑتی نہیں ہو کل کسی کروٹ ذرا مجھے منصف ہو تم ہی جس سے جدا تھا ماہ ہو
لگتے ہیں ہم کو پہول شرارے پانگ پر	فرقت میں شب فراسو صدمہ گلزار کے
چین لے اجڑ عدم کے سو نیوالوں کو تیرہ بخت اس لخت آشفۃ حالوں کو دم میں خوش دم میں خفا ہو جانو لو نکو بخیر	لے دل مضطرب تو زیر خاک لالو نکو نہ جیر کیوں وہاں جان کیا چاہی ہے ناصح زندگی ای فراسو سن بقول شخص کیا ہو فائدہ
رولف س	
ہو خاں جس روش سے گل تر کے آس پاس	بیٹے ہیں عیروں سے دلبر کے آس پاس

اے مردمان یہ دیکھو کہ یہوں کے سچ ہے
 ہنوا چاہیہ کہو سینہ از گمار قفس
 لخت جگر نہیں مرے لبز کے آس پاس
 پر طوطی منوگر مرہم زنگار قفس

ردیف

مرا ہے سوز و گداز سے دل گہ باب کہ تاثر
 کہ جیسے رہتی ہے شمع غفل گہ باب کہ تاثر
 لب پہ تھما ہے صبح سے ناکہ دم ہی چہ خوش
 بجھے یہ ہم کو آپ کا تلبیہ کلام ہی چہ خوش
 لیتے سلام ہی نہیں میرا کہی غور سے
 آپ کے اس غور کو میرا سلام ہی چہ خوش
 غم غزل ہی گرم سی شعر ہیں پرشور ہی
 بارے فرا سو تیرا ہی کیا ہی کلام ہی چہ خوش

ردیف ص

کیجئے کھٹے پرتے ہر کا زبان عارض
 کہ یہ ہلتا ہے چکے ہے دخیدان عارض

ردیف عین

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری فراغ
 منہ دکھا جا کر لے اکدم شرمساری فراغ
 دل فرا سو جیسے اسکی چشم میگوں پر غش
 ست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری فراغ

ردیف ت

میرے مرتبت پر بشر طیکہ ہوں شریف کو حرف
 قتل کے ماجرے کے دیکھو کہ حرف
 حرف تکین ہی کہیں اسہیں لکھا ہو ونگا
 پڑھو اس خط کے فرا سو تو ہر اک حرف حرف

ردیف ق

گئی زدن سے تہ خاک الفت معشوق
 بزرگ خار ہوں بجان بدولت معشوق

ردیف ک

یوں ہے عشق لالہ رو سے میری پیرن ہاں
 موسم گل جسر و شہزاد کا کھیلشن ہاں
 آہ سوزاں کا میرے ہر گز اثر ہوتا نہیں
 لگیو ای بیدر اس ترے دل پر فن ہاں
 طاس کا سنجاف ہی یا آہ سوزاں سے مری
 ای فرا سو ہی لگی دلدار کو دامن ہاں
 قاصد یہ کہیو اس بیت معذرت الگ
 کب تک رہو گئے عاشق رنجور الگ

ردیف ل

<p>آج کسے ہے پیاسا غزل برسر گل کب تری مانگ میں موتی کی لڑی ہو غلام گوش نازک ہو نہایت ہی نہال گل کا شعاع حور سے اگر ہو لالہ کا داغ روشن ہر دھال</p>	<p>کہ پڑے ہو متے ہیں سستی سے گل برسر گل یونہی شبنم کی مگر آئیں ہیں ڈھل برسر گل دیکھ بیل بلبل مگر اس رنگ تو غل برسر گل تو کیوں نہ خوش ہو کر بھول چل چل روشن ہر دھال</p>
<p>آپڑا جب سے ہیں شوخ دلارام سے کام یار سے دور ہو گئے ہیں ہم زابت کو حسہ میں یار کے سوار جلتے دل کی فرا سو کر کے سیر</p>	<p>صبر سے کام نہ کچھ ہو کو نہ آرام سے کام سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم</p>
<p>اب کی جو طبع مجھے تو یار ہو اور ہیں وہ دل مرا مانگے ہیں وصل کا طالب ہیں وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور ہیں وہ یونہی گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا دل غارت ایمان کو دی بیٹھا فرا سو میں جنگلے میں سپہیں سیکڑوں سوئیاں آپکا شکوہ نہیں اس میں ذرا حیران حزب نہیں اس قدر حسن پہ کرنا غور تم جو فرا سو سے بوں رہتی ہونا خوش سما تھارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عتاب کے دن پہرے ہو دشت میں جوں گرد باداب نم نم کہوں میں گئی تر پہنے کی کیا حقیقت آہ پڑے ہیں کاٹنے پیری میل غلے کے دن</p>	<p>اس وعدہ خلافی کی تکرار ہو اور ہیں انکار ہو اور وہ ہو اقرار ہے اور ہیں ہوں اب رو برو آکھوئے دیوار ہو اور ہیں ہوں ایک دن شہر خزاں کا دربار ہو اور ہیں ہوں بست خانہ کی اب رہ پر زنا رہا اور ہیں ہوں ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی عزایاں اپنی کئی کی یہ سب سنے سزا پائیاں لے لیکے انکڑائیاں دیکھو ہو پر جھایاں کسے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکھایاں دکھائے حق نہ کسی ہجر پر غذاب کو دن گذرتے یوں ہیں دل غامخانہ خراب کے دن خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن وہ نوجوانی کہاں اور کہاں نہ باقی کے دن</p>

فراسو آ کر دو بالا نظر میں ہوگا	وہ ماہنامی یہ بیٹھے جو ماہنامی کے دن
مرے ہیں ہر کس میں ہم الفت کی بے بی	عم تمکو نہیں کچھ ہی غفلت کے یہ معنی ہیں
جیسے نہیں دیکھا ہی۔ آئینہ منظر ہے	جسکیں نہ نہیں پلکیں حیرت کے یہ معنی ہیں
دل چیز ہے کیا پیاسے والہ جو تم مانگو	ہم جی ہی تمیں دیو میں ہرے کے یہ معنی ہیں
کل پڑتی نہیں دنگوں دیکھتے تری صورت	اس عالم صورت میں صورت کے یہ معنی ہیں
ساتھ اپنے سدا شکر ہو گریہ و نالے کا	شوکت اسے کہتے ہیں شمت کے یہ معنی ہیں
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے	الفت اسے کہتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں
دل بند فراسو ہی اس شوخ کی کاکل میں	جی چاہ ذوق میں ہر چاہت کے یہ معنی ہیں
حال سے میرے کوئی جھجکوا کرنا نہیں	یاں فقط بالا سے سوہ ہی اثر کرنا نہیں
کیوں نہ دل میرا کرے ابا خطاب غوش میں	ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں
اردو لٹ "و"	
میں تو پڑا ہوں دہراٹکے انکو کچھ فرما دو	ہوگا تھا اس نازک میں ہی گالیاں جھجکوا
کھڑا کہیں دکھا تو الٹ کر لٹاب کو	تاہول جاؤں دے میں بخ و غذاب کو
آباد ایک روز نہ دیکھ کبہو اسے	کیا لکے میں کروں دل خانہ خراب کو
بچے معلوم ظالم اسکو تری چاہت ہمارو	لگے تیرا گنیل اور جھجکوا بقراری ہو
اردو لٹ "ہ"	
یوں ہم آغوش ہوں بری کو ساتھ	جس طرح جسم ہوئے جی کیا تو
اردو لٹ "ی"	
آے ہوس میں وصل کر ہشام نیچے	کیا یاد ہم کر نیچے کر اس نام نیچے
آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد	کیا ہم ہی اساتہ اپنے سرا انجام نیچے
تمام شد دیوان فراسو صاحب فرنگی	

بسم اللہ الرحمن الرحیم منتخب دیوان شاہ مبارک آہرو

ایا ہی صبح نیسنگد آئند رس سا ہوا کم مت گنو یہ بخت سیا ہو نکاز نگ زرد انداز سے زیادہ نہٹ ناز خوش نہیں قامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہوا	جا مانے میں رات کا چو لوں ب ہوا سونا وہی کہ ہو وے کسوفی ک ہوا جو خال اپنی حشر بڑا سوسا ہوا قد اسقدر بلند تمسا رار سا ہوا
--	---

اول آہرو تو سمجھ پیسے عشق کا
پھر زلف سے مکھل نکلیکا پھنسا ہوا

جدائی کے زمانے کی جن کیا یادتی کہے چرے نے سرج تیرے سارے جگت کو ہوا دشمار کے گل او پر شبنم ہے یہ پینا خجلت سے تنہا نگہ کی ہے ہو گئی ہی پانی سشتاق عذرتو ہی نہیں آہرو تو کیا ہی یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابرو گہرا کیا تہارات جھڑ بلی میں ظالم کھن کو تو بوسہ لبیاں سے دینے کہا کہہ کے پھر کیا	کہ اس ظالم کی ہمہ جو گھڑی بیتی سو جگ بیتا لے لعل تیرے سر پر یہ آج خوب سو ہوا کیا سرج ڈانک پر ہے الماسیں کا لگیتا کنا بجا ہوا ہے شیشے کو آگ بیتا یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر نکلتا دوانا میں نہیں گھر میں ہوں کیوں چھوڑا ترچھ سے دل مرا جلی کی چو اب لگ نہیں ٹہرا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا
---	---

نین سے نین جب ملائے گیا نگہ گر مے مے دل میں تیرے جانے کی سس خبر عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی	دل کے اندر مے ملائے گیا خوش نین آگ سی لگائے گیا یہی کہتا ہوا کہ اے گب بو جھہ کر بات کو پیالے گیا
---	---

آہرو جب سبج مرتا تھا
کھنہ دھن کر اسے جلائے گیا

میں گئیں نہیں میں نظریں ایک عالم ہو گیا	جو کہ ہوتا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیار و محبت تھا	جب کہ تو پھڑا ہوتا تب عیش و سرور تھا
نہ چھوڑے آج پیارے جی کس کا	تمہارا ہنسکے یوں کہنا ا جی کا
تیری صورت کا جب سون نقش دیکھا	گیارہ نظریں سے گر پری کا
سخن سخاوت میں ہیگا آبرو آج	
نہیں شیریں زباں شاکر ہری کا	
کمان ہوا ہے قد ابرو کے گوشہ گیر ڈکا	لٹا ہے حال تیرے زلف کے اسیروں کا
برہ کی راہ میں جو کوئی لگے سو پھرنہ اٹھا	قدم پھرا نہیں یاں آکے دستگیر ڈکا
دہ اور شکل ہر کرتی ہو دیکھو جو تیرے	عجب ہے شبنم ترا نقش یہ لکیر ڈکا
بہلے میں جو نہ کہ منکا ہوا آبرو کا دل	سجن کی زلف سے لٹکا لیا فقیروں کا
ست دل ہو مدام تجھ لب کا	جام صہبائے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جب لکھا	شوق پایا متام تجھ لب کا
مہر لہا ہوا حلاوت سے	حرف گو یاں کو نام تجھ لب کا
آبرو آب زندگی سے لذت	
جان لیتا ہے جام تجھ لب کا	
یہ رسم ظالمی کی دستور کہاں کا	دل چین کر ہمارا دشمن ہوا ہر جاں کا
بتا بی دل آج میں دستبر کہوں گا	ذرتے کی تپش ہر منور سے کہوں گا
جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہو جا نگدازی کا
ہر گدا گوشہ قناعت میں	شاہ ہے ملک بے نیازی کا
کیونکر نہ گرم ہوئے فغاں عنذیب کا	جلتے گل کی آگ میں جان عنذیب کا
جب سے غور و گل کا ہوا اگلے تین یقین	جاتا رہا ہے تب سے گماں عنذیب کا
اسکا کنار گل ہی میں عالم ہے یک جدا	بچا تھا ہے کون مکان عنذیب کا
لائی ہے جبکہ بات چمن کی زباں ادھر	رنگین ہوا ہے تب سے بیان عنذیب کا

لوکب لا تھا پیاسے سے جو آج رہا	دیکھا یہ اسٹے کا یہ روٹھا لٹھا
ملنے پہ خیر کے اب کیوں پوچھتا ہوا	ازما دیکھو شاید لیتا ہے دل ہوا
ملنے کے شوق میں ہم گھر مار رہا تھا	مدت میں گھر ہمارے آیا تو گھر نیا
سے پیاسے سے قاصدا سنی دلی پتا کرنا	کو جانے سے نہاے جان کا شکل پر کیا
جسے ہوزیب ذاتی اسکے تیس آراش	کرے ہو بد نما البتہ سن ماہ کو گشت
نامہ برکا رنگ ہوئے در سے تیرے باختر	تجھ کو دیکھ لے سرو ہو جا گبور تر خاتر
سے چرا کے اور سے آکھیں لا گیا	ظالم کیو مار کیو جیلا گیا
شرم سے آنکھوں کی تیرے آہنی پیس	آگ میں جلتا ہو میرا رشک کے دکا لیا
شرم نے تجھ زلف رخ کے باغ کو دریا کیا	گل ہوا ہو آب اور سنبل ہوا ہو بج آب
بندہ کوک آکے سنا ہی لبنت رت	بورائے عام و خاص کہ آئی لبنت رت
بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی ہوا اس سال آبرو کو بن آئی لبنت رت	
بیٹھے وہ زرد پوش جبکہ سے لبنت	چاروں طرف سے آج اٹھی جگہ لبنت
ارہا ہے جوش رنگ خنداں نے ہمارا	لائی ہو حسن و عشق کو با ہم ملا لبنت
کیوں ہو رہی ہو عشق کے مارے تمام زرد	رکھتی ہو کے حسن کی دل میں ہو لبنت
جانا لباس زرد سے تیرے و گرنہ ہم	واقف نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوش لبنت
دل نے پکڑی ہے یار کی صورت	گل ہو رہا ہے ہمار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل	سمنے دیکھی ہزار کی صورت
تجھ گلی بیچ ہو گیا ہے دل	دیدہ انتظار کی صورت
وصل کے بیچ ہجر جابائے بھول	جوں نشے میں خمار کی صورت
کچھ ہمدستی نہیں کہ گیا ہو گی اس سول سے قرار کی صورت	
وہ زرد پوش جبکہ میں آغوش میں لیا	گویا کہ تب گلے سے لگا دی لبنت رت

یوں تہلنے دار کرتے ہیں نین مڑ گا کا دھڑ	ہوں سچا ہی سوچے کی ادھ میں کرتا پیوٹ
دل نگہ تیری سے ہو جاتا ہی عالم لوٹ پوٹ	اسطرح مت دیکھ لے غومین نین فریاد من
جوش کرتا ہی جنوں مجنوں کا گلزار دیکھیج	شوق بڑھتا ہو مرے جی کا دل ادگار دیکھیج
شیشہ خالی کو کیا عزت ہو سچا اردنکے بیج	عاشقوں کے بیج مت بجا دل بے شوق کو
اسطرح کا کوئی نظر آتا نہیں یارونکے بیج	رو بردار آنکھ ادھل ایک سا ہو چکا پیار
عیش دونا ہو ہے سچا اردنکے تیں تار دیکھیج	رو دہلے سے عاشقوں کا شوق ہوتا پیوٹ
آبرو دم کے ہنور میں دل خدا سستی لگا نا خدا کچھ کام نہیں آتا ہے مجھ مار دیکھیج	
کیا کہوں ایندوستانی طرح	نہر آیا گیا جو جاں کی طرح
ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاغذ	رسم ہوتے ہی رخسار مخطوط ہو گیا کاغذ
جان اگر دشمن ہوئے جو تم ہمارے اسقدر	تو ہمارے دل کو کوں لگتے ہو بیائے اسقدر
غم سے بجا ہوئی ہیں مری چشم رو بار	بچے ہو ابھی نہ مرا یار بھکتار
سب کے لئے پراپک ہے ہم امیدوار	جاوے گا حسن بھوکو کو ب کر دے یار
بلبل سے دل کو کہوں کہو گل سے نگہ سے بھرا برو کا وقت کہاں جب گئی بہار	
بلبلیں روتی ہیں میرے غم سے اور گلزار	میں کیوں ہوتا نہیں میں جیسے ی عیا یا
ان لباب کو یقین مصری جان	راست کتا ہوں اس میں مت شک کر
آج پھر سے کر دیا ہے اداس	ان رقیبان کا جیسے سستیا ناس
سیج تیری کے شوق میں چوڑا	رات کو پھول نے چمن کا پاس
سر چڑا ہی تمہیں کا منہ پا کر	عاشقی بواہوس کو آئی راس
غیر صحت میں اب لگے جانے چوڑ کر اینی آبرو کا پاس	
تیرے رو کی بڑی کامل کے حلقے سیتی زیبائش	عددوں ایک کا صفوں سیتی پاتا ہی اندیش

جلا یا جب سے غم نے تیرے بھار گناہن کا	ہوئی زور آگ کے جلے سینی سونکی آرائش
سے انکھیاں سیتی اپنی بہادوں و دھوکے کی	اگر غیر میں ادا میری کرنے تک مجھ پر فرمائش
نہیں ہے اس میں کہیں جائے خالی کی گالی	ہمارے یار کا جو اس قدر ہم سے اعراض
نہیں تیار ہے جس میں شک کے نقطہ	اس قدر سخی فلک سے ہے غلط
خال سے ویکٹا ہوں خلی نشان	کہ اول خط کی اصل ہوئے لفظ
کیا عجیب دن کو اگر غور شکید ہو دلیر داغ	رشتہ سے مجھ داغ کے راؤ کو طے پیر داغ
سانو ریکے بد و بد سے دل ہمارا داغ داغ	دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہی چراغ
ہو مرے دل کی تنہا دشمن آرام عشق	مہر و سہ کو چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق
کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجھوں کو کم	مرد ہو یا زن کر رہے ہے تیرے تین نام عشق
صید کے جو تر پھرنے میں نہیں ہوتی خلاص	سخت تر زنجیر سے رکھتا ہے کافر دام عشق
میں قرار اپنے پہ قائم ہوں پہ تم رہتے نہیں	حسن کے تین ہر گھڑی دیتا ہے یہ پیغام عشق
دل بڑا ہی مہر کا لیکن تر پھیر ڈرہ نہیں	حسن سے کب ہو سکے کرتا ہی ہو جو کام عشق
ہات آیا ہے یہ دن کے دھار اٹو کا جاگ	عید ہے پیالے سے آج سے آج تو عاشق کو الگ
افسردگی یا سہ ہو اوصال	یکڑا ہے آہ سرد کے کانٹے سے ہنسال
تری آنکھوں نے دل ی شمع اپیل	کیا بیطاف و بیتاب و بیکل
اسیاری کا ہوا سے روشنی نام	لگا یا ہے تین آنکھوں میں کاجل
نکلے تم اب صبا کی طرح جب چمن میں بہول	گلشن کی دیکھ تم کو گئے ہاتھ پاؤں بہول
کیا ڈھونڈتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل	سنبھل کی طرح کیوں ہے پریشان داغ گل
جتنا ہے اب تلک تری زلف کوئی رشک سے	ہر چند ہو گیا ہے چمن کا خیر داغ گل
تجھ شمع کی شگفتہ زمین دیکھ بہ آہرو	
لائے کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل	
ہمارا آئی کلی کی طرح دل کھول	گلشن کی بہانت ہنس بیل کی جھول
کرتا ہوں اسکی عقل پر فیض میں نل	جو برگ گل کہتے آنکھ کو فی النل

جلتے تھے تنہو کو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم	ہو پئے تھے مات شمع کے ہو کر برہنیں ہم
آئی ہو اسکی بوسہ جیسے باسمن میں آج	دیکھی تھی جو ادا سی سجن کے بدیں ہم
کیونکر ہوئے گلک ہمارا گہر فشان کرتے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم	
اولدار کی گلی میں مکر رگئے ہیں ہم	ہو آئے ہیں ابھی تو پھر اکبر ہم
بیرحم و بیوفا و تنک رنج و ترسجئے	تنہو کو ہزار نام سجن دہر گئے ہیں ہم
لے دل کی دیں کی خون کی بیاسی ہچتم	سیکھے ہو کس فری سے تیری سیاہ چشم
سارے عالم کو مار کر برہم	اکھڑے ہیں سجن ترے درہم
جبکہ ایسا ہو گندمی معشوق	نب گنگار کیوں نہو آدم
شب سیاہ ہو اور زلے سجن تم بن	شال شمع جلے اہل انجمن تم بن
غم کیا اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں	ہلکو ہمارے عشق کا یہ کیفیت کم نہیں
عشقی ہو اختیار کا دشمن	ہوش و حیرت قرار کا دشمن
لٹا یا چاہتے ہیں خاک و دھول میں مجھ پکار کو	سمتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں
سے لگا کے پانوں تلک دل پہلو نہیں	یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہونیں
زلف مطول و دہن مختصر کو دیکھ	تیرے درس کے علم میں حاصل ہوا ہونیں
ست بہرستی ہاتھ میں سے دل ہمار کوں	جلتا ہی کیوں پیکر تائب نظام انگائے کوں
نک باغ میں شتاب چلوئے بہار سن	گل حشیم ہو رہا ہے تھکے نظامے کوں
اپنا جمال ابرو کو نک دکھاؤ آج مدت سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں	
دیکھ رخسار مار کے یارو	جھڑ پڑے گل بہار کے یارو
آج اس ماہر کی ہر شے حاصل	دن گئے انتظار کے یارو
اشکائے آبرو کے غرق سکئے لوگ سب دار پار کے یارو	

جی بھلا ہے مرے دل کا بھلا آسکوں	نزع کا وقت ہے نکال کے ملائے لاسکوں
کیوں تیرا رتے ہو تم غیس کے جگر میں	بہنی پی کے خون اپنا کرتا ہوں درگزر میں
جد ہر جاتا ہے ٹوٹے سرو دلو	رواں ہو چشم سے دریا سے آنسو
یار غافل ہے مرے دردِ تیشیاں کرو	بختِ جان نہ جا جائے صبرِ دار کرو
دردِ مندی سے اگر دکے ہو محروم	رحمِ فرما کے مرے حال کو اظہار کرو
جب سے آدست سے ایسے واسن کیڑا	یہ نہیں شرطِ مروت کہ اُسے خواہ کرو
قدرِ بوجہ دلِ خوشوارہ عاشق کی اگر	سرِ چڑھا گل کی طرح زمینِ مستعار کرو
آبرو و غم کی بہنور سیج پڑا ہے آکر اک نظرِ لطافت کی کافی ہے اُسے پار کرو	
جلوہِ حسن کو دلدار کے گلزار کہو	شوق کو دکے مرے مستی رشار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا بتا کہو	غم کہو رنج کہو حسرتِ دیدار کہو
آبرو و غم کی باتوں سے نہیں خوش ہوتا اُس سے جب بات کہو تب سخنِ یار کہو	
گر بگی شہر میں فتنہ سخنِ خواہی بخواہی یہ	ترمی آخر کو سرِ کینچنگی ظالم کجکلا ہی یہ
مکہ نے ترے کیا گل سیراب آئینہ	خط نے بہا ر سبزہ شاد آئینہ
بڑے ہیرون بدن تجھ مکہ کی تاب آئینہ	کہ جو نگرِ گرم ہوئے آفتاب آئینہ
کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بچال ہی	لگ چکا اب چوٹنا مشکل اس کا دل ہی
دیکھو نہ دخترِ زکیسی ہے شوخ دیدہ	دوئی چڑھتے پھر پرجوں جوں ہوں رسیدہ
ابنِ سجا ہے جامِ اُس شوخ زچیکن کا	کیونکر ہے نہ ہے وہ یار سر کشیدہ
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں مہم رو کی	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک چھو کی
تسردانِ حسن کے کہتے ہیں لے لے لے لے	سانو رے چوڑے کے جو چاہ کرے گوروں کی
آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکمہ رو کی	

آؤتا ہی اگر قیامت ہے	آؤنے کی خبر قیامت ہے
خوش بین کی نظریات ہے	عالم دل ہو آؤ پر زبر
خوش قدامت کا کیا ہے	شور برپا ہو آؤ آؤ
وصل کا اسکے در قیامت ہے	بھر کے غم میں بکھڑا ہوا
شوق ہے اسکی اشکباری کا	
آبرو چشم تر قیامت ہے	
مجنون ہو گئے سب یہ کس طرح کی سہ لی	تسلی بجاؤ گئے کو جب ہاتھ پہنچنے لی
مگر میا سے تھے تم میرے لہو کے	چبائے پان کیوں اؤی کسی کے
سر کو چال تری باعث رسوائی ہو	شاخ گل قد کو ترے دیکر کمر ہوائی
وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے	افسوس ہو کہ جھکو وہ یار بھول جائے
تسلی کرے فراموش زنا رہ بھول جائے	کیا شیخ کیا بزمین جب عاشقی میں آئے
یوں آبرو بنائے دل میں ہزار باتاں	
جب تیرے آگے آؤ گئے گفتار بھول چکا	
زیادہ خند پکڑنا باعث آؤ رہتا ہے	سپارش سے مرا سرکش نہ پڑا ہوتا ہے
چمن میں سر بلند کی گل دستار ہوتا ہے	کرم خرا کہ تیرا نقش پا ہم خاکسار نکو
جان کچھ پانی مرے ہی چشمہ حیوان کیے سج	کیوں چہا ظلمت میں گرائس تیرے شمع زنتا
خون کرنے کو چلے عاشق پہ نعمت باز نہ نکو	آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسکر کمر
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں	دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
لکھیں منہ شرم سے زکس کی پیا بون نکو	خبر اچھ خواہے گلشن میں چینی لی اٹھیا
اگر بارہو تو مانگ دیکھو	نہ دیوے لیکے دل وہ خجہ کلین
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدہر گئے	پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدہر گئے
تو بہتر ہے ہمارا ہی خدا ہے	اتھارا دل اگر مجھے ہیرا ہے
بے خدا سے تمہیں ہووے سوا	تم اپنی بات کے راجا ہو پیا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
انتخاب دیوان ملک الشعراء فیاضی
محمد صادق خاں اختر

<p>صفحہ نگیں نیالی بلوغ ابرہیم تھا جہہ فرس ازیر نیا اپنا سر تسلیم تھا دل میں اپنے عمر پر حشر امید وہ ہم تھا عشق کے شہو میں بھی صاحب تسلیم تھا روئے گل سے رنگ جو جہنم تسلیم تھا صفحہ آئینہ میرا وہ نہ تسلیم تھا</p>	<p>سور دل دیوان کا ہی باعث تنظیم تھا انتخاب گاہ وفا میں ٹل گئے سب کے بلوں تھی گرم سے چشم بخشش فہرے خوف عقاب شعلہ دایع جہول سے نینع کے مانند آہ کل چین میں کسے انیک کی سر بر ہی اے صبا عشق کے مکتب میں اختر تھے اس صفا</p>
<p>کہ بکریا متعار مہر ہر موہنے مرگاں کا ہمارا بخت ہی طائف ترکم خاص طرک کا دل صد جاگ شائد بن گیا زلف پریشیاں کا کہ خامہ عمر مہر عاشق ہا تھر بر عنواں کا ترقی پر ہے کج بخت سید شہا ہے بھراں کا کہ دست خار خس ہی اشنائے گریباں کا پریشاں ہے کہی کیا بہلا ہوتے پریشاں کا</p>	<p>نظر میں جلوہ گر عارض کی خوشید تاباں تھا زیارت کعبہ مقصود کی حاصل سے بغیر و نگو چوئے عنون اس مر کا کی ہم خمر گدڑی کے پر دیا اس قدر القاب اسکا، ناسے میں اگرچہ روز جانکا ہل ہی تھرہ سے لیکن برنگ گل پر ہے تر کیوں نہ دامن رنگے میں عیش و بچ و تاب تہا بچے اس لطف سے اختر</p>
<p>زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا چشم پر نوں جام لبریز نے گارنگ تھا یہ ہی اک تنگ جال جلوہ نیرنگ تھا بد اسٹی سے یاں سا جو گاہ بد آننگ تھا خمر بھر کہ تہہ دلی پر بھوس کا رنگ تھا بزم نہاں ہم سینو کا تھادی رنگ تھا</p>	<p>شب جو اپنا دل بسکہ سیر آننگ تھا بزم عشرت کا کوں کیا حال اے خلاف دیکھ لی یہاں تپنے دو فصل گل فصل خزاں ہی صلا گندہ کی اس عالم میں نیکی اور بدی زندگی میں لے جیتے کیا خاک پر اسکو ہلاں مر گیا اختر تو اچھا ہو ہم کو خوش رہو</p>

<p>خیمازہ کش نہو لب جانناں مشرب کا کوثر سے بھی نہ اُسکے بھی سوزِ العطش کس طرح سے ہونا لہ دل آئنا سے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خارِ عشق رویت اور میان ہی کروں کیا خوش ہوں ہلکا نہیں پھر شک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>	<p>خیمازہ کش نہو لب جانناں مشرب کا کوثر سے بھی نہ اُسکے بھی سوزِ العطش کس طرح سے ہونا لہ دل آئنا سے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خارِ عشق رویت اور میان ہی کروں کیا خوش ہوں ہلکا نہیں پھر شک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>
<p>پر تو مہ نایب سر و گلستاں ہو گیا جو ہر آئینہ موح چین داماں ہو گیا مقتلِ عشاق دم بھر میں گلستاں ہو گیا شک کا ہر تار اک ایسیج مر جاں ہو گیا ہر جہت ہاے میرے حق میں طوفان ہو گیا شربتِ جام ہل بیاں آبِ حیاں ہو گیا خاں ماں کو میٹ کر میں مر ہوا ہو گیا</p>	<p>کل جن میں یار جو اگر خسرا ماں ہو گیا وقت گل گشت جن نورِ جمال یار سے کیا کہوں پھرتی میں اس سفاک کی ہنگام نخستِ دل سیم جو آتے ہیں جیسے آہو کچھ ساتھ لفظِ بچہ سے تیرے شربتِ گلستان جاں گئے تم رہو ہاں بزم میں غیروں سے گرم گفتگو شک مر دی آتا ہیں تیرا ہاں شربتِ خاک</p>
<p>اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا ہنگوؤں کو میری نور کا فوارہ کر گیا مجھ کو شہیدِ حسرتِ خونخوارہ کر گیا آنکھوں کو وقفِ حیرتِ نظارہ کر گیا اگر عجب سلوک وہ مہ پارہ کر گیا ارشادِ صبر کر کے سہارا کر گیا</p>	<p>دل جھک رہا ہے بکس کیسے چارہ کر گیا چھٹی سی لمحہ دکھا کے وہ خورشیدِ رومیہ شمت تو دیکھو کہ دم قتلِ عاشقاں برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کیلئے دل چاک چاک مثلِ تکتاں ہو گیا میرا بچارہ مجھ کو دیکھ کے اختر وہ ہو فا</p>
<p>تنوری صیدِ گرم تک جس شکارِ انداز کا رنگ گل مانع ہوا شبنم کی کبیرِ وار کا ساتھ ہی روزا زلی سے سوز کا اور ساز کا</p>	<p>دھیان ہی دلی طرف اسلی نگاہ ناز کا پاے بند زینتِ دنیا دل روشن بنیں نالہ لب گرمی دل مجھے چوٹیں کس طرح</p>

<p>طائر تصویر کو ہی ذوق ہی پر وار کا میں تو جویسا ہو عاشق اسکی ہوں ادا کا کہ ہم ضد میں میرے بجاں یہ بیدار ہی خواب خضر کہ میں یہ مجھے پائے طلب گاری خواب ہاں تیری آنکھوں میں ہم ہائے میں شہابی خواب چشم عاشق سے رہی خوں جگر جاری خواب ہر دم چشم میرے رستے میں بیماری خواب چشم ایمنہ اسد واسے بہ بیداری خواب نہیں لایق ہی نہیں دعویٰ ہمارے خواب</p>	<p>مچو گہاڑی لے صحن جن میں دیکھ کر کیا ہی مرد بے زبان پر اختر عالی بیلا ہا سے عاشق نہ کہی لاف خبر واری خواب اک قدم کو پے سے اس کے نہیں چل سکنا خواب مستی ہوش کسی نے کہیں بکجا دیکھا تو نہ باور لے سچو کہ محالات سے ہے نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی سے سکر جائے غفلت نہیں عارف کے دل روشنیں کدے اختر کوئی اب شاہ میں اتنا</p>
<p>روز نور روز ہی یا صبح بہار آن کی رات دست شتافی اور گردن یا بلج کی رات شبیشہ تو بیٹھ کر تجھے سروکار کی رات حیف کو کہتے ہیں سنتے جو ملاز کی رات ہم ہیں اور یہ دل بیخبر و قرار کی رات</p>	<p>یار ہے جام بکھٹ گل بکھار آج کی رات لے سحر اپنے گریباں میں تو گردن کو چپیا سچ امانہ جاتا تو کہ روشن ہی نہ یا ہے گہر بادہ و جام ہی اور موسم باران شبیشہ یا چمکویہ آغوش مبارک ہو کہ اختر یہاں تو</p>
<p>ایکویں قبر پر لے سر و رواں میرے بعد پر سجھے ہو لیو مت لے میرے بجاں میرے بعد رکھو محو ظ میرا نام و نشان میرے بعد</p>	<p>ہو جو منظور میری راحت میں میرے بعد زندگی تک ہی فانی ہی اگر مجھ سے تو خیر ہم و حیات تجھے اختر کی میرے نور نظر</p>
<p>جوں لغت سے ہو بلبل خوشخاں متلذذ ہی تیرے پیکار سے مری جاں متلذذ آپس میں ہیں کیا دست و گریباں متلذذ لب میں میرے بانالہ و افغان متلذذ سکر جسے ہوتے ہیں سخاں متلذذ ہو ہوں سوز الفت سے سر شعلہ نش</p>	<p>فریاد سے یوں دل نالال متلذذ دل ہی تے آب ہم شمشیر سے سیلاب لذت جولی چاشنی عشق و جنوں کی مانند نے اس کو چہیں شب تا سحر گاہ یہ نظم سخن میں تیری اختر یہ حلاوت جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ نش</p>

<p>ہماری آہ کے کپ پر بار شعلہ آتش وہی میں داغ و پیر اور جگر پر شعلہ آتش کہہ رہی زادی جانکاہ یکسر شعلہ آتش نہو جائے کیس بال کبوتر شعلہ آتش جلا دیتا ہے جیسے آب کو ہر شعلہ آتش کہہ ہر دم کینچنا خنجر ہے دل پر شعلہ آتش</p>	<p>لگا دیتی ہے لہان فلک کو آگ مہر میں ہوئے ہیں جمع سوط فان نوح آنکھوں میں طریق عشق میں بہر پہو میں کا کس م شہرے بھرا ہے سوز دل مکتوب میں نچو کی درہی طبع سے آبرو بادلوں ہوتی ہے دنیا میں لڑائی ہے ہمیں کس تند خو کے ساتھ آہ</p>
<p>حصار کوہ زمر دینار سبزہ خط کہ دام جعد سلسل ہے بار سبزہ خط گلوں کے دل میں ہی غار غار سبزہ خط سبب جنفائی کا اب ہی غبار سبزہ خط جمال بار ہوا جب سوار سبزہ خط</p>	<p>ہوا ہے دیکھ کے اس کی بہار سبزہ خط چیکا اب کوئی کسطح ان کندوں سے نقطہ نہ سبزہ طرفین کا جی ہی لوٹ غبار مجھے تیرے دل میں تھا صفائی میں دو چند خوبی رخسار ہو گئی اخیر</p>
<p>پیر پتھلوں سے میرا ہوا استخوان مانند شمع جل رہی میں خامہ دست بنان مانند شمع شب سے پہنچے ہے اپنا کارواں مانند شمع سوز دل سے کرے تیرا نشان مانند شمع ہی و لے اس کی زباں آتش فشا مانند</p>	<p>آتش انساں ہی جو آہ نا تو اب مانند شمع کچھ لکھتا ہوں تم سے وصف اس آتش خلد گرم روہیں ہمیں کیا رہہ منزل سی کام بزم آریاب فنا ملک ہو تیری نامہ آوری گرچہ اختر چپ ہی اور طافت بینا کی</p>
<p>غبار ہے ہمیں خط جادو سے تیرے داغ طاووس چن ہے گل خود رو سے تیرے داغ یہاں زخم دل زار ہوا بونے تیرے داغ ہو سلسلے خورشید ہوا رو سے تیرے داغ دل اسکا ہے شاید ہم ہر رو سے تیرے داغ یہ تیج و خم حلقہ کو چست تیرے داغ ہوتے جامہ عصمت ہر بین بن یوسف</p>	<p>ہے شمع خن نکست گیسو کی پیمے داغ دور رخ و کاکل میں تیرے داغ بکھرے تیرے رخسار پر ہاں سکا کل شیکھ جس طرح خورشید آئینہ مکہ بنا ہی جو گھٹ کریمہ یو بد رہیمہ آئینہ اندیشہ نامیے دل خستہ نیست تپ لاکھ ہو پیرا بن یوسف</p>

<p>پھر کس کو عزیزوں سے پروا امید محبت ہم پوچھتے ہیں تجھ سے زلیخا کہ بدلا خیر پر غفلت یہ کیس پر کہ ہو قصہ تیری جا ہر دم جوئی شان سے بہا جلوہ کی تیرا</p>	<p>خدا اقا رب ہوے جب دشمن یوسف گو چاک کیا تونے نہ پیرا من یوسف اور خانہ زندان ہو بہلا مسکن یوسف سینہ نہیں آخر کا یہ ہے معدن یوسف</p>
<p>اس محل سے ہی جھکوا امید غم اب تک صد حیف کہ آیا نہ وہ نور نظر اب تک دامن میں ہے پتہ گل خوں جگر اب تک ہر قطرہ اشک اپنا ہے آئینہ گرا اب تک بیتاب کی گلشن میں لیم سحر اب تک یہاں فرس رہ جلوہ ہیں چٹاں گرا اب تک ہرگز نہ کہلا عقدہ موئے کرا اب تک خاک سلی بلوے سے جو ہے سمیرا اب تک</p>	<p>تن غم سے ہوا خشک آنکھیں ہیں تر اب تک ہم منتظر وعدہ ہیں اس راحت جانکے باقی نہ رہا پول کہیں باد خزاں سے مدت ہوئی دیکھی تہا نہیں عارض تلباں ز قمار تیری دیکھی تھی سنا نہ کل آنے وہاں مال آئینہ ہے تو وعدہ فراموش تار نظر و بشتہ جاں تک تو ہو سے صرف کس چشم کی گردن کا ہٹا مارا ہوا اختر</p>
<p>جون سے اسکے زمیں ی صدف کوہ اشک رحم بھیکو نہیں اس پر بھی چشم ترا شک تیرا ترشہ تضاد سے ہے ترشہ اشک بھٹکتا ہے اشک پہلے آئے ہیں ایک لہر اشک رشک پورانی و ہر اد کا صورت بیکرا اشک نہ فقط دیدہ ہم کو ہم کو ہر اشک</p>	<p>نہ فقط دیدہ پر غم ہے میرا اختر اشک زہرہ سنگ ہو آب میرے رونے سے جویش خوں آنکھوں سے ہم بھری بینک ڈیرہ آنکھیں نہ ڈا دیو ہیں کہیں آئے زمیں اس کا ہر قطرہ ہی گڑہ تیری تصویر کیا ہر سر ہو میرا تو ارہ تو کی اختر</p>
<p>راج پرست سے پورا اور بھلا دیکھی رنگ آنکھوں کا تیری دیکھہ تھار شفق رنگ دیکھا کوئی لکھ آئے نہ آتھیں رنگ ہر سنگ سے منجھو ہی منجھو رنگ جاتی ہے یہاں ہر گز دھواں شفق رنگ</p>	<p>سے بے ہوش سے شوق بھرا شفق رنگ تراکس نہ کس دل سے رشک گر با دام سحر کی رنج آئینہ کی جیو چہ نہیں جے کو دل کوہ میں ہی لپکتے جوہر خط سے لکھ حسن بیکر زادی ہر شمار</p>

<p>کیجے دل پر خوں کو نثار شفق رینگ اس کو بچے سے اٹھائی غبار شفق رنگ</p>	<p>ہے لہاس شفق زب قد یا خاک شہدائی تو جلد خبر لے اختر</p>
<p>پائی نہ کہیں سینے کسی سے خبر دل راک جان حریف تن میں رہی نوحہ گردل شاید کشش یار سے اب راہبر دل ہر قطرہ ان اشکو نگاہ ہے تحت جگر دل پر وارفتا ہو مگر نامہ بر دل نازل ہوئی کیا کیا نہ ہلا ہیاں بسہر دل جان و جگر دل سے تو اور میں دگر دل اللہ نے پیدا کئے ہال و پر دل وا اللہ بھر اس لیے رہتا ہے دل تنہا بہ تھاں میں رہنے بل بے جگر دل ہی عشق سوا اور بسدا کیا مہر دل اس راہ میں ہم شمشیں اکثر خطر دل</p>	<p>جن ن سے پو یار کے جانب سفر دل عیش طرب تازہ ہوے ہم سفر دل کینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے لے دیدہ تر پالیو دانش میں لے تو دستواری وہاں پیک صبا کی مہی رسائی آنکھوں کو ملی مفت میں وہاں لذت دیدار ہے تجھے یہ وابستہ الفت کہ تحقیق پر وائے کو کیوں دیکھ کے یہ شک بھلنا ہے یہ جگر گاہ خیال رخ جاناں مرگاہاں ہیں ادھر مگر کہ گہری میں صف آرا تاصح ہیں اسے منع کروں عشق سے کیونکر کو پہنچے یہاں پر نزا و نسکے جاتا تو اختر</p>
<p>سینہ داغوں سے ہیں زار بنا رہتے ہیں لوگ ہیاں مرگ سے امید شفا سے ہیں دیکھ لئے سینہ غو بال نہا سکتے ہیں عقل اس لئے کچھ چیز لگا رہتے ہیں ایسے بیدار ست ہم چشم وفا رہتے ہیں نکل کی صورت لئے ایم خبر پہ اٹھا رہتے ہیں ستم چور کا انداز ہمارا کتنے ہیں ایسے عاشق کو یہ اہمیت نہا رہتے ہیں یمن سے ہر طلحہ آجید بقا رہتے ہیں</p>	<p>شوق کشش تیرے عاشق جو مل رہتے ہیں کشو عشق میں بہ کار ہی اجب از مسیح تو دیکھا کہ تیری نیرنگہ کا نظم جان دی تہنے ہوئی تب غم حیران سنجہ ہواں دی بیٹھیں تو دیکھتے نہ کہی آنکھ اٹھا کو نا پتہ جوتی کا تیری بات نہا ہفتہ کیا کہوں جسے یہ بتاں مہوش کو سنے تاہیدہ غم تجھ سے ماتہ ہلا غرم جانہاز ہے حضور رہ مقصد اختر</p>

دیا بوسہ دہن کا اس نے ہمت اسکو کہتے ہیں
 جلا آہوں کے باغ دل کو سہ پہر تنہوں سے
 خوام یا سے نمود گاں خاک اٹھ بیٹھے
 ہو جاناں پہ بیٹھے چوڑ کر شیخ و عرفین کو
 وطن سے مثل گوہر کہو لیں ہمیں انکسیر ہاں
 خماے شوں سے باندہ پائے پائے کوئی

دل کہاں پہلو میں تھا جو خاک ر عاشقاں
 نقد دل کے متعلق دروغ و غم لیتے ہیں غل
 گور پرانے کوئی کرتا ہے کہ دشمن چراغ
 بچ کر قسمت نہیں کچھ دیدہ عشاق سے
 شمع ساں گلوں سے تہاں اسکو جاں سہ فراز
 دلا کی کثرت سے تل دہر نیکی جا طلق نہیں
 قتل عاشق سے پر نیغ یا رہ نہ موٹے ہوئے
 بعد مردن ہی رہی چتون بھری اس رخ کی
 خاک ہو کر ہی در جاناں نہ اختر چوڑو

تشنہ لب سے قد رواں آب چھہ سا حل نہیں
 خون ناحق کا دکھا دیتے کچھ خشم میں رنگ
 ڈر ہے بیگانے نے میرے بعد کی بارہول
 تاب کیا فریاد کی اس کو جفا ہے بار سے
 سیر گل اختر کو کب بہا یا تیاں ہریاں

آہ اٹھ دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
 قہقہے دیوانوں کے تیرے جو سہا سہا
 آہ جب میں دل سے کیوں مید بخو لیطرح

یہ تکی اور پیش منجات اسکو کہتے ہیں
 وہ تکی گریز برق خاطر ہر رحمت اسکو کہتے ہیں
 یہ چلنا کیا ہی آشوب قیامت اسکو کہتے ہیں
 بلکشی عشق بازی ترک ملت اسکو کہتے ہیں
 گوالی غریبوں ہی سپر غربت اسکو کہتے ہیں
 دم شمشیر ہر جاناں سے عت اسکو کہتے ہیں

اب تم بے موصی ہے ہمکسار عاشقاں
 لشور خواباں میں ہی یہ کار و بار عاشقاں
 سے دل ہواں فقط متبع مزار عاشقاں
 روکش نیساں ہی ختم انکسار عاشقاں
 دیکھی تھے طرفیہ رحم دیا ر عاشقاں
 ہے سر پائے بدن کیا لالہ زار عاشقاں
 کون کردن سے اُٹا سے آہ بار عاشقاں
 کیا کہوں میں گردش لیل و نہار عاشقاں
 ہم ایسے غروشان و اعتبار عاشقاں

جو ہر کی شمشیر کا مجروح ہی قاتل نہیں
 پر کریں کیا تیرا فریادی کوئی بھل نہیں
 ورنہ جی دے بیٹھا کچھ شوق میں مشک نہیں
 ہتھکڑی ضمحل سینے میں گویا دل نہیں
 بن تیرے جنت ہی لے کے یہ کون

شک کا ہر قطرہ وہاں پروانہ زنجیر ہو
 چاہل خواب عدم افشا نہ زنجیر ہو
 زلف لیلے کیوں نہ پھر دیوانہ زنجیر ہو

آدمی کا ذکر کیا ہو شیر کا زہر ہی آب
 کینچ سکتا ہے لے پھر کون جنوں کے سوا
 نالہ پر درد دل جب تک ہو اسکا شریک
 قطرہ افشاں رہیو اختر ابر مرگائے دام
 سوختہ ہو جوئے مجھے یہاں سوختہ
 آتش گل سے تو بلبیل حل گئی گلشن میں آہ
 چشم مست یا بگر بجگو گنگر منظور ہو
 فرق دینا دانت سے کیا اور کرتا ہے سلوک
 عمر گزری سو گزری ٹکربانی کیجئے
 سات لیلیا کی عدم سے اختر ہی زور راہ
 نامہ شوق اشک خون سے خانی کیجئے
 یاں لہ عشاق کیسے فرس پا اندانیاں
 تاسرہ آراستہ اقلیم جنوں ہو جاؤں میں
 بخود ہی سے ہی مہلے میں لباس عیادت
 انسان حق چاہئے واسطے موجود رہے
 کیوں نہ سو جہاں یہ غرور اور غرور کو
 خاک کیسے محبت کیوں نہ آخر بات
 دردی جو بہار گل و رنگ کے خزانہ سے
 آمد شد عالم کو چو کیما میں مل
 اور جائے نرس بر سحر لے رنگ گاتاں
 ہے نرم میں نس کے رخ پر نور کا جلوہ
 شام و شمس کیسے کیا ہیں تیرے جاناں
 سمر ماہ سے مسک ہائیں نصیص کہ زنبور

گوش زد جب نعرہ مردانہ زنجیر ہو
 جب اے وختے ہر پیمانہ زنجیر ہو
 شور سے معمور کب کا شانہ زنجیر ہو
 بہر تاشکست جنوں میں دانہ زنجیر ہو
 صبح سال شیریں دہن میں ہر زبان سوختہ
 رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ
 سے دل بریاں بساط ہم جان سوختہ
 خاک پاشی کے سوا یہ آسمان سوختہ
 ہے یہ آتش یاد گار کاروان سوختہ
 ہی نعل میں لے کے مثل لالہ نان سوختہ
 اس طرح سے دلوں کو صرف آشنائی کیجئے
 جلوہ فرما ہو کے جاناں دلربائی کیجئے
 میر سے سہر پر نعل کا کل سے ہمالی کیجئے
 ایوب صمدیہاں تہی سے خود غائی کیجئے
 اکیوں دو نواب غائب چہ سانی کیجئے
 اس کی بنائے ہو کے عالم میں خلائی کیجئے
 آتش میں جب آگ ہے کہ طلالی کیجئے
 حیرت انگیز کی کیا آنکھوں سے ترس نگران
 اک پیشہ سادست کی کہ رنگ امین وان
 آنکھوں میں میرے باد صبا شعلہ فشاں
 چشمہ کا انگشت نچر بد ہاں ہے
 یہاں تو شب آدینہ و روز ریشاں ہے
 جو شہد کر سے جمع نصیب درگاہ ہے

<p>ہوں ناکہ کش آن سرئی اکھنوکا جو اختر دل تخیل میں جو جو چمن آرائی سے طعنہ زن ہیں جو دورنگی تیری پیکر لوگ صحبت سانعو دینا ہو غیبت کہ دام ترومانی سے جو سرشار ہیں گہائے چمن کیا تا سب سے ترپتے ہیں سیران نفس جس طرح قطرہ اشک آن کے شرکائے طے برسوں آوارہ پھرے کہتے غنیمت کی طرح مل سکے اوس سے نہ جیت رہی ہستی کی نمود خون دل جیت نہ رہے کو سارے شکوں کے پورا ملا تیرے کے پریاں سے تیرے دل اپنا زندگی میں نہ بھی دامن بار آبا باغض نہی عزیزان سفر کردہ کی آخر جوتلاش</p>	<p>دو نفس سوختہ سے میں تنہا رہتا ہوں یہ کسی عارض گلزنگ کا شیاہی ہے اپنی نزدیک تو یہ مسلہ ورنہ الی ہے درپے تفرقہ یہ گنبد سناں سے ملک اور زلفوں کی شاید کہ مہاں ہے کچھ خواہی کی سنی کہ کہہ رانی ہے اگلے پاؤں کے یوں غمغینوں سے ملے دل عشاق داس لخت پریشاں سے ملے نہ سوائے نظر غنی میں تب جان سے ملے پارہائے جگر بان کو شرکاء سے ملے میزبان دودھ کے جھڑکے ہی ہماں سے ہو گئی خاک نب اوس گوشہ دہشت سے بنکیم نقش قدم ریگ بیاباں سے ملے</p>
<p>زبس کی چشم غم نے خوب نشانیاں ڈالی گر کیاں چاک ہے ہر غنچہ گل لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار سواکب پسبہ گوشش ملک ہیں لکھوں حال دل شیدا تو مکتوب ہیں ہرگز نہیں مطلوب اسے خضر کہ آب خجرتاں سے ہر دم چیلے ہے تاج گلکش چمن کو تجے بو گل کو رنگ اوس کے قدم سے کیا ہے امتحان ہم نے جہاں میں</p>	<p>ہوئی مرگاں ہال بارغوانی کسی جب سے تیری غنچہ دہانی یہ نہروں پر ہے اپنی ناتواںی کہ نالہ ہے سراعرش اشیانی شکست رنگ سے ہو غفلتی مبارک بھگت ہو یہ زندگانی ہمیں حاصل ہے عمر جاودانی وہ میسر ہو بہار دل ستانی مبارک اسے نسیم بوستانی کہ ہے بے قدر ہم زندگانی</p>

<p>نہا ستم بقدر رسانی سراپا ہوں میں قتل از غوالی تو دیکھا خواب غفلت تھی جو الی بجائے گرجے کیے نفا باسم اعظم شیریں بالی</p>	<p>سوئے جسم تو پھر کہتے ہیں سب لوگ چنبی رگ رگ میں ہیں جو نوک ہر گان نہیں آنکھیں بوقت صبح پیرھی میرا ہے محشر زبادہر شخص سخر کیجئے عالم کو خستہ</p>
<p>جاؤں صحران کو تو داں گئی خانہ بکیر ہے رنگ بیری سے دینا خانہ تصویر ہے صورت تدبیر بیاباں درپردہ تقدیر ہے ورنہ کب بانگ جس میں استغاثیر ہے حجبت خیم کا کب ماں گل نصیر ہے چشم بیاہوی تری کہ صا حب نصیر ہے حسرت صحرائیں سینے مشیہ یون بکیر ہے کیا دیکھ کر کیا زبان بکرا کیا تقریر ہے کجا ہنفاغشایہ کس شوخ کی جھویر ہے پر کریں کیا لکھنؤ کے خاک دامگیر ہے دودا دل ترا خستہ گر گیسر ہے</p>	<p>الفت ادکی ہر جگہ میری بے تعمیر ہے ایک صورت کو ہیچ سب جلوہ ہاؤ مختلف جو مقدر ہے دی ہوتا ہی ظاہر سی سے بے دل مجھوں نصیب وابستہ پائے ناتہ سے چشم تر دامن سے حسن پاک رہتا ہے بری ہاتھ سے دل لے گئی تھی قرار انگیز خوا زلزلہ لیلی کے جو گزرا دہیان میں مجھوں دور پہول چڑھتے ہیں تری ہر بات میا کے گلنداز اچلا ہٹ کر ورق پر سے جو صورت متغیر ار چاہتے ہیں جائیں ہنگامے کو ہم دامن نشان جیل ظلا ہر شے رہن اس سے جو کو جہاں</p>
<p>آرزو سے وصل میں ہر چاک دل غوش ہے شل مینا حرت کو ہر لب خاموش ہے اس چین کا سینہ جوں طائوس گل بڑھتا ہے نیش کو وقع سے کچھ صرف تو وہ نوش ہے یہ بارش تر مرگان کا کس کے خوش ہے ماہ بوی شوق میں کہوئے ہوئی آشوش ہے نشا اہل سخن کو وہ نئے سر بوش ہے</p>	<p>دہیان عارض کا تری آئینہ دار ہوش ہے نصل گل آئی ہے ساتی بانگ نشا نوش ہے خط خوں غیرت فصل بہاری کیوں نہ ہو زخم تر گان سے تری ہر دل جوشاں انگیں سے رگ چاں تک چو اپنی موج زن خون جوں دیکھ کر نہ اچل بسا نظیر اسے رشک ہر یاد میں اذہن لب کے جو کیا میں کلام</p>

<p>گرچہ آخر اپنی سب شاگرد ہیں صاحب سخن عجب شب کی یہ تعمیر خراب آبادستی ہے ترو و کیوں نہیں اسے ساکنان ملک تھی ہے وصال و سکا عوض مرنے کے گر ٹہرے غنیمت کی یقین ہے خشر کے دن خواب غفلت کر دہ جیتیں گے مصلو چاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کر سکے ہیں جہاں کے باغ میں ہوگی بہار لگنا فی میں سمجھ ہر ایک کو ہشیانہ ہم آؤ فی ہیاں اختر ہمارا فی ہستے ہیں چمن میں اس کے اندروں سے چھوڑ کر دل اور بچہ کر چیتے اس کا کس کے کوچہ میں اباں تک نہیں آئیں دن سہم اشک و زین ہوا کو رینے ہوا کو کھرے بالوں کا یہ عالم ہے تساؤ دل اس مدد لقا کی دور کر اختر</p>	<p>بر جسے ملتا کر کیسے سب میں وہ بدست ہے کہ بستی یہاں بلندی کو بلندی یہاں کی بستی ہے عدم کی راہ سیدی ہو بلندی کو نہ بستی ہے مستلح وصل جانا غلاب دینے پر ہی بستی ہے کو مردا گلن کوئی کی ہیاں جن کی بستی ہے ہماری کسی باطل دیکھ کر نقد میر بستی ہے ہمارے عہد میں سپر تو ویرانی بستی ہے پچھتم خود دیکھا تو متوالوں کی بستی کو چچو تر بچہ کر یا ماری گر دن کے دوروں سے شعبہ ہمارے دیکھ کر یا رب بچانا اسکو چوروں سے اولیجا جائے کیونکر بچے پایاں سکوروں سے جیش کی فوج گویا معرکہ آرا ہے گوروں سے بہیں مل کر ہے چاند کو لغت چکوروں سے</p>
<p>خوب چل پایا نگا کہینے باغ دوستی صر صر گفت کی بیان گل ہے چراغ دوستی لیجے دینا میں اب کس سے سرخ دوستی دیکھ میرا سینہ مال مال داغ دوستی دل نہیں اپنا یہ ہے طاؤس باغ دوستی ہر شراب دہنی سے ہلایا دوستی الی کیا کروں بہت کا ر آب د آتش ہے سراپا ہے وہ آتش اور خطا و سکا د آتش ہے دل بیتاب کے سوز و رول کا شعلہ مہر ش ہے کہ جسکے رشتہ کے آتش بچاں صبا د آتش ہے</p>	<p>بچ کر دل پر رنگ لال داغ دوستی ہے دوستوں کو خاک سو جو اس جہاں میں دوست کار دان ہر الفت جا ب ملک عدم دوستی کا حال کیا پوچھو ہے اسے ناکرہ کار بسکہ ہو جو داغدار جو ریا ران زمان دور اب وہ کہ اختر چاہیے جس ہم میں جگر ہے دل سوزا کہہ بی روی بخش ہو خطا رنج ہوا اسپر بھی ادب کی وضع دلش ہو خبر کرنا ہے لازم ساکنان عرش عظم کو وہ آرب نہ گم کی تیرے لب لعل نگار میں کا</p>

<p>وے اس فیض پر نازاں تراہو نہ کش کراؤ مکی نہ ہی کہا جائے دل اس پر شوش لڑکی کی چاند سے ہر شب یوں کی خوشی کرنا</p>	<p>ہم آغوشی ہیر کسکو ہوا سے سیمبر تیری عین میں سناں غیروں کے وہ ہر مضر و گلیاں مقابل حسن کی ہوا سکر زہرہ دل کیا نظر</p>
<p>یہ میری چشم پر ہم کی بہارِ خوں فشانی ہے غورِ حسن کی جوش بہ رنجوانی ہے دہن ہر شہرہ آبیات جاودانی ہے جو کرنا ہو کر کے مستم عہد جوانی ہے پراوس بے رحم کے اتیک زبان کیانی ہے غم دور و دالم اس رنے وائے کی نشانی ہے جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے دلا کسکے قدم پر آرزو سے جانفشانی ہے دل مضطرب میں ہوں اوس گلی کی سہانی ہے میں وہ عیار ہوں جس کی اہل کو سرگرائی ہے کہاں کی سانس لایا ستر یہ قصہ خوانی ہے جو جائے اشک بیاں گہوں کی ہر دم خوشنشان</p>	<p>چمن گلوں کی کسیرِ شست و صہرا ارغوانی ہے نہیں شکوہ تجھے گراؤ کو بچھری سرگرائی ہے رخ اوس سکا کی چمن خط نو بہار زندگانی ہے تہیاں آنا دہار ہے نہ پہر بہر زندگانی ہے تویب مرگ ہوں میں حسرت دیدار میں اوسکو دل مرحوم کب کب اہل بسا فرقت میں بیا و سکو ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جاتا کی جی اپنا لوں پر دم کی پانگہیں لگی ہیں در کی جانب کو نہ پوچھو بہتیرا کی کامیری راتوں کے اب عالم نہ بولہ و نفاں سے ہر گہری کے تنگ کامیری کہا جو درد دل میں تو جھجھلا کر لگے کہنے نصو رہندہ گیا کی کسکا نظروں میں تیری اثر</p>
<p>ہیت الشرف کعبہ صنم خانہ دل ہے تجیدہ ارباب کرم خانہ دل ہے نزدیک بصحرائے عدم خانہ دل ہے بر فاصلہ خند قدم خانہ دل ہے محسوس گلستان ارم خانہ دل ہے بشیک بصفار شک حرم خانہ دل ہے</p>	<p>یاد اوس بت کافر کی جو بخت خانہ دل ہے گور نہ ہو پرانیہ ہمت کی بدولت ہے دل کا تلاش تو اگر اے علم ہجر ایں اے داغ جگر دیکھو دل کو ای کہ دہانے رہتا ہے تصور تیری عارض کا جو اسیں میں نہ اتر دل کہنے کو کیوں میں ہم اختر</p>
<p>بہتر ناز و زور زخاں بچھے - ہا سہلان بہرے شہر و دیہات خوشنشان - بہر رون بھرے</p>	<p>کرو صید دل مر باہر زور و زور - ترک نہ کرے سرگول پیر کی خوشنشان تیری - شہن نصیب ہے</p>

بہر جاں خیر تو نہ رہا - بہرے خستہ تھے - اور نہ خرم تو نہ صفت نہ بہرے اختر بے ہرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گزشتہ انتخاب دیوان انشا

<p>مے خند بیدی و فک اللہ تعالیٰ جسکا ہر قدم عیش سے بھی بالا سب عقدہ شکل کا مرے کھولنے والا ہر جام تو اسے مرا نشہ دو بالا انشا ہی غلاموں میں مرے اسکو چھڑالا یہی آہنگ کے مطرب پشیر کسا و چھڑے جا بہت اچھا سمجھ کر بھلا تو مجھکو چھڑے جا شراب پر گالی کرنے منہ پر تر پڑے جا کس سے تم سیکے ہو ہر آن یہ گالی دینا واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا پر نہیں دیو یگا نقصان یہ گالی دینا چند روز اور ہے ہمان یہ گالی دینا کر کے بیفائدہ بہتان یہ گالی دینا عاشقوں پر تو جو احسان یہ گالی دینا ہاں بچھے چاہیے نادان یہ گالی دینا جب ان نے دی گالی سلام پہ کیا کہنگ نام کو چوڑا یہ نام میں نے کیا حقوق بندگی اپنا تمام میں سے کیا حواسے پیار کے غالی جو جام میں سے کیا کہ ان سے بچے آتش نخلد میں سے کیا</p>	<p>مے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھالا بہر خند کہ عاصی ہوں بہرامت میں جسکی مولاے جاں رہے عیشراق محمد امید مجھے ساقی کو تر سے ہے جسکے قنبر کو کرے حکم کہ جلد ہی سے جسکے رہا ہی ہوش کچھ باقی اسے ہی بے نظیر سوال پوسٹن ہنسنے لگا وہ شوق غصہ ہو و فور رمی سے حالت غش کی ہوا انشا کو ساقی ویکھنا جب مجھے کر شان یہ گالی دینا اخلاط آپسے اور مجھ سے کہاں کا ایسا ابنا نادان ہو سنا چاہو سو پیار کہ لو آخرش ہو گے جواں بھر تو تھے بہا و یگا تہمت بوسہ عیش دیتے ہو منظور جو ہو دیکھ دیکھ ہے عین سعادت اپنی تیرے غصے سے جواں ہوا خفا ناحق ہی خیال کیجیگا آج کام میں سے کیا جنوں یہ آپ کی دولت ہو احوال تجو کہا یہ صبر نے دل سے کہ بوحسد انا نظر لگا یہ کہنے کو خیر اہمیت لڑا کی خیر ہوس یہ رہ گئی صبر سے پریمی نہ</p>
---	---

<p>کہ پڑا ہی آج غم میں قسح شراب اُٹا کہی بات کی جو سید ہی تو ملا جواب اُٹا جو میں پہ پینک ہائے قسح شراب اُٹا وہی ذبح ہی کرے ہی وہی لے نواب اُٹا کہ ہوا لے خود بخود آدق کتاب اُٹا</p>	<p>اب مجھ کیوں : آتے ساقی نظر آفتاب اُٹا عجب نے ملے کے ہر اُجی آپ ہی کہنوں ابی ہر لکھے بارش کوئی مست بہر کھنوں یہ عجیب ماجرا ہو کہ بروز عید قربان غزل اور قافیوں میں نہ کہی سو کیونکہ انشا</p>
<p>تو کیا ہلکے میں نے اسے اک سلام اُٹا تو اشارا میں نے تارا کہ ہی لفظ شام اُٹا کہ چھا رکھا گراواں دل تشنہ کام اُٹا بچے آپ پھر دیکھے وہ مرا سلام اُٹا تو لکھا ہی اسے انشا پھر ہی نام اُٹا</p>	<p>مجھے چہیرے کو ساقی نے دیا جو جام اُٹا سحر ایک ماش پینک مجھے جو دکھا کُن نے درمیکدہ سے آئی ہلک ایسے ہی خوش کی نہیں بیٹے اب جو بوسہ تو سلام کہی لیتا فقط اس لغاتے پر ہے کخط انشا کو پہونچے</p>
<p>جیب دہم سے آگہوں کا صاحب سلام میرا تو سلفے کا اور اسکو کوڑا لگا کہ دُکنے مرے دل کا بہوڑا لگا مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا ہمارے قبہ کو دبا دیوں نے لوٹ لیا تو اہل درد کو خجبا بیوں نے لوٹ لیا</p>	<p>دیوار پھانڈے میں دیکھو گے کا میرا جو تھیلے مسبزی کا گھوڑا لگا یہ دکتی نگا ہوں سے دیکھا مجھے لگی پہنے آتش کو شب وہ پری دل ستم زدہ بیتا بیوں نے لوٹ لیا کمانی ایک کٹانی جو ہیرا انجھا کی</p>
<p>کہ کوہ و درشت کو سیر بیوں نے لوٹ لیا کہ ناقہ خجسے اعدا بیوں نے لوٹ لیا اُسے خیال میں بنجوا بیوں نے لوٹ لیا رہ گیا آپ میں اور ہم پہل کہا پردا ایک روپہ لگے لوہا لیک سنہرا پردا</p>	<p>یہ بچ لالہ خود رو نسیم سے پو لی صبا قبیلے لیلے میں اڑ گئی یہ خب کسی طرح سے نہیں خستہ آئی انشا کو اہتا نگلی سی طرح کا سنہر گہرا پردا ہر یہ دالان پری حکم جو ہو تو اس پر اس بریزا کے بجائے کہا یوں جسے</p>
<p>آپ رکھ لیجئے یا خستہ زہرا پردا</p>	<p>ہر زمانہ ہر اپنی نگاہ سہل انشا کا</p>

<p>مڑاتے کا یہ پہنا اُس پری نے تاش کا جوڑا ملائی آپنے چتون تو ہم بھی لگی کہہ بیٹھے کسی جوگی نے چوستر سکھایا بھی انشا جگر کی آگ بجھے جس سے جلاوہ شے لایا نکل کے وادی دشت دیکھ لے بھون گرا جواتہ سے فرما دے کہیں تیشہ قدم کو ماتہ لگاتا ہوں اُٹھ کہیں گھر چل نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا</p>	<p>کر اڑ لاگا فلک طائر شاہ تاش کا جوڑا یہی تھا پاس اپنا اس نگاہ فاش کا جوڑا لے پرتا ہوں میں چکی میں نی تاش کا جوڑا لگا کے برف میں ساتی صراحی سے ن کہ زور دھوم سے آتا ہی ناتہ سیلا درون کوہ سے نکلی صکاما ویلا خدا کے واسطے لیتے تو یانوں مت سیلا نہ صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا</p>
<p>مرستہ پر ہی گیا اپنی عدول کا اضطراب ہی ہر رنگ جیکو اکتبے کا قیسا اضطراب بولے تک دیکھو تو اس نامفعل کا اضطراب تنہا انوکھا یہ ہوا ہی مختل کا اضطراب اور تنہائی میں بس بیان گسل کا اضطراب کیا جانے خوش آیا ہیں کیا رنگ خرابات چمکے ہے غرض اور سی کچھ رنگ خرابات تنہا گرم پیش معرکہ جنگ خرابات مستانہ چڑا کر قلعہ جنگ خرابات سطر و صنم خانہ ہوں میں رنگ خرابات ہو زب دہ شاہی اور رنگ خرابات مال کر کہنے لگے دل جو ہی راستے وقت ہم ہی آپہنچے ہیں کیا عین اشارت کے وقت دور ہیں تیرے ابی زبد و عبادت کے وقت پڑھ فاعتر و یا اولی البصار کا آیا تاجو بخیرت</p>	<p>گئے سینے سے سینے پہ پہ کیا اضطراب اسکی چاہت میں جو انی اپنی جوتی چل بسی کر کے کچھ تقصیر ان کی بڑھ چلا جو میں تو وہ نکھت گل ہی پری کو کوٹنے کوٹنے لے پری یاد میں انشا وہ شرمائی ہوئی آنکھیں بھی گھر سے کیا ہم نے جو آہنگ خرابات آتشکدہ ہے ہر شہر رنگ خرابات سب ٹوٹ گئے جام و سبوسا غو دینا ملے پیر مٹاں اپنے لگا کا شوق سی و ذرات گراہ حرم میں نہ ملے آہ کروں کیا لے سلطنت عشق مبارک بچنے انشا</p>
<p>کچھ انشا را جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت قیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم مہم عیش ہی یہ عہد جو انی انشا کو صولت اسکندر کو کوشت دار ای جہانظر</p>	<p>کچھ انشا را جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت قیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم مہم عیش ہی یہ عہد جو انی انشا کو صولت اسکندر کو کوشت دار ای جہانظر</p>

<p>تب خضر بکار کہ ہنیا و مریا۔ اب ویکہ حلاوت روال چتری لیکے جو کہ کینچول دواسا لکھلا و لکرات لے ہکو غم زونہ اندیشہ کا لہسے خوب فراغت اب اپنی توبہ کے کچلے شاعر کہانت جوسین تلاف گات ایسی غضب تہرہ بین اور جہکنا اللہ کی قدرت فرمانے لگے ہنکے سنو اور تاشا۔ یہ شکل یہ صورت مستہ پیر لگے کہنے تجوے کہ یہ کیا۔ اس تیری یہ طاقت تیراں ہو یہ فرمانے لگے کوئی کشتا۔ ایو اے غنیمت تاشا عونکے تگے ہواس ہر زم میں آفتا ہر تر تہا عونکے</p>	<p>منا و جوین فتح بگ چڑھایا۔ در عالم خوش میں مانک نشیں ہو نگار وہ نقر سے کیا ہے ہر جگہ خوش ہنسنے ہیں چار ابرو کی ہلا کو صفائی مانند قلندر آزادوں کے لہجے میں غزل لٹے ستانی از تفریق ہر نام خدا چتری کچہ زور تاشا۔ یہ آپ کی رنگت میں نے جو کیا ہو نہیں تر عاشق شیدا۔ لے کان حیات آئے جو سے گھر میں وہ شہ پارہ کرم سے ہیں ندھی کڑی دیوار چمن پناہ کے ہو چو جو ہم ان کا کہیں نہ گھر میں ابا دروایت اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی دہ سے</p>
<p>چل جا اڑے داد برد و ہو پرے ہٹ۔ ہو ب یہ ہٹاؤ اس چوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ ساوٹ اللہ رکھتے سُن کہنے لگے میرے دیوانہ کی آہٹ۔ یہ ایک تہن کہت سوا شاک کے نظروں پڑھ لکھے ہو جہت اور انکھیں میں ٹپکت باہم وہ لپٹ سونیل مانی رکاوٹ وہ یار کی کوٹ پرے وہ تاشی کے وہ سونیکا چہر کہت اور اسکی سچاؤ</p>	<p>لکھے جو ہائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ تو ہل اسٹھ ہٹ جو حسن انوار اسی دل عاشق سوچو تو عسزیر و میں وہ بدل اہر یہ چکے سے جو پوچھا بیٹھے تھیں ہو نور اہر ہو کہت یہ میں پڑھوں۔ یوں جیسے کہتیا پڑا ہو سال کھوئیں نہ کہت ہی انشا عالم ارے کیونکر وہ سچ پڑی ہو رز کی غزل کے وہ نیکنے۔ کجواب کی خوش</p>
<p>لے ایسے اور حق سمجھے اعتبار چار پانچ یاں ہی تڑپے یہے میں گنگار چار پانچ کنج نفس میں تازہ گرفتار چار پانچ ہیں شاعروں میں یہ جو نور دار چار پانچ انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ کہ نہیں شوقیامت کی کچھ آواز صبح دیکھہ ہر ہم زن سستی ہو یہ تمنا زہ صبح جیب گل جاک ہو گلشن میں باندا صبح</p>	<p>امر دہوئے ہیں تیرے خریدار چار پانچ اوچالنے والے شخص ملک اکسٹ کے دیکھو صیا دے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان میرہ قاتل و مسمی و جرات و کمیں سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں ہو شب میل کھلے کا شہ زندہ آواز صبح جام غفلت کن خود شہید ہیں دے ساقی آدہ ہنسا کھیل س رنگ میں تو ہی طہا</p>

<p>نگی جھکوب اس شوخ طعنا کی گیند یہیچے اُسکے بدل آپ جریاں میں گرد مقیش طلائی کی کرن ہلکوا کر گو کھر ولہر بٹ ڈانک ستاروں کے سمیت شال رومال کی تو چوٹ مجھ کچر نہ لگی لگے فرماتے وہ مل دل غزل انشا کو</p>	<p>اُسے محرم کو سنہال اور ہی تیار کی گیند گم ہوئی مجھے جو کل رات کو سرکار کی گیند میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلدار کی گیند اور اک پہونچکی زلفیت نمودار کی گیند اب بنا پینٹنے کجواب کی شلوار کی گیند واہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کی گیند</p>
<p>لکھد واغونجی صاحب کوئی ایسا تنوید بخش ہوئے ہمتو اجمی قہرنا اس کا فرکا سکے بالوں سے لٹک چکے سوا کچا تو کہا کچھ تو نے اپنی لٹا نی پہنے بُن دابالا خیر انشا کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر</p>	<p>کہ مرے مُنہ سے لگے اسکے گلے کا تنوید لال نار سے ہیں بندھا ہوا وہ پلا تنوید اب لگا جھکوتانے یہ تگ و ترا تنوید توڑا نہ بخیر کرا۔ قول کا چلا تنوید اسکے بازو کا وہ ننھا سار وہ پلا تنوید</p>
<p>ہیں زور حسن سے وہ نہایت ہمنڈ پر گلبرگ تر سبھکے لگا بھیجی ایک چوچ انشا بدل کے قافیہ رکھ چیر چاڑ کی یہ جو ہنست بیٹھے ہیں رادھا گنڈیر</p>	<p>نام خدا نکا ہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر بلبل ہمارے زخم طبر کے کھرند پر چڑھ بیٹھ ایک اور پھر پڑے اکٹ پر اوتار بن کے گرتے ہیں پر لوٹے جند پر</p>
<p>راتوں کو نہ ٹھلا کرو دروازہ سیاہر بے قیس مبارک ہو کہ لیل نکل آئی لیتے وہ جا ہی ہیں تو گو یا کہ نزاکت گو خیر آوازہ کسا اُسکی گھلی میں ہتے ہیں سدا خواہش اجا بے انشا</p>	<p>شوخی میں دھرو پانوں نہ اندازہ باہر پرے کو اٹھا نکل جازہ سے باہر پٹنگی پڑے ہے شوخی خمیازہ سے باہر پر میں کوئی نکلوں ہوں سگوارہ باہر اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سیاہر</p>
<p>ناگجاو میں نے بوسائے چین کے اندر جو چاہے تو مجھے ہنوٹے کی خیر کد اے نہ کہے مرے رخس کو</p>	<p>بولے کہیاں نہیں چل بھی ہیں کلمند تویوں دیکھ اس گھوڑی جوڑ کر کی خیر میاں ساتی اس سٹلے مٹوٹے کی خیر</p>

ہے اُنہوں نے جو یہ پہلو کوئی چھری ڈالی تو
 کہہ کر آئے تھے کہ ہم باج گھڑی بیٹھے
 رہا اُنہیں پر پورے یہ چم چھو لے کہ انشا ہمنے

پہرہ کہہ بیکردم سردی ہونے پوس
نچو کہ جہ (ا) نکر چہڑا تری و سہ
صہرہ اس نام کے انشا ہے کہ کیا ہے

خداوند حق است که این کتاب را به شما فرستاد
و برای این کتاب یک نفر را برگزید که این کتاب را
نشان شما را در این کتاب بگوید و این کتاب را

[illegible]

سچ گوئی نہ گوسہ زنی کی آواز
اے جس نے دلوں پر نبیؐ کا حق ادا کیا قسم
اور خدا کی قسم قسم انجیل کی ہے
دانا کو میرے ہاتھ سے اسان جنت
نرگس کی آنکھ کی قسم اور گل سخن کی
تجربہ کہ قسم جو شہید و شہیق کی ناک کی
تقسیم تو ساری جو چکیں باقی رہی اب
ہاں یہ تو کہو مائے وہ کسطح غصیب

الہی ہوا اس سبز گھوڑی کی خیر
نظر آئی کچھ اس نگوٹے کی خیر
ارے اپنے سونے کے توڑیالی خیر

میں نے بھی آپ کی روڑ کی لڑی ڈالی توڑ
میں نے اس ٹوکرے سے کل انکی گھری ڈالی توڑ
ڈالی جو آب کی تھی سب سے بڑی ڈالی توڑ

ہاں وہ کس طرح کہ بیدار دوسرے ہونٹ نہ چوس
 دیکھ رہا ہے زرد دوسرے ہونٹ نہ چوس
 ہونٹ لکٹی ہی ہوا اور دوسرے ہونٹ نہ چوس

میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کو فروغ دیا۔

مستعمل به مشهوره در زبانهای پرورش روشن مراد حاصل
حاصل به الیوم بهر چه که بهر آنکه واضح روشن مراد حاصل
مراد حاصل بهر چه که بهر آنکه واضح روشن مراد حاصل

[illegible]

<p>کہ گویا ایک جاہو اُس میں ہو وہ نوجوان اور ہم ہلا تک دلیں اپنے غور کر تو یہ مکاں و ہم ہم ہو بیٹھتے ہیں جب سعادت یا رخصت اور ہم یا کہ ملا سے پسند سے دامن کوہ قاف میں</p>	<p>وہ دیکھا خواجہ صاحب جس پر اپنی زبان اور ہم وہ رہ رہ مجھے کہتا ہے خدا کی باتیں ہیں نہ عجب نگیناں با تو نہیں کچھ ہوتی ہیں وانشا کینچ لے کاش وہ پری اپنے چچے لجان میں</p>
<p>جب کھلکھا اسکے ہنس دو با ہم صفائیاں ہوں وہ گوری گوری گوری رانیں جسے زبانیاں ہوں سو بار ٹنڈے ہی سالیں گولت تک آئیاں ہوں جب شور شوں نے دلی دہویں مچائیاں ہوں</p>	<p>کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں کیونکر نہ گدگد اہٹ ہا ہٹو نہیں اسکی اٹھے ممکن ہی کوئی ہم سے افشائے راز ہوئے کیونکر جنوں محترم ہو کر نہ دے دکھائی</p>
<p>ناشاعر و نکلے آگے تیری بڑائیاں ہوں لازم ہے یہ کہ منہ پر اس کے رکھائیاں ہوں اور سمیٹے اسکی چیزیں کچھ کچھ چرائیاں ہوں جن انگلیوں نے بغلیں گدگدائیاں ہوں</p>	<p>پڑھ اور ہی غزل ایک انشا سی طرح میں جس سے کہ چکے چکے لاکھ لگائیاں ہوں کیا سیریں گھڑی ہو پھر تا ہو وہ شوش مٹی کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آئے</p>
<p>درگا ہوں بیچ جا جا راتیں جگائیاں ہوں وہ وہ ہوئے اشر فی نذر اُٹھائیاں ہوں آنکھوں میں آنکلی جھک جھک نیند لائیاں ہوں جس میں کہ اپنے ڈھب کی مین بنائیاں ہوں</p>	<p>کیا تہر ہے یہ دیکھو برسوں جنوں کی خاطر مانی ہوں منتیں ہی سو سو کروڑ ڈھب کی ہوئے ملاپ گاہے اُسے تو شام ہی سے تبدیل قاف سے لکھ وہ غزل اب انشا</p>
<p>سور گڑے جگرے قصبے قصبے جگہ کھڑی ہوں دو ہی پایلوں میں چولو گ غش ہے ہوں یہ تہر چمن ناتے سونے کے دو کرے ہوں قلعے عرق کے یوں ہیں جسطرح نگہ جگہ ہوں</p>	<p>اگر آپ روپ سے با تو نہیں تک کر رہی ہوں منہ بہر کے نام کیا لیں ساتی وہ میکشی کا کیونکر نہ چونکے فتنہ پادوں میں جب تہا سے پیکا پڑے ہے جون اُس سے آتشیں پر</p>
	<p>اک اور ڈھب کی انشا اس بحر میں غزل گد جائے میں کیا خرا ہو وہ تو سمجھتے ہوں آتے تھے ساتھ میرے دیکھو تو کیا ہو وہ</p>

<p>مطلع ہو صاف ستھرا بادل ہی بیٹھے ہوں شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے اٹکے ہوں آغوش میں معانی جسکے پیٹھے ہوں</p>	<p>جی چاہتا ہے لے دل اک اتالیقی آئے سوتے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپیٹے اور تم پنجم غزل اب انشا اس طرز کی سنائے</p>
<p>سب کو ہوا تیار دوس تم ہو اور ہم ہوں ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بچ کم ہوں ہم سے قدیمی جسکے شایستہ ستم ہوں</p>	<p>خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب ہم ہوں آیا ذکر میرا بوسے کہ پوچھتا کیا ملک اسطرت تو دیکھو آنکھیں ملا کر حساب</p>
<p>جو بیچ و بیچ دیونج ہو دیں سولیسے محرم ہوں مصرع رقم کروں تو چٹا کھلیاں ظم ہوں بہت لگے لگے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>اینتر کے گھر میں تین سب جان تیری قدرت کیا دخل لکھ کے بیچوں شعر اپنے اسکو انشا کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیٹھ بیٹھے ہیں</p>
<p>بچھے آنکھیلیاں سو جی ہیں ہم سیرا بیٹھے ہیں غرض کچھ زور دہن میں سنگھڑی میخوار بیٹھے ہیں نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں</p>	<p>نہ چھیڑے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی خیال انکا پرے ہی عرش اعظم سے کیسائی بسانش پائے رہرواں کو لے تنہا میں</p>
<p>نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں غرض رویت کران سب کو ہم یلایا بیٹھے ہیں ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں ٹھیک بیٹھے ہیں</p>	<p>یہ اپنی چال سزا فسادگی سے اندنوں پہن کہیں ہیں صبر کو آہ ننگ نام کیا شے ہے کہیں بوسے کی جرات مت دلا کر بیٹھو اٹھنے</p>
<p>ہم سے پاس جھاور نہ یوں سو بار بیٹھے ہیں غیر متھے کہ ہم صحبت یہاں وچا پچھ میں اور نہ جانے کوئی مرحی میں جی نہیں</p>	<p>نئی یہ وضع نثر لے کی سیکھی آج ہی تھنے کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہو انشا کہتے ہو تم تو دم لے پرے ہٹ ابھی نہیں</p>
<p>زادہ نہیں میں سچ نہیں کچھ رانی نہیں لوگو نہیں ہنر آپ کی سیری نہیں نہیں اسرا میں خاستہ مر مقتضہ نہیں</p>	<p>گریارے پلا تو ہیر کیوں نہ پچھے خلوت میں یوں جو چاہیے کہ بیچھے پچھے کچھ دخل ہے کہ راتوں کو تم آویس می پاس</p>
<p>دورہ سہ بات پر سہ انشا سے تم تھا کہا جانے کیا ہوا۔ نہ تو کچھ آدمی نہیں</p>	

<p>چمک ہو یہ کچھ اسل وٹے دوپٹے کی کنار میں سہتے عاجز آئے ہیں بھلا کیا ہیں کشتک بچے کہنے لگے وہ پیار میں آکر اگر بس ہو جو کہتا ہوں بھلا جا کا کروں را تو نکلیں کشتک کفالت رزق کی کس سے کیسی ہو کواشتا</p>	<p>نظر جوں برق آوے دامن ابر بہاری میں مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں تو تجھ کو موہ درکھوں ایک ننھی سی پیار میں تو کہتا ہو رہا کر اور ابھی امیدواری میں صفت مخصوص ہو یہ تو نقطہ اس ذات با میں</p>
<p>ستم اور ناز خوش ہو صفا وے نہ چندان فلک البروج پر سے کیسے سب ملائک آئین بکمال فضل و دانش یہ حبیب ہے کہ آتش توڑ دنگا خم بادہ انگور کی گردن خود دار کی بن شکل الفیاض انا الحق اچھلی ہوئی ورزش سے نرے ڈنڈ پچھلی تعب المستی کا مزاج ہے کہ پڑھی ہو بیٹھا ہو جاناں سلیمان کے آصف لے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرفہ سے حاسد تو ہی کیا چیز کرے قصد جواشت</p>	<p>کہ پرے فلک گذری یہ صفا درد منداں نہ اثر ہو کسطح سے بدعائے مستندان غلطی پہ تو مسر ہو بشتاں خود پسندان رکھ دو نگاہاں کاٹکے اک جور کی گردن نت چاہتے ہیں اک ننھی منصور کی گردن ہر نام خدا بیسے سفینور کی گردن گردن پر مے اُس بت مخمور کی گردن واں کیوں نہ مجھے فیض و فغفور کی گردن کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن تو توڑے جھٹ بلعم با عور کی گردن</p>
<p>نرگس پھر نہ دیکھا جو آنکھ اٹھا چین میں ہی ہی پھریری لے لے تیرا یہ کہتے جانا میں صدتے اُسکے آتش مجھ کو جو کر اشارا ہر بناں لطف و کرم میں جیس کی تہ میں تافہ خجس گذرا تو لگا اُسٹھنے وہیں آج عاشق کو ترے قبر میں رکھتے ہیں لوگ اُسکے کو چست صبا آئی تو یاں اُٹھنے لگی جب ہو میں پریاں ہوا کھانیکو کھڑاں باغ میں</p>	<p>کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چین میں چلتی ہی ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہی کیا ہی ہوا چین میں مہدی کی ٹیٹو کی اوچھل چھپا چین میں ہاں دہی صاف ہی اک آگنی نہیں کی تہ میں دردسا ایک دل نا قہ نشیں کی تہ میں دفن اک زلزلہ ہوتا ہے زمیں کی تہ میں اک پھرری سی رگ جان حزیں کی تہ میں خود بخود بخیز لگیں غنوں کی گھر طباں باغ میں</p>

<p>چل رہی ہوں خوب سی پھونکی چڑیاں باغیں تو عجائب لگ گئیں کچھ نہ کی چڑیاں باغیں ان پر نیرادوں کی وہ مستی کا دھڑیل باغیں تو لٹا لٹے اور ہی موتی کی لڑیاں باغیں ہو بچھے نہ لے دیو جنوں دست و گریاں تزدامن و آغشتہ بخون دست و گریاں لے لے و لو کہ شور جنوں دست و گریاں حاشا کہ پھر آنکھوں دست و گریاں یا معرکہ کفن فیکوں دست و گریاں</p>	<p>نوعر و سان حین کا دیکھنے کا اختلاط خوب ہے ہم تم گلے مل کے باہم روجب دیکھ کر سوس کی رنگت صبا کی پتھر گئیں ابو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آ گیا بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریاں لاکھوں کے ہیں اس باوہ گلگوئی بدولت یوں چاہتے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں بے شغل رہیں دست و گریاں تو دلا میں ہو قوت ایجا لے اذہاں یہ انشا</p>
<p>سے داؤ نہ برد و ہوا رنجو ہو ہوا ہو دل کا جو ستا نا کسی ملت میں روا ہو گر کچھ مرض عشق کی تھپہ پاس دوا ہو و وہیں گھٹائے گھیر لیا چشمہ سار کو مستانہ جھوم جھوم چلے کو ہسار کو محبوس کو چہ رگ اکل میں ہار کو تشریف لے گئے بٹامی کے شکار ہو زور آور بہار نے انشا سے یاہ کو ایسے سین میں خواہش بوس و کنار کو</p>	<p>کہہ بیٹھے صاف اُس سے پل جس نے دوا ہو حاضر یہ کتابیں ہیں انہیں دیکھئے ہرگز انشا کو بھی لے ڈال نہ لے عیسیٰ مریم لہر ادا صبا نے جو کل سبزہ زار کو کچھ لکھ لکھ ابر سفید و سیاہ و مرغ شا دابی ہوا نے یہ چاہا کہ سیجئے ہم مشرب اپنے چند جواں ہتھو سو نہر پر القصہ پھر تہ تیغ میں لا کر ملا دیا بولی یہ عندلیب کہ باقی پنچوڑیو</p>
<p>بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو تم تو سو کہہ کو مری کچھ نہ سنو اور سنو ہر قسم شکوہ مرا نام نہ لو اور سنو ایسے ہی ڈر سے سناؤں کہ سنو اور سنو تم نہ مانو تو کہیں چپکے پھو اور سنو</p>	<p>چہیڑنے کا تو مزہ تب ہی کہو اور سنو یہ بھی انصاف ہے کہ پوچھو تو اپنی دلیں ابو کچھ اتنے خفا ہو کہ کہو ہو بچھے بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے شکوہ مند آپسے انشا ہو سوا سکا کیا دل</p>

<p>اپنی پھر کیو ہمارے پیٹلے ننگ سونہ ہو صاحب میری سفارش کوئی اٹھنے مت کر میرے ہی سر کی قسم ہے نام جانیگانہ لو اب جواں فصل ابھی ہو چکے کیا ٹھنہ دوستو! اتنا کرو نہ کیو نہ کیو آنکھ کھول</p>	<p>کر رکھو اپنا کیکو یا کیکے ہو رہو دیکھو تو ہوتا ہے کیا آخر کو چکے تو رہو جھکو بیٹو آج اگر تم اپنی گھر جاؤ رہو آؤ بیٹھو کیلو کو دو لو تو یو تو سور ہو پھوٹ بہنے دو کہیں دیکھتے پہنچو گور ہو</p>
<p>دے ایک شب کو اپنی بچے زرد مثال تو صدقے میں اُس گھر ٹہی کے نشے میں ہے جیسے اتنا ہی تو گلے نہ پڑا اتنا اب اس کے پس</p>	<p>ہر جھکو سو گھننے کی ہو پس شو نکال تو چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سنبھال تو کہتا ہوں سچ کیل ذرا دیکھ بہال تو سیما ب وار اڑتے لگے رنگ آئینہ</p>
<p>اس شعلہ رو کو ہرے جب آہنگ آئینہ محرم ہوں اس قدر کہ کہے ہی مری مثال اتنا پھر آج طوطی خوش نمہ کے مثال</p>	<p>کیا دیکھتا ہے آئینہ لے ننگ آئینہ درپیش آن لبوں سے ہونی جنگ آئینہ گردن کی یہ لچک یہ مکر کی مڑوڑ دیکھ بولاکے سنائے ہے اچھا نہ چوڑ دیکھ</p>
<p>پر چائیں اپنی چال کی ملک منہ کو مڑوڑیکہ میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑنا ہوں خیر جوڑی جو ان نے تجھے تو توڑی قیسے</p>	<p>اتنا تو اپنے پار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ یوں مجھے لگا شان جاتے نہ ارے بیٹھ کہتا ہوں ہی اس سے کہ کسا درد ہے بیٹھ مت! اتھو گوا س طرح سے تو سر پہ دھو بیٹھ</p>
<p>تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مری پاس اتنا کہیں ہنس بول مرا جی تو کرھا مت</p>	<p>اس پردے میں آنکھ کی روح ایک شرابی کی لے نہجٹ گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی تیری ہی لگا وٹ لے سرفاٹہ خرابی کی جامی کی نظامی کی سادی کی سجائی کی</p>
<p>کل بادبہاری نے سو ننگے گلابی کی جوں بیج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اٹھنے پر تقصیر نہ اس دنگی نے جسم محبت کچھ</p>	<p>اب فائدہ کرنے سے ہم دیکھ تو چپکے جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے</p>
<p>یو پاس نکلتی ہے کچھ شعر میں اتنا کہے شفا نہ رقیب میں تا صبح سو سیکے والہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش ای صنم</p>	

خوابِ عدم سے شور جنوں نے جگا دیا غیر کے مونڈھے پہ تم ہاتھ جو دھر بیٹھ گئے کچھ صفتِ صدر و نعال اپنی ہینٹھا میں میں یہ تعظیم سمجھتا ہوں سنا بندہ نواز اپنی مجلس میں مجھے دیکھ کے غیروار نے کہا اٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا بڑو ہیں سُنکے یہ تیری غزل بزمِ میرا آتش کی سبزہ کیا خاکِ شہید اس سے تری خاک ہے	آتش بس اور نیند کہاں خوب سوچے سانھ والو نکونہ پوچھا کہ کدھر بیٹھ گئے مست و ہوش ہیں ہم بیٹھے جد ہر بیٹھ گئے آپ اُٹھتے تھے مجھے دیکھ کے پر بیٹھ گئے دیکھ کر گمانیں کیا ہو کے نڈر بیٹھ گئے رہ کے ہم دستِ تاسف کو بسر بیٹھ گئے مسند اُٹھنے پہ تھے اہل ہنر بیٹھ گئے جائے گل چاہتے واسے دل صدا جاگ لگے
کب چاہوں ہوں میں صفتِ ملاقات کی پیر آتا ہی ہیں جی میں کہ دستار گرو رکھ بے تعلیم اشکِ اسطرح آہ سرد اختیار کناہیہ اور دھنک اس بھری مجلس میں کہیے آتی تھی ایک جو مجھے دیکھ سٹ گئی آئی نسیم صبح جو کل کو سنے یا رے شب میں نے جو ہیں ہاتھ لگایا تو وہ بری مجھے لپٹ کے آخرِ شب یار نے کہا آتش کی گفتگو وہ دہواں گرم ہے کہ آج ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پسینے	تب خوش ہو مراد کی جب اُس بات کی میر پھر آج ذرا کسیرِ خرابات کی سیر کہ جیسے قطرہ افغانی سے بوی گرد افغانی ہو اجی سب ناز جائیگے ایسا تو ستم کیجے دانستو گئے پیچھے داب زباں جہت پٹ گئی ہمراہ فوج ہوش کے لے غٹ کے غٹ گئی بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی کیا جانیں ان دنوں کی یہ کیوں ان گھٹ گئی اگر بہار اُسکے گلے سے لپٹ گئی نہ سج دھج سے کہتے ہیں بیاختہ پن نکلے جوں دہو ب کو از دوں سے آئینہ کر چن نکلے ہیں سب ہوا کو سب بے غان جن سے نکلے ہناب کی چادر سے خوشہ بے سمن نکلے جوں وقتِ سحر آقا سورج کی کرن نکلے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اپنے نو بدن کے دنگے

<p>ہیں یہی دوچار موجب بالکین کے روٹنے بھگو کیا جانے کہ کیا بات خوش آئی تیری گلشن یار میں گر ہوئے رسائی تیری کہیں لیا ہنر جاسے کلائی تیری آگئے ہم بھی جو ٹک کھول رضا کی تیری دیکھ کہتا ہوں میں اس میں ہر پہلا کی تیری</p>	<p>ہسکتی اپنی مسوں پر دمدم پیچ ہے آتش گھب آٹکھ نہیں کل جلوہ ثنائی تیری اے نسیم عری کیو مر اعرض نیاز اب خدا کے لئے جلتے ہی لے تو بخیر نہ کیا ہوا غصہ ہنوشدت سر میں اگر طالع حسن ہنو چوڑ یہ باتیں آتش</p>
<p>اس زلف گر گیر سے زنجیر کرے اب تو عدا اور بھی نقص کرے پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کرے کھڑے کوڑے عالم تقویٰ کرے عفت کرے حل حضرت شبیر کرے</p>	<p>سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کرے غصے میں ترے ہمتے بڑا لطف اٹھایا چمکا ہے ترازنگ جو نظارہ سے اپنے چندے چوہریوں ہوئی اوقات تو ہمارے دل ہشا در کہ آتش متفکر ہنو ہرگز خم بغل بیچ نہاں، ہاتھ میں ہو جام لے</p>
<p>کہ حریفوں نے وہ سب ماحرام لے گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لے یہ سب بھی پر ایک نہیں کی نہیں سہی میری طرف کو دیکھ میں ناز میں سہی اچھا تو کیا مضائقہ آتش سے کہیں سہی</p>	<p>لے خبر جلد تک لے قافلہ سالار حرم پختگی آج بھی اس بات کی آتش ہوئی گالی سہی ادا سہی حسین حسین سہی گر ناز میں کہے سے بڑا مانستے ہو تم منظور دوستی نہیں ہے ہر ایک سے</p>
<p>سو ہمارے پاس ہو اب تک نہ فی آہی کیوں نہیں جاتی وہ اب تک بدگالی آہی آمد آمد جو ہوئی کل ناگما فی آپ کی سو اسی دنگو دعویٰ ہتی بنید آئی آپ کی خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آہی روکھی پیکر ایسی سوکھی ہربا فی آپ کی</p>	<p>ہی جو وہ لا ہی کی تو پی زعفرانی آپ کی دمدم کہہ بیٹھنا بس جاو اپنی آنکے پاس کیا کہوں مارے خوشی کے حال میل کیا ہوا ہمنے سوراہیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق میرے حق میں اب جو یہ ارشاد مابا کہہ ایک میں اوڑھوں بچاؤں یا لپٹیوں کیا کروں</p>

دو گلابی لالکے سا قی نے کہا آتش کو رات	زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی
لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے	یار گر اس طرف کو آن پھرے
پیارا گیا ہو ہیں، جب آٹھ پہر	اپنی آنکھوں میں وہ جواں پھرے
ساقیا آج جاں صہبا پر	کیوں نہ اس رات اپنی جان پھرے
بھجکیاں لے ہے اس طرح بٹے	جس طرح گنگری میں تان پھرے
روٹھ کر اٹھ چلے تھے آتش سے	بارے پھر ہو کے ہر باں پھرے
دو گھڑی دن سے کہا میں کہ کیا ارشاد ہو	سُن کے بولے اب ہوا کھابات تیری یاد ہو
آج تو کپڑے نہ بدلواں کو میری ہے قسم	آپکا میلا کچلا پن بھی کچھ بیدا ہے
میں جواک کنجواں کی لاپتا ہوئی بولے آپ	بچھنے کیا ہے اسے تیری بھی کچھ بنیاد ہو
ہادی اللہ مشرک ملت سے کچھ میت پوچھتے	قید سے دونوں جہانکے یہ فقیر آزاد ہو
کیا چٹیر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے	پھر آپ ہو مرید ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے
کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کی	میری طرح سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے
آزادگی خوش آئی آتش کو جسے یارو	وہ سبکو چوڑ بیٹھا سب اسکو چوڑ بیٹھے
اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اس رخسار کو لینے	تو کیا بیچے گھٹ افسوس ہی ناچار کو لینے
بہانہ بندہ کا مت کیجئے صاحب با جلا بندہ	جا ہی لے نہ اپنی ترس شلار کو لینے
ہیں جب دیکھ وہ کچھ بڑ بڑاتا ہی تو کہتی ہیں	جو ہاتھ آئے تو کیا اُس بعل خوش گھٹار کو لینے
اگر وہ سو نہ پڑے اپنے دوپٹے کا آتش تو	منہ سے جکے جکے کیا کہن لہا کر کو لینے
بس اب لے حضرت عشق اپنے مست ظلم کر کے	نہ ساری رات آتش کے دل بیمار کو لینے
انکے دو جیسے کبوتر کے جو خورے آپ کے گئے	تو یہ بولے کیا کیا تو ہو کر ہوئے اس کے گئے
گلی سے تیری جو ٹنگ ہوئے آدمی سٹھے	تو اس کے سارے جھٹ بٹکے اک پری سٹھے
نشان آہ لئے چانوں چانوں تارو کی	چینی فوج ششک آج چاندنی سٹھے
ہزار شکر کہ آتش کیسی محفل میں	خفا سے آئے تو پر ہو مہنسی خوشی سٹھے
ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے بانی کے	جلد بھر دے جو فانی میں گھرے بانی کے

کچھ پہلو سے وہ جاتی ہے پڑے بانی کے کچھ درختوں میں سے قطرے جو چڑی بانی کے	شعلہ خوں نہا یا کہ نظر آئے جاب صبح کس لہریے کی اسنے بھریری آتشا
تو نہ کیوں سبزی سبزی بنے مرا رنگ اڑے بن کے اک شکل کو بنو نرفس تنگ اڑے	لے نشہ میں مجھے جب یوں قلعہ بنگا اڑی نامہ شوق کو پہنچانے کو چاہے ہو کہ یہ
طائر سدرہ ہم کرتے ہوئے جنگ اڑے ماروتے کی دیدہ ماروت میں انگلی	طرز نالیدن آتشا جو آڑاے تو وہیں دیکھ اسکی پیری خاتم یا قوت میں انگلی
جس سراج کی خون دل مہوت میں انگلی کرتے ہیں شگاف در لاہوت میں انگلی	آلودہ ہوئی نوز سے جو وقت کہ ڈوبی ناسوت کے عالم میں پئے سیرم آتشا
اک پیری آتی ہو اور ایک پیری جاتی ہے ورنہ یہ کوہ سے لے لکڑی درمی جاتی ہو	غچہ گل کی صبا گود بھری جاتی ہے کرے دو چار قدم لالہ خود رو کی ہمار
نکمت گل پڑی کا پیسے ہے ڈری جاتی ہو بیل اس رشک منت میں مری جاتی ہو	مُنہ تو دیکھو تری جھٹکی جو بامے پواس ہو پنچے بر کوئی اس گل تنگ آتشا کیا دھل
کبھی جاتی ہو لڑا بوجھ مری جاتی ہے یہ آگ عشق کی یارب کہ ہر سے اُتری ہے	ہاں مگر ہمیں میں مالن کے محل تک اس کے زمین سے اٹھی ہو یا چرخ پر سے اُتری ہو
ٹھک آہ قیس کے جذب اثر سے اُتری ہے اڑن کہ ٹولے کو ٹھیرا جو فر سے اُتری ہے	اُترتی نجد میں کب تھی سوار سی لیلی نہیں شیم بہاری یہ ہو پیری کوئی
جذبہ کی بیج بڑے کروفر سے اُتری ہے جوراء زمینہ بام نظر سے اُتری ہے	چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشمن محنت میں نہیں عیش تجلی ہے حق نقالی کی
تفلم دوات تجھے عیش پر اُتری ہو مولا کرے کچھ اپنی بھی ابتو ہوا جسے	لباس آہ میں کہنے کیو اسطے آتشا یکڑی کسی سے جاوے نسیم اور صبا سبک
ایسا ہنو کہ آپ پہ کچھ تو متا جسے مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا جسے	شرا گھلا کے آنکھوں میں نکلا نہ کھجے آتشا صد آفریں ترے ذہن سلیم کو
تنا جیسے ہی ہو جا مے ناب کی چوری	کاش ابر کرے چا در متاب کی چوری

کیا کہے آنسو وہ سدا روئے الہی	کیا کہے ہو میرے دل بیتاب کی چوری
شب بید جو دی دلخ کی اک چور نے آتش	تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری
یہ کسے چاندنی میں ہم ہزیر آسمان لپٹے	کہ با ہم محبت پر مارے خوشی کو قیام لپٹے
جھڑی خواں وادی جھون میں تاقہ کو نہ بچانا	مبادا اک بگولا سا پیاسے ساریاں لپٹے
کسی ڈھب سے طبیعت میر ہوئی ہی نہیں لپٹے	ابھی دالان سے لای ہزیرا بان لپٹے
پڑھے ہی اس روش سے اب نہ منت مفریلا	کہ جیسے چچوں سے عندلیب گلستان لپٹے
غزل سخی میں کھل کر اور ہی آتش کو تازی	بلا میں آگے ساتی لے پیچھے میرغاں لپٹے
اگرچہ ہم سے وہ سوا بار متصل لپٹے	پیرا لیسے ڈھب سے نہ لپٹے نہ دل لپٹے
یہ گرد باد بھی اک شے ہیں جس کے دامن سے	بہت سے ہیں خس و خاشاک مضحل لپٹے
کچھ اور ڈھب کے اب اشعار ایسے کھلا آتش	کہ جس سے طبع سخن سنج مستقل لپٹے
جنون کے دیو سے کیا عروج مضحل لپٹے	جو ایسے سے کوئی پیٹے تو اہل دل لپٹے
کیسے سخی جو کھانی میں شرم کی کچھ بات	تو اپنے ٹیکے سے بس ہو کے وہ نجل لپٹے
کہہ اور طور سے آتش غزل وہ برجستہ	کہ برق جسکے گلے ہو کے منفعل لپٹے
ضیا میں نور سما جائے ظل سے ظل لپٹے	ذووی العقول میں کیونکہ دے دل لپٹے
کیسے خال ذقن سے اس آنکھ کوئل کو	ملوں تو زہر اہو کہ تل سے تل لپٹے
ملے جو قیس سے آتش کہیں تو ہم اشکی	اسی جراح ت نامند مل سے مل لپٹے
ہی مستعد کہ وہ لب میگوں ٹپک پڑے	ٹپک انکویوں جو چھیرے تو خون ٹپک پڑے
گر برگ گل پہ ڈالے مشبم کی سمت آنکھ	تو اس سے دائرہ درمکنوں ٹپک پڑے
بید اپن کے یوں نہ بھر وزیر آسمان	ایسا ہنو کہ زہرہ گروں ٹپک پڑے
آتش پریشان غزل شمر بخت کی خطا	رکھتے جو تھے طبیعت موزوں ٹپک پڑے
سا نونے بن یہ غصہ ہے پہنچ بستی شال کی	جی میں ہی کہہ بیٹھے اب جو کنیا لال کی
واقعی نہیں گناہ ایسے ہی دہلیز ہو سکے	کہ میرے ساتھ رہ لیکے تو زمین ہو سکے
جس دم جیسے لپٹے وہ نشے میں بوئے	تم بتے یاد دھام ہم نکل نہ میں ہوئے

ہم الفت میں اگر بیٹے ہی آئیں ہوئے سودل غمستہ کے موجب تسکین ہوئے دولت شہم سے مائتد سلاطین ہوئے فائدہ کیا جو شہناشاہے اراکین ہوئے اور کپڑے تو مے محنت میں رنگین ہوئے	بھڑکے بندہ درگاہ سے اور آب سے خیر نمری ڈیل نالاں میں بڑے جو جھگڑے انک آکھوئے قدم رکھ نہیں سکتے باہر جی ہی اچھا نہ پا بھر تو عیاذ آبا لہ تھکلی یہ کہ ملی آپ نے انشا مندی
والدہ تم تو سخت چلے نظر پڑے کچھ طفر رنگ رنگ کے شلے نظر پڑے تو تنوع مہرے اک چھری جڑی آگ آسکونکے یوں چلے ہیں پڑے جیسے درق موٹے کے ابھی پرانے لگے پھول شفق سوٹے کے ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرفی سوٹے کے	ان انگلیوں میں قول کے چلے نظر پڑے دیکھا ہری دشوں کو تو ان کے سر و نہر آج جو نیم صبح پست گئی کسی گل کے دامن پاک سے آج بجلی سے بنے ہفت طبق موٹے کے اس پر نیراد کی گریوں ہی سواری بھٹکے واہ کس لطف سے رات اٹنے لگا گری میں
بہنی در بہشت کو یکبار توڑے پو دیں ان انگلیوں کے بھی لے بار توڑے بند نقاب شاہد اسرار توڑے سوار جا کے جوئے سوار توڑے توڑے اُنکے موتوں کا ہار توڑے جس دہب سے ہوئے خاطر دل توڑے نارنگیاں ہی چیکے سے دو چار توڑے اس توڑ چوڑ کا نہ کہی تار توڑے	ہر جی میں قفل خانہ خستار توڑے جی چاہتا ہی لیکے جلا میں مہاری کج انشا دیکھ کے اور بھی اک جلوہ غزل یہ کیا کہ ان کے دل کو نہ زہنہا توڑے ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سر شہد بکاڑ کا شونخی تو دیکھو کج بھی قصدی کہ خیر بہرے کو روند ڈالے یا ان کے باغ کی انشا یہ موٹھرا بھڑی اک ناؤ بھاؤ کی
ہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھل ہی سہی آنکھ نہ گس کی بھی دو چار گھڑی مجھ سے لڑی تیری خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی مجھ سے لڑی آنکھ کی باندہ کے کیوں سینہ کی بھڑی مجھ سے لڑی	بوسہ جو دیتے نہیں جھکو تو جھڑکی ہی سہی وہ پری ہی نہیں کچھ ہوئے کڑی مجھ سے لڑی واسطے تیرے رنگ محسوس ہی دشمن جھڑ لگا دی مری آنکھوں سے تو لو اور سنہ

<p>بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھے لڑی تو سیر اس کے بدل ہو کے گھڑی مجھ لڑی ہوئے گل لیکے جو بھولوں کی چھری جھنک لڑی ہر اک اس دور کی موتی کی لڑی مجھے لڑی</p>	<p>رات لڑ بھڑوہ جو چپ ہو رہی تو انکی عبوض بیٹھے بیٹھے کس بیل کو جو چپ لڑا میں نے کون سی جوریوں کیلئے جو بھٹی آئی نہ ٹھکان کے گل میں جو لگا تو انشا</p>
<p>اور خزانے پڑا دیو تحریکیت ہے وہ آہ سوزناک و دم سسکا ہوا ہے لیٹے کا چہرہ مثل گل دردی سوہنے بانگ جس ی اور وہی گردی سوہنے</p>	<p>لے پری تیرے مزے ایک بستر لیتا ہے دل میں بدولت آب کے اک دردی ہوئی مجنوں تو سو کھ ساکھ کے اک خار بن گیا انشا نشان قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ</p>
<p>بھی تو نرگس سانی کے آنچورے سے وہ دونوں دیدے مے ناب کے کٹوری سے چڑھتا ہے کس گھڑوں کے گھرے سکوت سے یر لال لال چمکے انگوں میں ڈور کی دور سے</p>	<p>نہ سیاسی اپنی بھی برف سے نہ ٹوٹے سے جسے میں کیوں نکر دوں غش دکھا دے فیض ہلا سے جام نہوٹے نہو کہ یاں ہم لوگ ہیں جرات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے</p>
<p>ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے بچھ جاتے نہ کیوں مکھڑے پربت کی بھتی ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زور ہے سوئے ہی آپ رات نہایت کدھب ہے</p>	<p>کل ان کے ہاؤں لگا دینے تو یوں بولے ہے انکو نہ سانی کی سحرنا ب کی بھتی مارب ترا ہی ذکر یہاں جب نہ تپ رہے چچن میرے چھترے چھوے سے نہیں چوکے</p>
<p>خود جی تاک جھانک میں نبت العنبت ہے جس سے کہ پڑی کا پنے ہی ابلیس کی ٹوٹی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوٹی جن پاس ہو جنوں کے جو ابلیس کی ٹوٹی</p>	<p>انشا بھلا وہ زاہد دیر نہ کیا کرے ہے شیخ کے سر ابلیس کی ٹوٹی ہد ہد کو خوشی تب ہوئی جب منظر آئی پریوں کے گھروں میں وہی جوری کے تڑپیں</p>
<p>زلفیت مہ وزہرہ و جہیز کی ٹوٹی سکائن سارہ درہ تقدیس کی ٹوٹی کاسپے ہی پڑا گنبد گردوں مرے آگے</p>	<p>مکن ہو تو دھڑکے بنا کر ترے سر پر انشا مرے آفا کی سلامی کو جبکی سے کیا چیز بھلا قصہ فریدوں میرے آگے</p>

<p>صد قافلہ لیلے و محبتوں مرے آگے چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں کر آگے بادل سے جلے آئے ہیں مضمونِ سحر آگے نہیں بھی کئے آگے بلالوں میرے آگے کف لائے اگر موجد چھون مرے آگے مصروف رہے موسیٰ و ہاروں مرے آگے</p>	<p>مطلق متوجہ نہوں ہر چند گزر جائیں ہوں وہ جبروتی کہ گرد و ملک سب ہوئے ہی یہی خامہ کہ کس کس کو میں باز صوں محسوس کو مے خسرو پر وینر سو حاضر یتا بلی دل دیکھ کے سیما بسے پھر جائے میں شاہِ خسراں کے غلام نہیں بلکہ انشا</p>
<p>دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو کر گئی پر اب طبیعت آپ کی بید رہی ہو گئی وضع جن بسانِ ایہود رہی ہو گئی اور ارقِ گل پہ جمع بہت گرد ہو گئی۔</p>	<p>گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی آگے تو اہل درد سے ربط درست تھا لے ناد جہاں ترے مین قدم سے کر آبِ پاشِ آن کے لے ابرِ نو بہار</p>
<p>کہ لاکھ برقی بہاں جس کے ہر شراب میں ہے کہ آپ ہر مغاں رنجشِ خار میں ہے نہ نطقِ انگلیوں میں نہ چوب و تار میں ہے کہ آئے جن نرس انتظار میں ہے شراب پینے کا موقع اسی بھو ہا میں ہے کہ بھر غزل جو سنائی سوکس نہا میں ہے</p>	<p>بھری وہ آتشِ عشق اس دل فگار میں ہی مے شراب جو انانِ باغ کو کیونکر کہ ہرے آتی ہے آواز دوست لے مطرب مجھے یہ آج بری پیکروں نے لکھ بھیجا بھو ہا مینہ کی خوش آئند ہی بہت اس وقت بدل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غزل</p>
<p>کساں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے تو کیا نمود جھمکڑی اسی دراڑ میں ہے مزا جو پوچھئے سچ مجھ تو جو ملے بھاڑ میں ہے غرض نہ پوچھو کہ انساں کس لٹاڑ میں ہے کہ ہر طرح سے شخصی برقی بھڑ بھاڑ میں ہے تا آبِ دمِ بنج لب زخم تو جو سے ظاہر یہ بیضا ہو مرے ہر سرِ مو سے</p>	<p>عجب لطف کچھ آپس کی جہم جہاڑ میں ہی اکھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہے یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو الٹ سزا طرح کی فکر میں خسراب کرنی ہیں کھر آئے شور سے دل بادل آج دیکھ انشا مت ہاتھ اٹھا اپنے تو سہل کے گلہ سے تو ساریہ فگن ہوئے تو جوں سرو چڑھاں</p>

کچھ کم نہیں لے فاختہ سر دل جو سے	آہ دل عاشق بھی دم گر یہ کسی طرح
بیٹھا طرف کعبہ ہوں اس وقت وضو سے	میں جھوٹ نہ بولوں گا مجھے تم سے ہی الفت
ہی پوئے شرب آتی مجھے اسکے لہو سے	کر قل شہید ہے الفت کو یہ بولے
پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلو سے	معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے
بن مانگے دے جنے مجھے انکھوں کے بوسے	ہمیں آوے نہ کیوں ایسے ہریرا کی بوسے
تعویذ بہت لکھ چکے ہد ہنکے لہو سے	اب کوئی ہما ہو تو لے ذبح کریں ہم
ساقی کوئی ہوتی ہے بھلا ایک سو دو سے	فیضے نموں دس ہیں تو مستوں کی تسلی
دادا اُس کی بھی مانگ آ کے ہر اک بھنگو سے	انٹا غول اک اور توانی میں بھی لکھ ڈال
ایکڑوں پہ چھڑکے کو اڑا شمع کی لو سے	ہو تو بے شکن آج دلا تو سیر نو سے
خطرہ ہی نہیں نہ لکھ وقت درو سے	ایدل وہ خوشا کشیت برومند کہ جسکو
جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تنگے دو سے	اگر بیٹھے وہیں فیض خدا ساز پہ تیکہ
ہو اس سبب افراط محبت نہ نو سے	یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو
اس باد بیاہی کی سواہی کے جلو سے	افواج گل دلالہ میں ہے زلزلہ انٹا
ہندی رکھ لگی تیرے بدلے ہزاری روزہ	میں تیرے صدمے نہ لکھ اسے مری پیاری ذرا
آج کس شخص کی رگم کی دو لاری روزہ	نمش اور ہرف کے کوزوں کی ہوئی بتلری
تیرے قربان گئی ہے مجھے واری روزہ	دن دھاڑ اسے ابھی مات کو انٹا اللہ
چاہئے ہفتہ میں دسوز سے دسوز لے	چونپ کیا ہو جو کسی سے گوئی ہر روز لے
لا دے وہی ددا مجھے ملل کی اور حنی	چھٹی ہی یہ لگوڑی سلسل کی ادھنی
ہونٹے سے قد پر اس بڑے آنچل کی گھنی	بن سر ڈھبے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
جالیکی کرتی اور وہی ہلکی ادھنی	انٹا کے سونگنے کے لیے اُن نے پیچری
تخت لا چارہوں میں عالم مجبور رہی ہے	اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہے
بار الہا لکل آئے گئیں جیکل دھوپ	کب تک ابر کے پرتو سے رہی گیلی دھوپ
لے نہ لے دھڑرتا تو ترے بخت کھلے	کھل بڑے عالم سستی میں تو ہم تخت کھلے

نہ از دیوان جہنم

نہ از دیوان جہنم

نقطہ

انتخابِ دلوان

میرزا قاضی صاحب

دہلوی

کہ معجز آفرین ہی خامہ مریم شکم میرا
 کہ مثل حلقہ پیر کا یہ سر پر قدم میرا
 سیہ پشی سے کعبہ بن گیا بیت العظم میرا
 جو تیری کشت پر بستے صاب چشم میرا
 وجود ظاہری کرتا ہوا ثبات عدم میرا
 لباس کو صابر کہولتا ہی حرف دم میرا
 لب پر صدامی پا کے ہی خوش آفریں کا
 ابرو بھی نون گو یا ہی لفظ آفریں کا
 انہی سے ہی اٹھانا شکل ہمیں یقیں کا
 نقشہ نیا بنایا اس چشم شرمیں کا
 کھدیا ہی حرف اکٹا ہر مہر کے نگین کا
 ہر قطرہ عرق ہی غنیمت دل حزیں کا
 میں زندگی میں صابر بنو ہوں ہیں کا
 سبزہ خط جلتے چہرے پیر دہواں ہو جائیگا
 آپ نواہی نکا ہوتے نہاں ہو جائیگا
 دیکھنا اک لہجہ ہزیاں ہو جائیگا
 وہی پیر وہ اُنکے میرے درمیاں ہو جائیگا

میحاجی کرے کیونکر نہ انداز تم میرا
 بڑا شرم گزشتے اس قدر گردن کا خم میرا
 گناہ عشق کی زندگستہ دلو اور رونق ملی
 وہ میکش ہوں بجز انگور کچ پیدا ہوا ہر
 شرف ہو نہیں تشریف حیات جلا دانی
 بنا کر کیا انہیں حرفوں کی مثل لعل ابجد وہ
 انداز ہی کچھ ایسا زنتار نازنین کا
 ہر شے ہو اُنکے تن میں تقریب سے مرکب
 ہی صفت اعتقادی اتنی گراں بونی
 گستاخیوں نے میری اچھی مصدور ہی کی
 کجروی ہی شہادت اثبات راستی کا
 اُس گلبدن کے رخ سے دل بستگی ہو سکو
 نقش قدم بنایا افتادگی نے محکو
 شعلہ حسن اُنکا بڑھ بڑھ کر نہاں ہو جائیگا
 گر خباہت دل بلندای جان جاں ہو جائیگا
 نقل کرتا ہی ہمارے دشت وحشت لاندن
 روز بڑھتا ہی عدو سے بے حجابی کا خیال

گریہ تالو نکا زور اور مڑی تن کا ہجوم
 میکشوں سے اسقدر سختی نگرانی محاسب
 دم بدم ہوتی رہی صابر نظر اپنی بلند
 آپسار کھٹا کھٹا ہوئی پیر نور آفتاب
 جائے بیزاری ہو دینا اسلئے رکھتا ہر شے
 کچھ نظر آنا نہیں مجھ کو فراق یا ر میں
 جمع کر سامان غفلت تا میسر ہو فروغ
 کس قدر شام و شب فرقت میں لگ جاتی چپ
 شب کا وعدہ بھی تمہارا مگر سخی خالی نہیں
 تفتہ جانو نکو ہمیشہ تفتہ جانو نکا ہی پاس
 مشک بھرتا ہی اگر اس میں سواد شام بھر
 صابر ارباب کرم کو ہی برابر بڑے بعد
 جا ای نگاہ ہی گاہے اشکو نہیں سوئے دوست
 ناطا قتی سے جان نہ تن سے نکل سکی
 بل آگیا مزاج میں اک امیر سہل پر
 دشمن سے دسنے راہ نکالی ہے آج کل
 دوئی ہوئی ہی مجھ کو کہ ریت رقیب کے
 کہتا ہی کچھ بہانے نکلتا ہی منہ سے کچھ
 خار دل رقیب کی اتنی ہیں کشتی میں
 غصہ سا غصہ آتا ہی صابر جناب کو
 رحم ظاہر ہی مگر ظلم کو نہیں ادا رہتا
 دل ویران کو ویں پہنوز دیا وحشت دیر
 آن پڑوین وہ خود پہلے صابر میں ارج

پنبہ منقوش اک اک استخوان ہو جائیگا
 دل ترا سنگ در پیر مغاں ہو جائیگا
 شیشہ عینک حاج آسمان ہو جائیگا
 لینے نزو یک آپکو کمینا کرے دور آفتاب
 منٹھ نہ ہمیر گیا ادھر گزرتا بمقدور آفتاب
 میری آنکھوں کی سیاہی میں کسٹو آفتاب
 مح کے بننے سے ہوا مشور انگور آفتاب
 کیا کھلاتا ہی شفق کا مجھ کو سینہ و آفتاب
 جانتے ہو ہی ہمارا روئے پیر نور آفتاب
 چارہ میری زخم کا رکھتا ہی منظور آفتاب
 صبح کا اگر لگا دینا ہے کا فور آفتاب
 ماہ کو دیتا ہی لتے فرق پیر نور آفتاب
 پیر مردہ نانہ ہو گل روی ٹکوسے دوست
 تجھ کو ہوئی حیات ابد آرزو سے دوست
 ہوئے میاں دوست سے نازک ہی خود دوست
 شاید گئی ہی راہ ہی سوئے کوئی دوست
 جسدن سے ولین خاک ہوئی آرزو دوست
 تو یہ قہر میری طرح گفتگو دوست
 صدود ہو گئی زور جب سے دوست
 جیسے ہی اختیار ہے غصہ دوست
 غصہ غصہ میں پیر اشکوں پر دہانے کھنکھرتا
 اہم رہا نہ ہو غصہ پیر اشکوں پر دہانے کھنکھرتا
 دیکھو پنبہ نیک حسرت دل ناواں رکھ کر

یاروں کے ہوں سراغِ دور اور شکستہ پر
 ہوں مریخِ نیم فوجِ نری صید گاہ میں
 قامتِ متنازل فرقہ اندازِ سب غضب
 اوگل ترے فراق میں یہ عندلیب دل
 صابر یہ مجھے ضدِ کمرِ شمعِ گل
 تو نہ جا انجنِ وصل سے ترساں ہو کر
 گریبی کثرتِ اعدا ہے تو گہر کے گہری
 آپ جاتے ہیں تو قیمت کی سیاسی ہو
 میرے اندازِ محبت کے وہ دیوانے ہیں
 ہو گئی رخ کی چمک پر وہ چشمِ اختیار
 اس قدر خوش ہوئی اُس کو جس کا چاکر
 کچھ اضطرابِ دل سے بنے اپنی جات پر
 ہم نا تو اں چرہ نہ کے اُس کے دھیان پر
 ایسا یہ ہے کہ نہ اٹھائے دیار ہے
 اللہ ری ضد کہ بیچھے جو ہم اُس کے در کے پاس
 صابر بہاری زیت ہی تصویرِ تیر کی
 یوں ضعف میں نکلی ترورِ بخور کی آواز
 غش جو میرا ہی حوزتِ موسیٰ اُسے مستحکم
 کیا منہ ہی جو غصے میں کوئی مار سیکے دم
 یوں لٹکے لگت ہیں ہوں خاموش کہ گویا
 شبِ بے خواب وہ نالائ تھا ترورِ گہرا
 رخ کی تابش سے ہی زلفوں کی شکن میں آتش
 ذات میں ہی ہے حسینہ کو خدا نے زینت

ہوں بلبلیانِ باغ سے دور اور شکستہ پر
 مضطرب ہوں کوہِ وراغ سے دور اور شکستہ پر
 قمری ہی سروِ باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہر گلشنِ فراغ سے دور اور شکستہ پر
 ہی اس طرحِ وراغ سے دور اور شکستہ پر
 راہِ پاؤں سے لپٹ جائیگی ڈالیاں ہو کر
 اپنے در پر تھیں پیچھے گئے مگمبیاں ہو کر
 پھیل جاتی ہی سوادِ شبِ بچراں ہو کر
 آنہ جاتی ہیں نگاہیں مری پر باں ہو کر
 صبرِ طرنا ہی مرا آپکا احساں ہو کر
 جیسے آباد ہوا ہو کوئی دیراں ہو کر
 پر حرفِ آرزو نہیں آتا زباں پر
 قیمتِ فراشی کی ہی اس بد گمان پر
 رکھتے ہو اس لئے نظر اس نا توان پر
 اکتا چرھا مکان کا سا یہ مکان پر
 مرتے ہیں روزِ ایک ایک نوجوان پر
 اڑتی سی کوئی جیسے سے دور کی آواز
 ہی شعلہ طور اُس بیتِ مغرور کی آواز
 ہو جاتی ہی قفلِ دہن اُس حور کی آواز
 ہو جائے گرہِ حلون میں مجبور کی آواز
 ملتی ہی بیتِ صابر مغفور کی آواز
 نئے اعجاز سے باندھی ہی سین میں آتش
 پہنے پیراہنِ گل رنگ سے تن میں آتش

زیر لب برق تبسم ہی تیرے خوف ہی یہ
بات کرتے ہو مجھ کو دیکھ کے کہ جی جلتا ہو
اپنی آتش قدی کا یہ اثر بھلا بر
کب چھپا سکتا ہو نورِ رخِ زیبا برقع
غیرِ دھج سے شاہ ہوئے خوشیوں جلا
رخ پر اس کے کوئی برقع ہی نہ جاو رنقاب
چشم حق ہیں سے جو عالم پہ نظر کی جمنے
وصف کس پر وہ نشیں کا یہ لکھا صابر
یہ نہ سمجھو تم کہ صابر ہم ہیں ناکام قلع
سیکڑوں طائرِ بنیے اور ہو گئے لاکھوں
گنبد گردوں کی ہر گردش میں ہی رنگت نہی
کبتنگ اور خچ یہ رو باہ باڑی گبتنگ
تو بڑا ہی کہیہ کچھ منہ سے بے جا صا

وکر بھانے حسن بڑا یا وصال میں
سب کی نظر ہی سرو قد خوش جمال پر
کیونکر نہ رو میں یاد کریں مدام ہم
ہوہ ہی کہیں نہ دل ہو کہ پہلو میں شک ہر
اشفہ زلف و چشم مریض و کج خف
ہو مثل سایہ پاؤنیہ اس ہر وقت سر
یوسف کہا انیرق کہا وجہ شہ کیا
پائیں گرتیہ مرقے کے کچھ اور ان آکھیں
کتی عارت گرتی دلیہ ہیں مشتاق آکھیں
ہم نہ کہتے تھے کہ آکھیں نہ چراو ہر دم

کہ نہ پھر جائے کہیں جاہ ذوق میرا تش
کس طرح سنتے نہری اپنے سخن میں آتش
کہ جہاں چاہیے ہمراہ ہی ہمراہ آتش
پردہ دیدہ بینا ہے نہارا برقع
دھوئے دریا پہ جو آیا ترا میلہ برقع
ہر فقط یار کی غفلت سے کنا یا برقع
ایک عارض پہ نظر آتا ہے صہا برقع
کہ معانی نے ہی الفاظ کا اورا برقع
صبر تم سمجھ ہو جسکو وہ ہی اجبام قلع
ہم تڑپتے رہتے یوں ہی تہ دام قلع
کیوں بسر ہوتے نہیں یہ انچر ایام قلع
صبح عشرت بغیر دیکھیں اور ہم شام قلع
اس سے کچھ تسکین مجھے ہوتی ہی ہنگام قلع

منا بانی منہ پہ چہنی الفصال میں
آنکھیں لگیں غم کی جگہ اس نہال میں
اک بال پر کیا ہی یہ چشم خیال میں
درا کچھ چکتا ہے گردِ ملال میں
ہم اور تم شریک ہوئے ایک حال میں
کیا میں ہی ستد ہوں نماز وال میں
صابر یہ اپنے غلطی کی مثال میں
سات پردہ میں رکھیں تیری مشتاقی آنکھیں
دین ہیں لہے ظالم تجھے سہراقی آنکھیں
جس سرو قد ہو میں شہرہ آفاق آنکھیں

نہ کھلتے شہر را شک نہ لڑتی جو نظر
 بھوکریں طالب دیدار کو کھلوانی ہیں
 شمع آواز نشانی نہ دکھانی صورت
 خواب میں آئے جو وہ مایہ راست تھا
 نہ لکری رفاقت یہ بھی چھپے کچھ نہیں
 نہیں قسمت میں جو شاید وہی دو حرف نہ لکھا
 کہی گریاں ہوں فرقت میں کہی وارہ غم نہیں
 نے دیدار بزم وصل میں کیونکر بلاؤ گے
 یہ چہیں ہو کہ صبا پنازور طبع دیکھنے
 تری جلو کی بڑبڑتی ہو طائف چشم گریا نہیں
 ہوا وہو کا جو ویکی سبز قندیل کی ایوان نہیں
 چہا رکھیں کے داغ سینہ کو ہم وصل جانا نہیں
 کہی تار قفس کٹا نہیں شہما کی ہجر نہیں
 پیر ہوصابر کوئی ایسی غزل بزم غم نہیں
 مگر رہی رہی آنسو ہمارے دست مرگانیں
 کیا تھا آتش فرقت کو یہاں غم وہ آفت ہے
 مدام افسردہ خاطر زندگی سے بیرہتے ہیں
 ہر خود اکثر تنہائی ہر سحر جاتے ہیں دیر
 سنا با مطلع تازہ یہ کہکریں آج
 ہمیشہ فکر و اشکو مری بندش کو ساما نہیں
 غضب کرتا ہی ہر تو حسن کا ان سبزہ زکو کو
 میں نی اس اسیری کی تلافی سہل کرونگا
 جو بار خاطر ضعف سے دست جنوں ہکو

ہو گئیں سنگ ل غیر کو حقیقت آنکھیں
 بنگی ہیں نئی ترکیب کی رزاق آنکھیں
 کان کا کام بن آیا رہیں شمع آنکھیں
 کھولنی صورت کی آواز سے ہوش آنکھیں
 کوئی دشمن ہو جائے روح شاید جی نہیں
 رکھوں لوح حبیبی کس شک لیلی کو دلتا نہیں
 کہی لیاں دیا میں خضر ہوں کہیا نہیں
 رکھا ہے آئے مینائی بیان طاق لیاں میں
 پڑیں اک مطلقہ کی ہی غزل بزم غم نہیں
 کہ کھلا اشک میں چپتا رہ وہ داماں تر کا نہیں
 کہ بزمی ہلکی ہلکی ہر ضیائی ماہر یاں میں
 کہ مثل صبح اک خورشید رکھتے ہیں کیا نہیں
 نے جو ہر ہل و قاتل مری تھج گریاں میں
 کہ ایسا کوئی کلمہ نہ ہو کلام رضوانیں
 کوئی آب گہر کو چان کیا سکتا ہو دانا نہیں
 کہ لایا موکشاں دو دجلہ کو چشم گریا نہیں
 سوا ہوتی ہے سردی صبح کو فصل جاتا نہیں
 پھر کیونکر وہ کا فر ہمارے چشم گریا نہیں
 قفس ہمارے احوال کا کل بزم پارتا نہیں
 مثال معنی بے لفظ ہوں میں ذہن جاتا نہیں
 کہ ہر ہر کام پر گرتی ہے برق سبز میدانیں
 لگا دو نگاہ تری تصویر کو دیوار زنداں میں
 کہ ایک تارا در گو یا بڑ گیا اپنے گریا نہیں

بچے صابر بنائے کیوں بنا دیتا چنانچہ
 ہم عجب زلیست کیا کرتے ہیں
 یا تو ادیکھا ہے کہ اکثر اشخاص
 یا جوانی کا مزا لوٹتے ہیں
 یا کہ خنیاہستی سے مدام
 ایک ہم ہیں کہ ادھر ہیں نہ ادھر
 چلے یہ سوچے گھومتے باہر
 لینے والے چلنے کے جس طرح
 سمجھنے دیکھا ہے کہ انسان ہاں
 قاعدہ ہی شرف ازاد و سرب
 خدمت حضرت صابر میں کیا
 اکتساب ہنر علم و کمال
 جب تک کے آداب بجایا ہے
 کھلے طرحین میں ابواب کلام
 دیکھا جب خوب کہ لطف و اشتاق
 عرض کی ہیں کہ قبلہ اب ہی
 مستفید اُن سے ہوں حضرت ہم ہی
 سہ جیسے نسو یا کہ اب شکر کیا
 سہ کرنا تو رہا و حوصلہ میں
 قسرت اگر کہتے ہو اسرارِ جسم
 سہ میں مایاں امارت کرنا
 صفت کی کہیں کو اگر مہار
 چائی جس نے نہیں پائی ہاں غلط

کہ اپنے وقت پر آتا تھاری شہنشاہ
 روز آوارہ بھرا کرتے ہیں
 بیچارہ یا د خدا کرتے ہیں
 خود شہرِ حسینوں میں رہا کرتے ہیں
 یاد دہ عیش ہر کیا کرتے ہیں
 تلفت اوقات کیا کرتے ہیں
 کہ بڑی ہم یہ خطا کرتے ہیں
 شہر و فضا کیا کرتے ہیں
 آدمی حاکم بنا کرتے ہیں
 اچھے لوگوں سے ملا کرتے ہیں
 کہ وہ نزدیک رہا کرتے ہیں
 اُن سے اکثر طلب کرتے ہیں
 خود جس طرح کیا کرتے ہیں
 جیسے آپس میں ہوا کرتے ہیں
 وہ مرے ساتھ ادا کرتے ہیں
 آپد اشعار کہا کرتے ہیں
 رصفت اکثر سے سنا کرتے ہیں
 خون دل اپنا کیا کرتے ہیں
 اتران راستہ کیا کرتے ہیں
 رات و رات شہر سے جہاں کرتے ہیں
 شکر روزی ہیں پیر انہی کرتے ہیں
 نقد سے سب کو بھرا کرتے ہیں
 لیا انہی کو کہ کرتے ہیں

<p>روز دہشت میں نہ ہا کرتے ہیں نہ یہ خواہش شرفا کرتے ہیں پر وہ بے لطف چیا کرتے ہیں نہ لب لطف کو وا کرتے ہیں جمع اک جا تو ہوا کرتے ہیں روز بیکار رہا کرتے ہیں کس سے یہ شعر سنا کرتے ہیں بھلے اشعار پڑھا کرتے ہیں نکتہ رتس جیسے ہوا کرتے ہیں داد کچھ ہمسکو دیا کرتے ہیں آپ ارشاد دیا کرتے ہیں کبھی بے شغل رہا کرتے ہیں ہم جو بیہودہ بجا کرتے ہیں کچھ محب پھول جڑا کرتے ہیں دو فرس کو وا کرتے ہیں اور حفا ہوں تو کلا کرتے ہیں بے پروا بال اڑا کرتے ہیں ہم اگر قصہ دعا کرتے ہیں آپ وہ جان کیا کرتے ہیں شورے دل سے ہوا کرتے ہیں ہمے ہم جان خدا کرتے ہیں وہ اپنی طبیعت پر اپنی چھا کر رہے ہیں ثابت ہو کر تکلیف ہی کچھ پاؤ ہوئے ہیں</p>	<p>میں سر زاپور میں آئے جب سے شعر خوانی کا چہر چاہیہاں شاعر اچھے ہیں یہاں ہی چار نہ کہیں ہوتی ہے بزم انشا د نہ سبھی بزم پہ مردِ قسا بل یہاں تو وہ بھی نہیں لے بند نواز کس کے آگے کوئی اشعار پڑھے ہاں مگر سامنے ہم انور کے وہ سخن سنج ہیں ایسے اس جا سن کے البتہ وہ ہر قسم کے شعر سن کے مینے کہا لے قبلہ من پر کہیں آتے استا و جاں سبک فرمایا کہ اچھا سنئے اللہ اللہ زباں سے اُن کی شعر پڑھتے نہیں لیئے گویا آپ ہم اُن کو خفا کرتے ہیں ہم وہ بلببل ہیں کہ مثلِ نعت کو سوں ہو جاتی ہو غائب تاثیر جان دیں اُن کو جت کر کیوں ہم اک یہی بولیں تہنا فی ہے جو نئے نئے پہ ہمارا آتی ہے جو دلو جت کے نئے لے ہوئی ہیں ہر بات پہ اظہارِ نزاکت ہے جیسا ہے</p>
--	---

کچھ تپے ہیں دل میں سمجھ رکھا ہی سمجھو
پھر ملنے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے
اللہ رمی خدا کو ٹھکے چڑھنے کو کیا ترک
اٹل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سبھی
کچھ در پہ چڑھ گئے ہوئی سوچیں گے
پہلے نہ اڑا یا کسی بکس کے جگر کو
ہی تیرنگہ بنہم عدد میں مری جانب
کچھ بال سفید آنکھ کے جوانی میں نہیں ہیں
کیوں آتش گل باغ میں ہی تیز کہ تیرا پ
دن رات کا فرق ان کی محبت میں اٹل
دل چیز کی کیا جان ہی دُور عشق تھا
داں جاتے ہیں آدا سے ہم اور زیادہ
پرتا ہے اک تر نظر کا تیرے ظالم
چلنا تری شمشیر کو برش کا سب سے
اک چہرہ چلی جائے محبت ہو کہ بخش
نہیں بیگانہ غیجی دل اوگا رکھتا ہے

کچھ ہم بھی تمہیں سن میں بھرا ہونے ہیں
ناچار ہیں غصہ میں قسم کھا ہی ہوئے ہیں
جس راز سے ہم یار کے ہمسائی ہوئی ہیں
دو چار جگہ پہلے جو رک یا ہی ہوئے ہیں
اُس بزم سے شاید کہ نکلو آج بھی ہیں
پر پہن لگائے ہیں ترے تیر نظر کو
غصے میں چپا یا ہی محبت کی نظر کو
چہر کا شب و بچور یہ ہے نورِ حشر کو
اٹھ جائیں گے لے شبنم شاداب سو کو
وعدہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو
میں نفع سمجھتا ہوں مدام ایسے فرد کو
تعظیم کو اُٹھتے ہیں قدم اور زیادہ
کچھ دور نہیں ملکِ عدم اور زیادہ
رقار میں چڑھ جاتا ہی دم اور زیادہ
کچھ اس سے نہیں جانتے ہم اور زیادہ
سمجھنے کا اگر ناظر ہو گئے اور زیادہ

چار اٹل مرے پھر ایسے انفرادیت

کہ خود پسند و خود آراؤ خود نما نہری
کہ ایک دم نہ تری آنکھ میں جیا نہری
دہن کا قفل تری جیہم سر نہ سٹری
ضیاء کے عارضی روشن جو رہنا نہری
چمپا یا اُسے جو خجالت سی نہ جیا نہری
بتاؤں کیا کہ ہر اک پوچھتا ہی کیا نہری

کہتے ہیں جیسے یہ آداب کا دستور ہے

یہ آئینہ یہ نظر لے پری نقا نہری
یہ کوٹ کوٹ کے شوخی بھری ہی ظالم
دکھائی آنکھ تو محفل میں ہم نہ بول کے
شب سیاہ میں کیا سہل اس تلکا پوچھے
ہبانہ جوئے اہل جفا ہی لے صابر
نہ تجھ سے بات کچھ امی مطلب شفا نہری

<p>ہمارے بخت کی گردش ہی آسیا ٹری کہ جان راہ فنا میں نہ ایک جا ٹھہری ہجوم سے نہ لبوں پر مری دعا ٹھہری لبوں پر رہتی ہی کیوں جان بتلا ٹھہری کہ ایک دم نہ جہاں میں کہیں صبا ٹھہری ہمارے صبر کی صبا یہی جسز ٹھہری</p>	<p>پہرے جو ہم تو زمانے کو رزق پہونچا یا مجھے تھے کیا دل اعدا کے خار بستے میں در قبول پہ تھا منتظر اثر لسیکن اے ہے مد نظر کیا اجل کا استقبال نہیں تھی سہل کچھ اس مضطرب کی ٹہری ٹھے ہیں ہم سے وہ اس شرط پر نہ ٹھہری</p>
<p>ہو رقم خطا شکستہ سے بیان دہلی ٹھہ گئی اور ہی بربادی سوشان دہلی صاف ہی صورت آئینہ دکان دہلی ہند میں ظل آہی تھے غماں معدلی کس ہن میں نہ گئی نعت خوان دہلی بن گئی ہوسم گل فصل حسن خان دہلی کہ سیر بوش ہیں سب حرف بیان دہلی</p>	<p>چرخ نے ظلم سے توڑی ہیں مکان دہلی جس طرف دیکھے اللہ نظر آتا ہے لوٹ سے اور بھا بازار ہوا گرم اسکا اُنکے اٹھنے سے بیاں بیٹی کو جانہ رہی لوٹ سے حتی تک اس کا ہر سب ثابت رشتہ نگار ہی زخمی تھے تن اک عالم کا اہل دہلی کی سیر بختی کا غم ہو صابر</p>
<p>ابھی چھپے تو پھر کی نہ گئی میں نے ہی آج سوچا ہی یہ ترکیب نئی میں نے ہی ایک ایسی ہی وہاں جا کے جڑی میں ہی آئی عالم کی زبان پر تو سنی میں ہی کھائی جی کہوں گے یہ تل شکری میں ہی بات مرسی کینا فتنہ کی میں نے</p>	<p>جو کھی اٹھنے لگا کر وہ بھی بیٹے ہی شام سے جا کے حروں داں کر کہیں وہاں میں جو اکھڑا تو رقیبوں کو بھی جتنے نہ دیا رابطہ اعنار کے چرچے کا قسم کیوں کھاؤں بوشمال لب شیریں کا مہار ہی پایا کی بہت رو بدل اُس نے جو صابر مجھ ہی</p>
<p>اور کیا اسکے سوا بات ہی یہ ہی نہ سہی یہ ہی گراہج اوقات ہے یہ ہی نہ سہی دور کی حرف و حکایات ہے یہ ہی نہ سہی اس میں گر قصہ مساوات ہی یہ ہی نہ سہی</p>	<p>گا ہی گا ہی کی ملاقات ہی یہ ہی نہ سہی شہد دکھائے تھو تم اک سال میں مثل مد عید خطا کا لکنا ہی گرائی ہی تو وہ ہی نہ لکھ نظر لطف کہی حال پہ کرتے ہو مسک</p>

<p>اور کیا دیتے ہو دشنام سوا تمھیں آہ کرتا ہوں کہی تنگ ستم سے ہو کر چوڑ دی آسے جب بندہ کواری جدا اور تو کیا رہی فقط ایک خوشی سولانا</p>	<p>یہی تھوڑی سوغات ہے یہ بھی نہ ہی اگر جفا کی یہ سکا فات ہے یہ بھی نہ ہی ایک نل سر کی عزالت ہے یہ بھی نہ ہی یہی صابر کی کرنا ہے یہ بھی نہ ہی</p>
<p>ہزاروں کو تقابہت رہی وہاں سے ہوا بلند پریشاں کاجب رتبہ کبھی نہ کہیں نہ وہ ہر رنگ میں مجھے پورا کریں گے میرے ہلکے بے مثال کی وہ ترہ تھاکے نہ بچیں کہ نام اچلے گا منہ آفتا ہے ہیں شکوں کی ہم انصوریں ہوا ہی صبر یہ صابر کو نا امید سے</p>	<p>وہ اب بھی سر پہ ہی سو آفتا ہے وہ جمع کرتے ہیں ٹکڑے سر پہ اڑا دیتے ہزار رنگ کی ہیں تھیں انکے ہونے قدم کو حد ترقی سے ہیں پڑا ہونے کہاں تلک میں رہ پاباں کو دیا ہے ہونے وہ گویا سامنے بیٹھے ہیں سر جفا ہی ہونے مگر جیسے ہو کوئی انہی مرا دیا ہے ہونے</p>
<p>زندگی ہو گئی گویا مری مر جاتے سے پاؤں مر کر بھی نکلتا نہیں میخانے سے ایک محروم ہیں جاتے ہیں میخانے سے اسکو سمجھاؤ سمجھ جائے جو سمجھانے سے آج کے دن کو چنے شہر میں رہنے سے</p>	<p>بھر میں چوٹ کیا خون جگر کھانے سے رند وہ ہوں کہ مری خاک سو خم بنتے ہیں سب کو تھلنے سے دیدار پلا کہ مسافری مجھ سے دیوانیکو سمجھانے ہونا صبح سمجھو فصل کیا پھر نہیں آئے کی جنوں کی صابر</p>
<p>مری گستاخی ای چاکن شکن چمک اور کہتی ہی بکھر کر تپ پڑا تو یہ شکن بکھر اور کہتی ہی تو بڑا دلور اور یہ شکن بکھر اور کہتی ہی کہ یہ سہ شکن چمک چمک بکھر اور کہتی ہی کہ یہ سہ شکن چمک چمک بکھر اور کہتی ہی</p>	<p>تیری طرز جا وقت سخن کچھ اور کہتی ہی سینکٹ جی لیلی کی یہ تم بھی آئیں دیکھو اور والہ سے دیکھو ستم بنتے نہیں لازم بہار لال زار دشت غریب پر ہوں کیا مال نکھ دو آج تم اس پر ہی اپنی زانوئی</p>
<p>چراغ صبح ہوئے تو یہ پریشان میں ہو گیا ماہر زناش داغ کن کہ بکھر اور کہتی ہی</p>	<p>چراغ صبح ہوئے تو یہ پریشان میں ہو گیا ماہر زناش داغ کن کہ بکھر اور کہتی ہی</p>

انتخابِ دلِ خانِ خواجہ

سیرِ درد

علیہ الرحمۃ

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا اُس مسندِ عزت پہ کہ تو جہلِ نہا ہے بستے ہیں ترے کمر میں سب سے بڑے ہی خوفِ اگرچی میں تو ہی تیری غضب کا مانندِ جبابہ لکھ نواسے دردِ محنت کی غفلت	حقاً کہ خداوند ہی تو لوحِ و قلم کا کیا تاب گذر ہوئے تعقل کے قلم کا آباد ہی تجھے ہی تو کھر دیر و حرم کا وردِ لبیں بھر و سا ہی تو ہی تیرے کرم کا کینچا نہ پیر اسس بھر میں عرصہ کوئی دم کا
در رسہ یا ویر تھا یا کعبہ یا تختِ نہ تھا و اسے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا چیت کہتے ہیں ہوا نکلا زنا راجِ خزاں ہو گیا ہمارا کشتِ مومِ موم آہ کبھی تو شہی کیا ہی دل کسی زہدِ شرابی کا	ہر دم سبھی مہاں ہی وہاں اور تو ہی جہاں نہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دکھا چو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی دال اک سہرہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا ہر طرف سے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلانی
شرار و برت کی سی ہی ہنسیاں غرضتِ سخی میں ابنا دردِ دل جا کر کہا جس یا علم میں زمانے کی ندی کی جڑ ریزی دردِ کیم کوئی جان پہ کیلا ہوں میں میرا جگر و کھیت	فلک نے ہلکے سونا کام جو کچھ تھا شتابی کلام بیاں کر نیلگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا ملایا مثل مینا خاک میں غل ہر شرابی کا جی نہ رہا ہے مجھ کو او ہسر دیکھنا
گرچہ وہ نورِ شہید و نورِ شہید سے سامنے سرو بھی نہ تو کوئی دم دکھ سکھ سکھ سکھ	تو ہی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کہہ نکھایا ایک گرو دیکھنا

<p>کہتے یہ کس سے ہو تم تک تو اور دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا</p>	<p>ذکر و فانی کیجئے اس شے جو واقف نہ ہو نالہ و لکا اثر دیکھ لیا درو بس</p>
<p>بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا راکے ہو تم کہیں مسئلہ افتخار کرنا جید ہر ہے سودا جو اوپر شمار کرنا ہم رو سیاہ جلتے تھے نام رنگی غم رہ گیا کہو کیو آرام رنگی کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رنگی اب گاہ گاہ بوسہ پہنچاں رنگی لے در دل پہنے وقت میں اہام رنگی نظر آیا تو بھی حسد ہر دیکھ جھٹوتے آنکھیں ہر دیکھ آپکے ہو رکا سو کر دیکھ ہم سے سو سو طرح سے مر دیکھ درد کو قصہ مختصر دیکھ پہلے آہ کچھ اثر نہ دیکھ اسطوت کو کہیں گزرنہ دیکھ خانہ آباد تو سنے گھر نہ دیکھ جان کا میں نے کچھ خط نہ دیکھ بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ دیکھ</p>	<p>اس پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا لے آتش و نہ آگے کچھ دلی بات نہ کرنا ہر حالت میں نہیں لے در دیکھ کرنا مثل نہیں جو ہے ہوا کام رنگی یار یہ دل جریا کوئی ہمارا نہ کرنا ہم کے چل بے توجہ نہ کرنا میں سے وہ تپاک تو سو قوت ہو گئے ازبکہ ہم نے نام دومی کا مشاویا جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نئی مسجانی زور عاشق مزاج ہے کوئی ہم نے کس رات نالہ نہ دیکھا سکے ہاں تم ہوئے کرم فرما کون سا دل ہے وہ کہ جلیں آہ تختہ ظالم کے سامنے آیا میں نے جو ہر نظر میں نے درد</p>
<p>پہرے کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شع کے مذہب جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر مذکور نہ تھا</p>	<p>قل عاشق کسی معشوق سے کہہ دیتا رات مجلس میں تیسے عشق کے شعلے و حقا ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحا لیکن</p>

<p>وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور تھا کوئی بھی داغ تھا سیسے پہ کہ ناسوز تھا دل تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور تھا اسکو کچھ اور سوادید کے منظور تھا</p>	<p>باوجود کیم پر وہاں نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترسے یاں تئیں تو کی دیکھا تخت آج تو بیخانہ میں تیسے ہاتھوں ادب کے لئے سے لے پار ہر اکبوں مانا</p>
<p>برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جب کو کسی نے کتبی وا نہ دیکھا کوئی دوسرا اور اب نہ دیکھا ترسے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا کہہ توئے آکر تاشا نہ دیکھا کملی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا کس نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا باعے بے یار خوش نہیں آتا لے ستمگار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا</p>	<p>بچی کو جیاں جلوہ نہر مان دیکھا مرغیہ دل ہو وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں اذیت مصیبت طامت بلایش کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں حجاب رخ یار تھی آپ ہی ہم شعبہ روزے درد پر پہنچا ہوا محل و گلزار خوش نہیں آتا کیا جفا کہ سوا تجھے کچھ اور درد ہو کہ یہ رات دن تیرا</p>
<p>اور ہی لذت ہے اپنے دل کے پیار کے بیچ آئیے گاہے فقیر و غنی ہی ویرانے کے بیچ کوئی جائے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ پہر بافی اسقدر نامہر بافی اسقدر دھنی مجھے نکلے نا تو انی اسقدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہو کما فی اسقدر دسترس کہتی ہیں کب ہزار دہائی اسقدر</p>	<p>جہانے کو واسطے لے در و بیجا ہو بیچ سیر باغ و بوستان تو ہی میر گہری جو خوش ہیں مرگ میں سوہنے سے بوجھا ہوا اسقدر تھا یا کرم یا ظلم را فی اسقدر جان کو آئے لے لب تک کرج میں کتکوں کیا کہوں دلکا کوسے قصہ آوارگی درد تو کرنا ہی معنی کی تئیں صورت پذیر</p>
<p>پر ہو سکی نہ انک کی طوفان کی احتیاط ای دشت اپنی کیمپو دماں کی احتیاط</p>	<p>کرنا ہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خار مڑہ پیسے میں مرو خاک میں ملی</p>

<p>جوش جنون کے ہاتھ سے فصل ہا میں دھلے تئیں گر دستے کہی کہو تو نہیں داغ و غمی اپنی کیوں نہ کرو درویش لایا نہ تھا تو آج تلک ہاتھ ستونچ کیجئے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں سب کوئی مڑا جہان ہوا آج تلک مگر نہا بنا زور ہی ہیں برآبرواں یار لے درویش زخم زائے ہاتھ سے پیغام یاس پہنچ نہ مجھ سے سقر از تلک صیاد اب ہائی سے کیا مجھ سے اسیر کو راہ عدم میں درویش اتنا ہوں تیز</p>	<p>گل سے ہی جو کی نہ گریاں کی اجڑا ہو زلف کو بھی اپنی پیشانی کی مٹی ہر یا تھا اب اگر ہر چہ تھا مٹی مٹی وایستہ سبہ فقاہی تھی آبرو مٹی ہائے کہیں نہ کھائے نہ سب سے مٹی ایک اس کی خودی نہ سوئی ہی کوئی میر طرح نہ لے کوئی رو برو تیغ دیکھنا نہ آکھ کوئی نہ ہو فیرو مٹی ہوں نیم بیان میں سوئی تر انتظار جو کہ زنگ کی تو قلعہ پار تلک ہوئی لایا ہاتھ نہ تھک سیر نہ رہا</p>
<p>مڑگان تر ہوں یار تلک تال بربر ہوں کھینچتے سے دور آپ کو سب ہی فوٹا ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے درگاہ کرتی ہر لوسے کل اوتھر سے سا قدر اٹھانا لے درویش جا جا پو مرا کاہ صلیب سے ہم کس ہوس کی تہ سے تلک لہجہ برکات نزد اسی پہ شمع ہمار تھی بجھا منا تدم زبان ہیں جوں شمع کو کہ ہم لے گل کو ہی شامت نہ بکھو عہد سار ہو اپنی یہ صلا مگر سب زار ان شمع آستین کیا ہوتا یاد یہ بھی ہو لکھیں ہی رہو اسرہ تو ہی عالم میں جا جا</p>	<p>جو کچھ کہ ہوں سب ہوں تیرے حق سچ ہوں آنکھ و دھول سب سے قدا کشی ہوں ہر ہر جہ مثل شمع گر زبان دریدہ ہوں زبان میرا تو بچا نہ رہا پیر ہوں میرے غم و داغ و تیرا تلک یکپہ ہوں وایستہ سب فقاہی تھی آبرو مٹی ہائے کہیں نہ کھائے نہ سب سے مٹی ایک اس کی خودی نہ سوئی ہی کوئی میر طرح نہ لے کوئی رو برو تیغ دیکھنا نہ آکھ کوئی نہ ہو فیرو مٹی ہوں نیم بیان میں سوئی تر انتظار جو کہ زنگ کی تو قلعہ پار تلک ہوئی لایا ہاتھ نہ تھک سیر نہ رہا پاتا نہیں ہوں تیرے جہل غبی جہ نہیں دیکھنا نہ آکھ کوئی نہ ہو فیرو مٹی</p>

<p>مردن تک جهان میں پہنچنے پہلے گئے یہ تھو لنگر پر ہیں پرانے انگار اور پھی پھر سے ہو تم بنائے تیر اپنی جیت تیر یہ وہ ہیں درو سے کہ تیرا تو ہی ہے کھینے لگا اور کان منور نقشبند درویش ہر کیا کہ شب آہستہ آہستہ</p>	<p>ہی ایسا ہی غریب و بے آب چشمہ کہیں دلش کوئی آپ سا دیکھا نہ ہو کہیں لکھا ہے دیکھیں نہ کسی کی نظر کہیں سکے خانان شراب تو تیرا ہی ہے کہیں لازم ہو کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو کہیں تو نے نہ سنا نہیں ہی یہ مصرعہ مگر کہیں</p>
<p>مانع نہیں ہم وہ بہت خود کام کہیں ہو خوشید کے مانند پیرول کپ پیران میخانہ عالم ہو وہ بڑ ربط کہ جس میں دھکے تو کئے تو نے مرو ساتھ ہزاروں ہر چند بچے صبر نہیں در دو لیکن</p>	<p>پیرا سر دل بیتاب کو آرام کہیں ہو نست صبح کہیں ہو وچے شام کہیں ہو موسے جو صراحی کہیں تو جال کہیں ہو پیر ایک ہی اتو نہیں سرخ جام کہیں ہو انسا بھی نہ بلیو کہ وہ ہر نام کہیں ہو</p>
<p>مست ہوں پر مغان کیا جھکو فرما کا تو صبح اور خوشید کے مانند میری جیب کو تیر ہی خون آشامیاں شہور میں تیر اپنی جگہ یہ جو کچھ چاہو سو پیدا کرو مست کہیں شیش پتار ابھی نفخ ہووے</p>	<p>پا پتوس خم کروں یا دسب بوسے سب چاک کا مو جھپٹے تو ہی تو ہی سب فو ایک قطرہ چوڑی تو میرے ہمارا ہی ہو یہ نہ آجائے کہیں جی میں آزاد کرو دوستان درو کو مجلس میں نہ تم بلاد کرو</p>
<p>ربط ہی نازینا نکو تو مری جال کو ساتھ جو جھا جو ہیں نہیں سنگدلی لازم ہی درو ہر چند میں ظاہر میں ہوں جو غیبت یہ کھینچتا ہی یا کہ اخلاہ سب سے شہ باب علم و دانش نہ فضل رہے نہ کئے نامہ و آہ سب ہنہنہ سن یہ کیا درو چھپر بیہوش پیر ہی</p>	<p>جی ہی وابستہ مرا انکی ہر اک انگو ساتھ کام تلوار کو رہتا ہی سدا اس کے ساتھ زیر لب ہنستا ہے جھکو سلیاں کو کھلتا ہے کہ دل کے تئیں سے یوں راہ ہے فقط ایک سٹل ہی کہ آگاہ ہے وہم مسرور ہی اک ہوا خواہ ہے کہ دن رات نامہ پڑا ورا آہ ہے</p>

<p>تہمت چند اپنے نے میرے چلے زندگی ہی یا کوئی طوفان ہے شعبہ کے مانند ہم اس میں نہایتیوں کے ساتھ تو رہا اور وہ چہ خاتمہ ہے</p>	<p>کس نے اپنے ہی ہم کیا کر سہے ہم تو اس جینے کے اتوں مر چلے چشمہ تیرا نہ تھے دامن تر چلے بہا نیاں یہ جان کے ساتھ چلے کس نے تیرے لیے نیکو لیر ہو چلے</p>
<p>چہاں پہ کر پار بھی ہوئے توکل کے تھرکے یہ اس کا قدیم کی و کیا اگر سنے دیو میں غلج کی نظر و شے و کس ہم کہہ اور بھی غزل کوئی اس ردائیں میں ارض و سما کہاں تیری سست کو پاس کے</p>	<p>شکل تو جی میں بھیجے سو جی سے تل کے ہو دس دس وہ اس کے کوئی یا نہ اہل کے لوئی گریب سے باسے مسئل کے اثر بروقت سے کوئی تو نہ ہو سہ کے میرا بھی اس کی وہ کہاں تو سہ کے</p>
<p>میں وہ قادی ہوں کہ بغیر از فنا سب غافل خدا کی یاد میں مست ہوں ازین ہا اطفائے نار عشق بہر آب شام کے سب شراکت وہ جو ہے جو ضرر</p>	<p>لفش قہر کی طبع نہ لو لہا افسانے کے ایسے تھیں پہلے سے اگر تو ہنسدا کے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بہہ سکا نہے دند و جانت لاسے جو نہ لاسے</p>
<p>دستار ہوئی ظالم جو کو بھی پسند آتی محتاج ہم نہیں ہیں ملامت نصیحتوں کی رچہ بیزاد تو ہے یہ اسے کچھ بار بھی ہو نظر زمت اوس کو بھی گلا نہ کیجئے گا</p>	<p>لیکن کس نے تو نے تنگ ہی رہ کر کہا کی ساتھ اپنے سب وہ باقی ملکہ کو حوالہ ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہو کسی امید پر آیا یہ کہہ گا کہ یہاں ہے</p>
<p>دل بڑا ایسے کولے دروند کیے کیونکر آہ اپنے حال سے سمجھ چکا ہو کہ کس فرسودگی جو بدستہ سنج با حصار کی میں دل پہ بیو نافر مستحق کے سبب</p>	<p>ایک تو باری اور تیرے طرہ از بھی ہے جو سانس بھی سہلے کے سوا کہ گوارے دل میں کس کے آہ کوئی راہ نہ کہے وہ کچھ گزر چکا ہو سو یہ چاہ گیا گوارے</p>
<p>دل سے چکا ہوں میں نہ طاقت نہ میرے</p>	<p>اب میرے حق میں دیکھئے اٹک کیا کرے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان میر نظام الدین سونی پتی

لے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
دیکھ کے نور جمال سوچ کے کنہ کمال
باز ہو گراہ دید تو ہر اک سویدیا
عاشق و ہم خانگی عاقل و بیگانگی
خاطر و شوق وصال دیدہ و دیدہ جال
موسی دل رہ نموش دل ہی میں کہہ کو خوش
دشت خودی پر فتن غول ہوا راہزن
پائے خرد آبلہ سعی بلا را حسد
عشق و سحر اسر خاطر ہر قدم و نیشتر
خون میں طپاں سو بسو جان دوصلہ نہ
ترس منا جاتیاں ناز خسر باتیاں
اس رتنزیر پر خون ہو وقت گزر
اس رایواں تلک اس مہر اماں تلک
سینہ کی صندوق راز نطق کرے قفل باز
دالت ہمدار تو کا شفت استار تو
یہ جو ہے ممنوک ترا بندہ دل خون
تجھے نقش ہستی مٹایا تو دیکھ
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے
یہاں ہر شے رشعلہ طور سا ہے
برامائے مت مرے دیکھنے سے

چشم سر و چشم ہر حسن بہ تیرے فدا
مائل حیرت نظر قائل حسرت ذکا
آئینہ خانہ جہاں حسن ترا جلوہ زار
عقل برون در و عشق درون ہمارا
صحبست سیاب و نار الفت برق و یگا
اسکے جھکے سے نموش کسکے پڑیں بجا
خضر ز خور رنگی سنا بحسرم رہنما
عوضہ کہ معرفت سے میر و سب سے انسا
مشوق و مینوں تیز و قفل و قفل و نشتر
ہر طرف اس شست میں معرکہ کر بلا
کر کے گان غضب رکھ کرے کلقین عطا
جان چلوں چنناں زہرہ چون و چرا
پائے تیا سات لنگ دست حج ناسا
ایک ہی گنج ہنر ایک نزا این کشا
کیا تری درگا میں حاجت عرض دعا
تجھے ہی چاہے تجھے کس سے کہے اتجا
جو پردہ تھا حائل اٹھایا تو دیکھ
نہ دیکھا تجھے تیرا سا یہ تو دیکھ
یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھ
تجھیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھ

یہ عالم جو ساغر پلایا تو دیکھا	ہو کیونکہ مہنوں پر مہنوں کا
جہک کے ایک سبب کیا ہو سدا کے	گماں نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چڑھکا
کہ ہوا ارادہ آزد درد دل سنائے کا	و فور گریہ ترجمہ جو ممانا نہ کر م
اگر خیال پر تلوار آزمائے گا	یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے ہمت
ہزار راز سے مردہ کو جلائے گا	دیا جو وعدہ جاں بخش سے نہیں تصد
کہ یہ خدنگ ہو لیا بقایا نشانے کا	وہ تیرا نہ رنگ کر کے مہرے دل پر
مڑھنے سیکھ لیا شغل خود نشانی کا	ایسی جیب کہ دامن کہشتیں دھوون
ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا	نہیں بچا مرص عشق سے کہ فی مہنوں
رشتہ بستر راحت دم سا طور ہوا	رات مہین نہ تک آسودہ یہ مہجور ہوا
دل بے ہمت کہ حریف شہر طور ہوا	دل پر مہنوں کہ تھا تنگ شکیب پر کاہ
نقہ سازی وراں سے میں گود ہو ہوا	جھگوڑیک بدل جائیو یا رات وطن
پر تو اناز کہ کاش پر نور ہوا	یہاں ہی مار گئی اس دل زخمی کو رات
بہی چوئی آگاہ نہ خیر نشانی باندیا	آہو شب ترا جیو کس سے طہرانہ باندیا
بس اب احرام نہ سے خانا پینا نہ دیا	اسلام ہے یہ وان لہر رخصت ہو کہ باندیا
مہر قدم پر پاتھ میں دامان قاتل نکلیا	رشتک اس پر کہ بون کر جو بھل نکلیا
تو نہ تہ سودیکہ بایں کو وہ بیاں لگیا	کس تر سے یہاں غش سے ذرا کوئی ہی لگیا
گھر کے اب اک نا تو ان بنال مچل گیا	کوئی کہہ سے تیرا نہ کہ نہیں سے یوں چکا
تیری چوٹ دیکھ کر لیکن یہ سائل گیا	بکھ چکا ہو نہیں کیا چاہے تھا دل غرض جس
آہ اک سوئے کا سوتا میں ہی غافل گیا	بیل سے پیش محمد مٹی جو نیتھان سفر
جب تک صبا کا جھوکا لے تیری بونہیا	آفت سے میں افادہ دم بد کہہ بونہیا
کہ ہر اک مونے بدن پر سر نشتر توڑا	اک دہن عم سے ستم رات بہ مہر توڑا
کہ مرے نامہ نے باز لے کہو تر توڑا	کستہ شیش گرا نہ رہی غم نکلی ہی
وہ لگے کہنے یہ طعن آپ نے ہجر توڑا	اتھ بٹا تھا سہی عمدہ نکس یہ میں ات

<p>ہر سو سے سوز غم نے شعلہ اہل کے چوڑا کیا کیا نہ میں ہوں پر کا تباہ و شنگار اس گردن و کمر میں خم ہو چکیں تھیں اسے بار بار پیش آتی ہی تھی نہ لازم کیا کہہ گئے غلیب اب رجا کو تھما انہوں نے محبت پی سہل مت سمجھ کر</p>	<p>لفٹ کو آگ لگیو آخر جلا کے چوڑا جو نو سیہ چوڑا جھکو دیکھا کے چوڑا بے جراتی دل لے قابو میں لاس کے چوڑا ایک ایک پارہ دل آخرا ڈرا کے چوڑا تکے میں آس رہے برا سکو خدا کے چوڑا یہ جام کم کسی نے منہ سے لگا کے چوڑا</p>
<p>خون حسرت میں تر پتا دل نچر رہا کہ مراد دست جنوں بستہ زنجیر رہا گریہ خوں ہی یہاں ساتھ گلو گریہ تری چتون کا وہ ڈھب سانے تقویر رہا ایک قطرہ نہ تری چشم سے قابل تھکا</p>	<p>سینہ میں ایک نقش ہی نہ ترا تیر رہا ہاکی بیگنی دامن بے یاری جیب جب کیا تہقہ مانند صراحی سینہ دل میں کیا کیا ہو سوسن مناسقی و کیا لگا ہو نسے یہاں خیر ل بس لٹکا بیٹھ شب تپاں دل بے تاب تو ہوا</p>
<p>سینہ کا جا بجاستہ گسستہ رن ہو ہوا کہولی ذرا تو بس نگران پر سو ہوا انداز صد نگاہ منہ لہو ہوا جتنا جلا فروغ ترا شعلہ خو ہوا رات ہاتھوں میں نہ کیا کیا میں آدب ہوا</p>	<p>بیمارا انتظار رنے تیرے غشی سے اکند غمرہ نے کس کے تیغ لگائی کہ چشم میں یہاں ارتباط شعلہ و خس ہی ہم کہیں نرہا پر نہ طپش سے دل بیتاب ہوا اسکی آنکھوں سے ستاروں کی ٹکری بڑی چہ کیا تپ ل تھی تہ خاک کہ تربت پر مرے</p>
<p>صبح تک جسکا کہلا دیدہ بخواب رہا متمبایا سانج لالہ شاداب رہا کہ شب اشکو نے بہر ادیدہ اہاس رہا ذرا بچان تھا بیجا چشم سحر فن کسکا سٹید ناز ہی یک گشتہ خون کفن کسکا</p>	<p>چشم سے کیا ترے بیار کی حسرت نکلی گزر تا ہی جنازہ دیکھنا یہ جان کسکا ترے قربان آتا یہ چہ اگر نقش پر میری گنہ میری رنگ چہرہ گونا گون محفل کسکا بجو نماز و انداز واد میں دل ہوا کشتہ</p>
<p>اشراغ سے کرنا گنہ ہی جان منہ کسکا کہہ ہی بومیں قابل دہن پتا میں کسکا</p>	

<p>یہ نقش یادگار ہو آئینہ ساز کا چمن ہے ساتھ راہ و اں حجاز کا شب ہما نیال کس نگہ نیزہ باز کا ہر اک شرار نالہ افلاک تباہ کا گوشہ اولٹ کے دیکھنے تک جانا کا سینہ میں اس دل نازک کو دہرائے دیا ہاتھ سے لیکنے دل تکتے ہی تکتے دیکھا</p>	<p>تہا حسن میں رنگ ادا کا نہ ناز کا لے اُتیا قہر بیت صنم تیرے ہاتھ سے سینہ میں برجیاں سی لگا کیں میں صحت دامن بچاؤ کہ میجا ادھر ہے قصد تصویر بت چپائی ہی مہنوں نے بچہ کو وہ مرانا لے گئے کیا کھد اسے گس سے ہم نہ کہتے تھے کہ مہنوں نہ تیوں کو دیکھو</p>
<p>ایک ایک بات پر حق لڑائی تمام شب آنکھ اس نے زم میں نہ اٹھائی تمام شب کشتونہ ترے تنگ ہی سحرائے قیامت اب دغدغہ حشر نہ پیر داسے قیامت آئی ہے قیامت ہما شائے قیامت</p>	<p>کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب کس بے ادب کو عرض ہوس ہر گز نہیں صف بستہ کہاں ہوئی گئی فردائے قیامت آمد سے ترستے ہم یہ جو ہونی تھی سوہولی رفتار تری اس دل مضطرب پر ہے</p>
<p>ہر قہر اپنے نفس میں صیاد ہم طہاں خون ہوس میں صیاد تیرے دنبال فرس میں صیاد یاد کرتا ہی مراد دل نوکس تجھ دیکھ کر تک قدم رکھتا مری تربتے اوپر دیکھ کر ہم یہ سمجھتے تھے چلے آئینے دم بھر دیکھ کر یہ ہیں دل ادا ہم لیکن جنت جنان کر ہم دل پہ زخم جلیں شریں لگا لگا کر ہر خار سے ہوں آیا دامن چہرہ اجڑا کر کیوں مسکرا رہی ہو آئیں چہرہ اجڑا کر دل الجھ کر نہ کہیں آئسو بہا بہا کر</p>	<p>لگ اچھی لگ نفس میں صیاد تیرے زن کس پہ رہا تو کہ رہے خونچکاں صید دواں آتے ہیں جان دوں ہوں یہ غنایات شکر دیکھ کر خاک میں لوٹیں ہیں یہاں کیا کیا منیاں یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جائیگا آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر سوچو ہم تے کس کو ڈرا ڈرا کر شفت جواب نہ مشکل کیا ہو گیا کر یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جائیگا آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر</p>

آہ کسا دل زخمی ہوئے خاک ہنوز	کہ نکلتے ہیں بے گل جگر چاک ہنوز
کیوں کریں ہاتھ سوئے منم مغرور دراز	پاؤں بیٹھے ہیں یکے ہم طرف گوردراز
زلف سے مانگ مانگ سے مانگ سے مانگ سے	دل کو آیا ہے سفر پیش عجب دور دراز
دل خروشاں پہاڑ ہے لب موش	خیم ہر بستہ سال بھر سے ہیں جوش
کون محفل میں آیا ہوا ساقی	ہر طرف سے ہو مانگ لوشنا نوش
واہ طرز کلام ممنون واہ	کس قدر دلپسند صاحب ہوش
دیکھو نہ اس ادا میں جو محنوں شیدا کلام	بانگ درائے ناقہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف
کیا عشق کی ہو صید کہ بہاں نیم زخم ناز کو	یتاں بیاک جانب خضر مضطرب سیاح اک طرف
زلفیں کبھی آیا جو وہ کیا کیا کرتی ہو ٹوٹ کر	تیس زہد اک طرف زنا ترسا اک طرف
ہر فصل گل گزار دے ساقی ہی ہو شیشہ	پلے لچ زہد جام و زکھہ فکر فرد اک طرف
ساقی اپنے گریہ دل بیتاب زہر خاک	تو ہو چکا نصیب مجھے خواب زہر خاک
لے برق بس اوجھ کے نہ اڑ جائیں بھیاں	دامن اٹھائے آئے اس ہشیاں تلک
خرام نانہ سے طرح قیامت اچھا کتبک	زمین پر فتنہ بپا کیجے گا ہر زمان کتبک
ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکی ظالم	ترددیں دل اجنبات جان دوست کتبک
نکبت کو بجھے لی ہی صبا اور صبا ہم	لے عطر تیرے تن سے تھا اور تھا ہم
ہے تیرے بوئے عطر گریباں مست گل	گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا ہم
بیعت پذیر سلسلہ پیچ و تاب ہیں	شانہ سے ہو ووسے بلا اور بلا سے ہم
توینہ اس لقا سے کرتے کتاب نور	دل آئینہ سے دل سے صفا اور صفا تو ہم
ہر آن غمہ قدر انداز سے ترے	جیران قدر در سے قوس اور قوسا سے ہم
مطرب ہی تیرے لب میں نے بخودی مگر	ہونوں سے تیرے مست صلا اور صدا ہم
ممنون کبھی عجیب غزل جگر میر سے	عاجز میاں بیاں سے ثنا اور ثنا سے ہم
ہونے پایا ہرے قاصد کا نہ پیغام تمام	تھا سخن لب پہ کہ قاتل نے کیا کام تمام
طیش دل نے نہ چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار	لا میں تسکین کیلئے لب پہ ترا نام تمام

<p>کہوں کہ وعدہ کا ترس نہ ہو گا مگر نام کو بھی جیت نہ لیں سیکے نام ایک چوک کا حصار نہ ہو قسمت دل کی کیا ہے جو قلم جو موٹا نہیں</p>	<p>داہلا جاسا بیوسا چوک فیلے ہوتا گزشتہ ستاں سنائیں گے ہم بیابانی دل در ہسدر جا پناہ خواہ سا ہاں پاس کے ہتھ اتوار سے درپہ دستہ بیٹھے ممنون - جیتے رہی شیبہ ہاں</p>
<p>دل غفلت زدہ کچھ فکر سفر سے لے نہیں شبنم آلودہ سیا کچھ وہ کج تربت کہ نہیں ہر تکی پر تکی عری قسمت میں نظر کو نہیں اس سب راہ پہ بند تو رہا جاتے کہاں تو ہی کہہ دل جو کیا ہو لگا جائے کہاں وہ کہا جائے کہاں اور سنا جائے کہاں گریہ خون سے لہریز گلو کرتا ہوں ایس پر نشتر پر زہر فرو کرتا ہوں رہ پیری خاک کو میں صرف سبوتا ہوں</p>	<p>چل بسے قافلہ یاروں کی خبر کو نہیں چشم گریاں ترے رخسار پہ شب کی کسکی سو سے غیر تو ہنگام سخن رکھتے ہو صورت نقش قدم مجھے اٹھا جائے کہاں جھگو ہر بار نگہ جا میرے دست سے بیاتے ہے جو احوال ستم دیدہ ہجر اں کا ترے تہمتہ شیشہ صفت جب میں کہہ کر تا ہوں نہ تو نے دل زخمی کو نہیں لذت درد خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا سپہر یہ صفا - یہ رنگ - یہ خوبیاں جو ہر میں عارض یار میں</p>

نہ سخن میں یہ نہ چین میں یہ نہ گلوں میں یہ نہ بہاں میں
 دل ندے یہ ہی کتاب بشری دیکھو تو
 ملک یہ سید کی آہ سحری دیکھو تو
 سب چھپے یہ فتات سے حرفی دیکھو تو
 ایک گناہی درویش ہر تکی کو تو
 ایک ہی شہید ہے سب جہاد دیکھو تو
 ایک ہی ہے یہ دنیا دیکھو تو

دو اشاروں میں ہوئے شوق دا کیا لکڑا
 دل پر ہی کیلئے کی نہ دعا کیسا کیا کچھ
 کوششیں کی ہیں دم مشق فنا کیا کیا کچھ
 کیا دیکھنے سلوک ہوں صید حرم کے ساتھ
 سو حیرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کے ساتھ
 صد آرزوئے حقہ صدائے قدم کے ساتھ
 یہ رات آشنا ہی نہیں صبح دم کے ساتھ
 اول کرے ہی مجھ کو وہو گر کر کے ساتھ
 جاتا ہی گیا کچھ مرا ہر اک قدم کے ساتھ
 رکنا تری زبان کا جوئی قسم کے ساتھ
 کہ تہیں فائدہ کا فائدہ ہی راہ کی راہ
 کہ پیچ و پلٹ ہے اس کا کل سیوا کی راہ
 دلا نظر نہیں آتی کچھ سبب کی راہ
 کہ شیخ بیول گئے رات خانقاہ کی راہ
 جو اختیار ہی ممنونانے کی گناہ کی راہ
 جو مرے پہلو میں بیٹھ سو جلدنے والے
 ہم ہر شکل میں اک ظلم اہنائے والے
 ہیں ہی اس شہر میں زنجیر بنائے والے
 کہ تیغ تیغ پہ لگتی سنان سنان پر
 لگے ہی دشمن بہ گم تیغ خوں چکاں پر
 خیال ہوئے ہیں اس لبے دہاں پر
 یہ پیر ہیں کہ گر اس جسم ناتواں پر
 کہ ہاتھ دود و پیر تک دل چاہاں پر

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کیا
 عید پیاں قسم۔ قول۔ غلط مستقیم غلط
 آپ کو خاک کیا خاک کو ہر بار دیا
 بیہوش تہ و پاں ہی تیر کا ان ستم کے ساتھ
 شب ہم کو کشت خون رہا فوج غم کے ساتھ
 کوئلے پر کہ سینہ میں پیدا ہو گئی
 لے چشم انتظار تو اختر شہار رہ
 یہ ہی ظلم نہ کہ بے جور ناگہاں
 یارب یہ کہے دھندلکش ہی جو ادھر
 یہاں کچھ کو ربط غیہ سے کب ہی کہے ہی
 کسی کا دل جو کی لینا تو کیجے چاہ کی راہ
 دلا ادھر کو بجا دیکھہ جو نہ سہرا کو اس
 روش کچھ اور ہی اسکی میرے طریق ہیں
 یہ ہے ہیں مست در دیر پر مرید آو
 تیسکی بد رقتہ لطف پر ہے چشم اس کی
 دل کے یہ داغ ہیں اک آگ لگانے والے
 خواہ پیدا تو کر خواہ فلک خواہ یہ دل
 پاؤں ممنونانے کے لیے ہیں بہت کچھ
 نگاہ و غمزہ سے اس کی ستم یہ جاں پہ
 پنوچہ کچھ مری راست کہ بن ترے کر دیا
 جو خوں ہو طرز تبسم سے دیکھہ ہر جی
 قسم جنوں کے سبکدستیوں کی تیغ ہیں
 ہلی نہ حلت ممنون ہی کیا یہ جکھون تہ

انتخاب کلیات ملک الشعراء علی

ذکی مراد آبادی معاصر شیخ ناسخ

<p>واہ واصل علی رہبر جناب پاک کا جہاد کرتا ہے دو بالادہر چالاک کا خون کا دریا ہمارے سینہ میں اپنے موج زن ناز معشوقانہ کو زیندہ ہر شب اپنے حجاب رنج میں ہوئے معنی سے پیدا کی ذکی</p>	<p>جبکہ حسن جلوہ پر نازان شرف لولاک کا چینی رنگت پہ عالم چینی پوشاک کا تیر کر لکھ لکھ ناز اس سفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہ بیباک کا سر زین ہند میں کیا عطر کینچا خاک کا</p>
<p>دلوں میں جلوہ دیدار سے دیکھا اثر پیدا شب تاریک میں برق بجلی جلوہ گر ہوئے بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نور دی کو گل زخم جگر کا رنگ ہو ہر دل سے روشن تن و جان کی نہیں اصلا تیرا شفقہ حالوں کو ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کھنتی ہے</p>	<p>تقاب لن وانی گرچہ تھاپیش نظر پیدا دشمنین جعد میں ہیں سسین کی ہو کر پیدا کیا ہی میر و پانی میں کیا پائے سفر پیدا جوانی خاک سے ہولالہ خوش جگر پیدا ہوئے ہیں بخود ہی کے واسطے ہم بھر پیدا کیا ہی بخود ہی کے واسطے ہم کو مگر پیدا</p>
<p>رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا کیونکہ خون ہو مری حسرت پہری نگاہ ساقی رہا نہ نرم خسما پات نہ خریف بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں سوخ میں اس فکر سے نہ خواہند خاطر ہوئے ذکی</p>	<p>خانہ خراب عالم شرم و حجاب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا افسانہ رہ گیا میرے حال خسراب کا عیش و طرب کے ساتھ مزا و شباب کا مشتاق شوق و غزل انتخاب کا</p>
<p>سکھوہ عیش و وحشت خانہ خراب کا اہل نظر کو مرگ سے ہرگز نہیں پسند چینیٹیں اور ہیں جو خون شدید ہمار کی وحشت و آشکارا لہجہ کے حال سے</p>	<p>معرضہ و فصل گل کا زمانہ شباب کا دیکھ آج زندگی میں تماشا حجاب کا دیکھا ہوا کے تخت میں تختہ گللاب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا</p>

ہر غم میں چھپی ہوئی اک بات کی ذکی
 دیکھا جو سبز رنگ بت سیخ پوشش کا
 گویا صیر خانہ معجز بنگار سے
 مٹا نوپہ اس پری کے پریشاں جو زلف سے
 وہ دل نہ وہ بہار نہ وہ چھپرے سے
 دریا کی سطح پر قلم موج سے ذکی
 یہ لطف ہی کہ تکلف کی آشنائی کا
 نہیں خیال کچھ اس گل کی بیوفائی کا
 جگر کا داغ ہی شکل ہلال روز افزوں
 مزے چھال کے اٹھائے یہ خاکسار میں
 ذکی جہاں میں کیا کیا دور نگیاں کہیں
 یہ کیا سب کہ تکلف ہے مہربانی کا
 سنا یہ شہرہ تری غم نہ ہنسائی کا
 ہنوز دشت جنوں میں ختم ہو گیا ہے
 تڑپ اٹھے جو دل زار بیترا کی سے
 ذکی رہی نہ کہیں جو ہر غم کی قدر
 سرفراہ پر درہ دری میں لے ناواں کے
 بوس بادہ کہا لے نہشت مستحالی میں
 لے اوزی انجمن نیند میں دل کسی بچہ کا
 طرف موزوں رلت حسن و عشق کا افسانہ
 سیخ میں تیر کے یوسف کو بند آئے گی
 بے قیامت کیا کہن ہو قفر قہر دوزخ
 برائے ہو کر دل نے دیکھا باغ سے بہار

گویا باب بیدار لاجب اسب کا
 خون نہ ہر دو گیا دل خونا پوشش کا
 مضمون لڑکھاتے نغاں سروش کا
 انداز اور آکر دل خانہ بدوش کا
 افسانہ رہ گیا مرے جوش و خروش کا
 تحریر حال کیجئے اشکوں کے جوش کا
 یہ دلبری ہو کہ نقرہ ہے دلربائی کا
 بہار پر ہو مزا تازہ آشنائی کا
 خراش ہی کسی ناخن حسائی کا
 کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
 جرات وصل کی گزری توون جدائی کا
 تپاک سے تھہر دہر کا ہے بدگمانی کا
 کوہ تڑپنے لگا ہر تن تیرائی کا
 نشان باقی کہ جنوں کی بے نشانی کا
 قیامت آئے جو زور نا توانی کا
 کہے دکھائیے نہرا نکمہ دانی کا
 واسن یاری چوہا تو گریباں کے
 لب سانی کی گزرت ہو تو نکمہ اس کے
 چھوٹا لے کیے لگا غم نہ ہنسائی کا
 جمع اک مہر تو اک مصرعہ پر دوزخ کا
 جہانناوب زلیخا کا عجب افسانہ ہے
 کہ مزہ پر اتفاق جلت یا رات تھا
 چشم ترکستہ تیافت عجبہ جانانہ تھا

<p>صبح محشر تک زباں پر زلف کا افسانہ تھا کہنا تھا کچھ سہ بانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کیا چشم تر کا ساغر جام جہاں نہ تھا مٹی طور کی تھلی یا شعلہ حس تھا کچھ بات ابھی بوجھو کیا جائیے وہ کیا تھا خاموش کیوں ہوا تو گر دلیں جو صلا تھا</p>	<p>یہاں شب تار لحد میں شغل تنہائی دگی قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا شکل جناب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھے وہ بچہ نکھڑیں اپنا کہ آنکھ جھپکیں اک بات پر ہنہاری سوچی سے ہم بچہ قریب سنکڑ چل دگی سے لے سست نظم تھا</p>
<p>دل سے تپاک حرف شکایت زبان سے تھا شکوہ جو دلیں اس بت نامہاں سے تھا چرچا جو حشر کا مری شور و فغاں سے تھا شکوہ بہا سے نہ گھبراہٹوں سے تھا شعلہ بلند گردہ کارواں سے تھا یہ کجی نہ نہیں کہ علاقہ جہاں سے تھا مستحکم کچھ ہوا کہ ہمارے کہاں سے تھا</p>	<p>شب طرفہ اختلاط ہم دلتاں سے تھا لانا نہ بتا قیاس کے آگے زبان پر افسردگی نے جف کہ یکسر مٹا دیا حالت میں اپنی گرم فغاں بتائیں ہم صغیر آتش قدم جو برقی سے مٹی ہوئے یہیں بچہ دین وقت مرگ ہم اتنے جہاں میں غیر دیکھے کس جو بہاں شدتیں دگی</p>
<p>نالہ حسرت سے گرا ہند گلو کرنا تھا بھٹنیران چین کو نہ غلو کرنا تھا چاک پیرا بن یوسف کو رو کرنا تھا دلیہ دیدہ حیرت غم میں تھے کہ یہ خواب تھا انہیں چاہ حد سے زیادتی میں وق شوق کا تھا جو نکا کرے تھے غور سے تو یہ کہنے کا تھا نہ تو دن وہ تھا نہ رات تھی نہ وہ تھا نہ وہ تھا</p>	<p>شیشہ ساں ہمو جگر غم سے لہو کرنا تھا بد دماغی سے ہوا غلط صبا د کو رنج رستہ جاں سے رنج کو جیا کی خاطر شب حسن گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا یہ ہی ہے خوب تھی زندگی کہ ہماری مائی تھی گئے دن گذر جو شب ہے تو مرنے جہاں کے مست نہ وہ اختلاط کی گہات تھی وہ ارتباط کی بات تھی مے محل زار پہ کی نظر تو رہی نہ اسکو بھی کچھ نہر یہ کہنک تھ دلیں سدا رہی مگر اپنی طبع نہ جیتی تھی رہ غم و اس چشم نہر مین کہ خون ہوں غزال میں</p>

<p>کہ آفت جاں آشنائی حجاب کی چشم شریکوں کا جو خندہ شمع انجمن سے مزا چمکا کر انگیں کا زبانہ یاد دہنے دیکھا جو ذکر باقی کہیں کہیں کا دھواں سما جو شعلہ دار منہ پر عکس گیسو و عطر کا تو اچھے نہیں ہیں پر یکے کو ترنہ اس شوخ نازنین کا کیا جو مہر فلکست برتر زکی نے ہرزہ اس نہیں کا</p>	<p>نہیں غمزدہ سے رمز پائی کہی تغافل سے کج ادائی کہ نہیں اس شکرین ہیں سے کہ رنگ ادا یا تری ہیں زماں پیشیں کا ماہرا جو کہ عبرت افزا بر ملا جو خفا خط و گمان سے باہر کہ آئینہ ہو ورنے انور اگر وہ منہوس میں زری کے دکھا انداز دہر کی ہوا جو روشن سخن کا جوہر کہ چرخ نور کی ہو زبان پر</p>
<p>زیر کفن بھی ہاتھ ہی دل پر دھرا ہوا ہوا منزل بڑی ہو اور مسافر تھکا ہوا ہوا کس کس کا آشنا دل درد و ہشتا ہوا شیریں جو کہ کن کو نہ روئی تو کیا ہوا کچھ سے آشنا تو وہا آشنا ہوا پیارا ٹوٹ پڑا موت کا ہسٹا نہ ہوا کہ لالہ زار خس و خوار آشتیا نہ ہوا</p>	<p>تا مرگ درد عشق نہ جیسے جسدا ہوا ہوا نالہ ضعیف دلے کہاں تے لب تلک کیا کیا جھٹوں میں اہٹا میں مصیبتیں اب تک نفاق بلند ہو سیداب کوٹے اچھا ہوا کہ عشق کی رسوائیاں ہو میں خریب واقعہ فرما د کا فسانہ ہوا بہار تازہ دکھائی خزاں کی آتش نے</p>
<p>ظلم ہستی مہو ہوم اک بہت نہ ہوا قلم سے گرتے ہی نکتہ دریکا نہ ہوا پھر آفتاب حشر کا تیغ عظم ہوا شہر چسراغ دامن باغ ارم ہوا ترد من نگاہ گرے چشم ہم ہوا لیے کا نیمہ گاہ سواد جسم ہوا گو یا قلم شراب کی اپنا قلم ہوا</p>	<p>یسے ہونے سے تھے ولو میں ہزار ہا نیزنگ یہ جو ہر ابر بہار سخن کے دیکھہ ذکی پھر تجھ پر شور جنوں تازہ دم ہوا نے رشک حور دیکھو کہ اشکو نکلے دلخیز طوق انہیں گے انجمن حسن و عشق میں دل کے دھو میں سے قیس کا سینہ ہوا مضمون میا ہست نکلنے لگے ذکی</p>
<p>کاٹے پیدا ہوئے کیونکہ جی آغاز ہوا جس وہ آواز جو ہاں شعلہ آواز ہوا اصاف مضمون کو درت قلم انداز ہوا</p>	<p>گل ہوئے داغ پہاں جب پر پر دار ہوا بر قدم ہونے لگی نعل سے پیدا تحیر خستہ منہ پر ترسے آئینہ جوئی طرز صفا</p>

خون پٹکا دہن غنجہ اگر باز ہوا کوئی پیدا نہ بجسہ بلبل شیراز ہوا شعلہ جوالہ بیتابی سے داغ دل ہوا	خاک سے کشتہ لب کے دچمن میں پیر اثر ہمسفر اپنا گلستانِ معانی میں ذکی یہاں طیش سے مطلب سرکشگی چل ہوا
یاں حیاں آئینہ سے جو پیر سیاب ہوا لکڑہ ابر نقاب رخ ہستاب ہوا قد جو پیر ہیں دوتا صورت محراب ہوا	جلوہ گر چشم سے حال دل بیتاب ہوا چپ گیا دلگی کہ درت سے طبیعت کا فوج سجدہ قبلہ ابرو نہیں زہنا رقبول
دل نور شید سحر سا غر خونتاب ہوا فیض سلطان خنرورت سے جوتاب ہوا خواب خیال جلسہ یارانہ ہو گیا	دورستی میں خرابی کے جو دیکھے سماں بارغ منی کی بہار اب ہر زمانہ میں ذکی نذکور حسن و عشق اب فنا نہ ہو گیا
دلی ہے کہ جان بوجہ کے دیوانہ ہو گیا انجام دور شیشہ و بیجا نہ ہو گیا ۲۲ سینہ نم کے داغوں سے غیرت چمن دیکھا	ہم میں کہ تجھ پر مرتے ہیں اے شوق ہو فیا اب چشمِ ددل سے کام جو لگانے لے ذکی جب ترے شہید و نکا کہو لکر گفن دیکھا
زرد ماہتابی سارے انجن دیکھا شبنی ڈوسے میں پھول سا بدن دیکھا آفتاب حشر کو شمع انجن دیکھا	برق طیش جس جب بھی اس ننگا ہ جادو سے صبح شعلہ فانوس گل ہو کہ اس گل سکا کستہ رچن آرا داغ دل ہے بلبل کا
خون دل ذکی ہے عطر یا سمن دیکھا داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا غمرہ کافر کا جب پتلا اشارا ہو گیا	آنکھ میں سمانی ہو جولا نیت اس تن یہاں طیش سے شور حشرہ آشکارا ہو گیا برجیاں ترجی لگیں دلیر ننگا دیار کی
لالہ باغ ارم داغ تن ہو گیا تو ہنسا اور غنجہ تصویر گویا ہو گیا رہنمائے کارواں شوق زلیخا ہو گیا	تو ہوا گرم سخن اور کہیں گیارا زہناں آہ سوزاں ہر دل دانا کو شمع راہ ہے شب جو بالے میں درگوں بہت را دیکھا
چاند کے پالہ آغوش میں تارا دیکھا اس پری کو جو کہیں انجن آرا دیکھا	شمع ساں داغ ہوا شمس اپنا دل زار

شمع نہیاں جگر رنگ میں دی جلوه نہا
 آتش عشق کہیں پھر ہر گاہ اٹھ نہ ذکی
 دریا میں دی عکس رخ تاباں کا تماشا
 کچھ اور بانی ہوس لے کہ کن و تیس
 ان آنکھوں میں دی جلوه گری شمع رخوئی
 ہر غیب ہے اک طفل پر یزاد کے مانند
 سرکشہ گو لے کی طرح خود ہیں ذکی ہم
 بگ لگی جو کسی سے کو کچھ مزا نہ ہا
 یہ طرز ہے کہ بناوٹ ہوئی ہوئی ہوئی
 لب نقاں سے ٹپکتا ہے رنگ عشق ذکی
 پیچڑ پ ہوئے تھکے بندہ دار کیسا
 مدد گناں کی زلف لٹانے خرداری کی
 گو مگو بات دی کچھ کہہ نہیں سکتا فاصد
 چٹمک پنہاں کی شوخی نے اثر پسید کیا
 دیدہ خونیں سے پھر چمکا سارا اٹک کا
 آگیا پری میں دلیر نشہ افسردگی
 ہو کے از خود رفتہ ہم طر آشنائے غم ہوئے
 تازہ پر سے کی طرز نو انوائی ذکی
 فصل گل نے چاک چاک دلیں گہر پیدا کیا
 برقی صورت بدلتا پیش سے کام دی
 جب گئی ہمراہ فاصد کے بچھا انتطار
 عالم اشک سے خوب جیتے ہیں نسبت
 زہر کہا اسبڑہ ٹوٹتی محبت میں کی

ہر میں خورشید کے پیرا ہن خارا دکھا
 اشتیاط اس تہیت گرم ہمارا دکھا
 ہر موج میں دی شہر چہ انہاں کا تماشا
 یاد کیا بچے کو وہ وسیع باں کا تماشا
 ہر محل میں ہے پرستار کیا تماشا
 سیر حینتاں دی پرستار کا تماشا
 پھر خاک کریں گے گنبد گرداں کا تماشا
 ادھر تو ناز و تلافی ادھر نگار ہا
 یہ رمز ہے کہ تکلف ہا ہا ہا ہا
 ہزار ہن چھپا یا مگر چھپا ہا ہا
 مجھے اودھن جانی بچے ہشتیا کیا
 عشق نے حسن کو رسوا سربازا کیا
 کہ نہ انکا کیا اس نے نہ اقرار کیا
 غم کا فوسے چوری کا ہمنر پیدا کیا
 پھر ادا سی نے یہاں رنگ سحر پیدا کیا
 عاقبت ہام مہبوی نے اثر پسید کیا
 اپنے گدے تو اسکے دل میں گہر پیدا کیا
 پھر ہر عشق نے رنگ دگر پیدا کیا
 اٹھنے گل کہ کہا کے سو گرتے اثر پسید کیا
 ہر قرار کے لیے بھو مگر سب کیا
 نقش پائے چشم حیراں کہ اثر پسید کیا
 اپنے عالم میں ہمیں گو خیر پسید کیا
 صندلی رنگوں کے غم میں اثر پسید کیا

<p>دو اندرین کہی کہ تیں یاد آگیا یہ کیا خیال سے دل ناشاد آگیا تیشہ کے سارے منہ فریاد آگیا ہشیا رہو کہ موسم فریاد آگیا نزدیک عرصہ لب فریاد آگیا گر کارواں نکست برباد آگیا</p>	<p>جب سامنے کہی وہ پر بزا د آگیا دیر میں شوق شور جنوں یاد آگیا مطلب تھا بیتو کی خسروانی سے عشق کو بخود کئے اسیر نفس کس خیال میں ضبط نفس کی ہوئے لگیں دم شماریاں ہم بھی چلیں گے آپ سے ہو کر ذکی خبا</p>
<p>افسانہ وار عہد جنوں یاد آگیا اک میں اسیر الفت صبا در آگیا حضرت سے مجھ کو دیکھنے جلا در آگیا ویرانہ جنوں مگر آباد رہ آگیا</p>	<p>گذری بہار نالہ و فریاد رہ آگیا سب ہم صغیر قید سے چوئے بہار میں ہو ٹوٹ پڑا گئی جو مری جان ناتواں عشر نگہ سے تو دور فلک سے کچے خراب</p>
<p>پھر پہلے کے کیا یہ موسم فریاد آگیا یہ چچہ چمن کا بہت یاد آئے گا جب ریت سے کہیں کھینچے خلا د آئے گا آگے جنوں کا دشت عم بجا د آئے گا اک کو خبر ہے باغ میں صبا د آئے گا کیا کیا تپاک دل کا عزا یاد آئے گا</p>	<p>کس کام پر تو لے دل ناشاد آگیا ان جھتوں سے چوٹ کے تریشیگہ مدتوں لے و لے بخودی کہ خبر ہوگی اس گزری طے کر چکا ہے ناقہ بیاباں بخود دی کس کو یہ ہوشش ہو کہ اسیری ہو گہارت میں و جنت سے رسم و راہ چھوٹی تو لے ذکی</p>
<p>بھٹ چید کا لقاں نہ پا جا رہ آگیا آخر تراریں تیراب کے نہ دام رہ آگیا خون ہوئے شوق بوسہ بہ پیغام رہ آگیا حیرت میں آفتاب لب بام رہ آگیا شور جنوں کا صفت میں الزام رہ آگیا ہم تو ہی بزم عشق میں نکاح رہ آگیا شوقی میں اثر برق کی سہ سے جلوہ گری کا</p>	<p>راجہ لکھنؤ بعد افسانہ نام رہ آگیا جیسا و سنے خبر بھی نہ لی مرعہ دل کی جھٹ قاصد نے آگے بارت زبا کی نہ کچھ کہا دیکھا ہو زور رنگی عشاق کا کمال نصیب ہے ہمدردی سے ہم شگفتہ دل کیا کیا فرسے اٹھائے جسے غولہ نہ لے کر جا رہو کہ خزاں ہے کسی رشک پری کا</p>

اس شہم فسون سانسے لڑتی ہیں نگاہیں
 اس کا فوسیدم کو پروا نہیں رہنما
 اس لطف پریشانی کی ہمیں یاد خوشگئی
 محفل میں حریفوں کی دل افشاد میں لیکن
 اک برق سی چکی لگے شعلہ فشاں میں
 خفا کی طرح نام کو راجھاے گا جو ہر
 آنکھوں سے مری صورت حیرت کی نمایاں
 درویدہ نگاہوں میں تکلف کی زیادہ
 پیری میں ذکی عشق کی رخصت کا سماں
 حیرت کی ذکی تحفل یا رات عدم میں
 چشم میں ہو جو نگاہ شہر انشاں پیدا
 گشتہ در پہلو آئینہ پاؤں کا غبار
 دل میں خوں ہو گیس افسوس پہل پہل
 کیا گستاں عدم میں ہم شادی و غم
 کیا انشاں قافلہ رفتہ کے گم ہیں کہ ذکی
 یوں ہو سے دلخ دروں زیر گریباں پیدا
 چاہیے داغ نمایاں جگر چاک کے ساتھ
 سبزہ رخسارہ محبوب یہ ہو جو ہمیں
 راہ جو پہلی ہی منزل کی غلط کی منہ
 بیگناہی ہی میں سخت ندامت کی ذکی
 یار اس فکراں سے وہ باقی نشاں رہا
 گشتہ بھلا بہرے دل کو شگفتگی
 پایا نہ ایک دم چرخسارہ کو خوش

دہرا کا ہر گدگ کی سب سے بے جگری سما
 قائل ہوں میں اے آئے تری بے اثری کا
 کیا رنگ ملا مصرعہ شوریدہ سہمی کا
 پروانے کو ہے داغ چراغ سحری کا
 دیکھا جو بہیو کا بدن اس تنگ پری کا
 چر چاہے جہاں میں جو ہی بے ہنری کا
 آئینہ سے انداز تری جلوہ گری گا
 کا فکرو گمان کی جو مری بد نظری کا
 ہر داغ چھو جو جلوہ چراغ سحری کا
 آفتاب ستارہ جو مری بخسری کا
 صفت مرنگاں پر کردن شہر سپر خان پیدا
 اتنے ذرے نگرے رنگ بیاباں پیدا
 اب منانے کہ پہر ہوں نے ارماں پیدا
 گل خداں جو ہو سے چاک گریباں پیدا
 نقش پاؤں کہیں گرد بیاباں پیدا
 جسطح شعلہ ہوا فافوس میں پنہاں پیدا
 ہوئے خورشید و سحر دست گریباں پیدا
 ہے گستاں کے درق پر خط رجاں پیدا
 سبزہ گور چو اختر بیاباں پیدا
 چرم ناکرہ کیا ہم کو پیشیاں پیدا
 گشتہ چرخسارہ کا رواں رہا
 وہ شوریشیں کہاں وہ آواز کہاں
 رہاں کا رواں آئینہ بہرہ رواں رہا

<p>نہ وہ زمیں رہی ہے نہ وہ آسمان رہا جوں بوسے گل عزیز رہا میں جہاں رہا دل ستم زدہ پہلو میں مقیم رہا کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا مسافروں کی طرح موسم بہار رہا عدم کے قافلہ والوں کو میں پکار رہا جمن سے دور مرا سبب مزار رہا مہم ہزار کیا ماتم ہزار کیا کہ سر کا طرہ بنایا بگلے کا ہار کیا جو خندہ لب ساغنے شرمسار کیا لگہ کو سوختہ برق انتظار کیا قلم نے صفحہ مکتوب زرنیکا کیا بات کیا منہ سے نکالی کہ گنگا رہو شعلہ رنگ حنا زور دہواں دہا رہو بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار ہوا ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار ہوا آکے کوچہ میں تری صورت دیوار ہوا خوشید صبح حشر دہیں بہتر ہوا شعلہ سائیکہ طائر رنگ حنا ہوا دل میں تو اپنے درد نہاں بار بار ہوا یہ طائر خیال جہان نے اُتار ہوا یا بوسہ لب نمکیں کا مزار ہوا خانہ آئینہ میں شہر چراغاں باندھا</p>	<p>دور جہاں میں اب ہیں قیامت خرابیاں عالم میں فیض لطف طبیعت لے ذکی شب فراق نہیں گرم انتظار رہا مزانہ زلیست کالے جان ہتھکڑا رہا مزا نہیں جو گلستاں میں چارون میہماں کسی نے بھی مری افتادگی پہ کی نہ نگاہ ذکی فراق کی تاثیر سے موئے پر بھی چمن میں جا کے نفاں ہمے بار بار کیا مثال شمع یہ کی اشک و آہ کی خاطر نیک کے اشک گرے چشم تر کے دھڑک کیا جو ہمیں دل خستہ جاں کو شوق داغ شرر گر کے مضا میں سوز دل سے ذکی</p>
<p>کیا کہا میں نے کہ جہڑ کی کاسزا ہو ہینگے بالوں کو جو ہاتھوں سے پھوڑا ہے ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ بلبل لغتہ سرا ہتا چہنستاں میں ذکی جس وقت شور اپنے دم سرد کا اہٹا اٹھکیلیوں سے اسنے بجائیں جتا لیاں ضبط نفس نے فرصت شور و فغان نہی دل سیم ہو گیا ہے زمانے کی سیر سے یاخوں کی چاشنی لب حشر سے لذکی ہمے کیا چشم تصور میں گلستاں نڈھا</p>	<p>کیا کہا میں نے کہ جہڑ کی کاسزا ہو ہینگے بالوں کو جو ہاتھوں سے پھوڑا ہے ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ بلبل لغتہ سرا ہتا چہنستاں میں ذکی جس وقت شور اپنے دم سرد کا اہٹا اٹھکیلیوں سے اسنے بجائیں جتا لیاں ضبط نفس نے فرصت شور و فغان نہی دل سیم ہو گیا ہے زمانے کی سیر سے یاخوں کی چاشنی لب حشر سے لذکی ہمے کیا چشم تصور میں گلستاں نڈھا</p>

<p>چشم نے نوح کے طوفان سے دامن بڑا خیر ہے آپ نے کیوں گوشہ دامن بڑا مثل خورشید و سحر دست و گریبان بڑا دام تصویر میں آہوے بیابان بڑا کاغذ طلسم خانہ ارژنگ ہو گیا دریائے چشم تر شفقت رنگ ہو گیا ہستی کی اکھن میں عجب رنگ ہو گیا دشت سے نامزد دل لے ننگ ہو گیا مالہ برا اولے کج آہنگ ہو گیا</p>	<p>صبح جھپٹے سے ہوئی سببہ صباک کی شہر کیا کہیں قتل پر عشاق کے باندھی ہو کر ہیچے چاک جگر داغ دوزخ مضمون مثنوی مضمون جو ذکی زلف سخن کا پابند طرز سخن مرتع نیس رنگ ہو گیا جب آفتاب داغ تھا ہوا طلوع کیا لطف زندگی تھا بہار شباب میں شادی میں حسن و عشق کی ہرین لہریں مجھے نگاہ یار جو تری ہوئی ذکی</p>
<p>کہ جلوہ گاہ پرک در مقام شہسختے کا کہ دیکھتے ہیں قعود و قیام شہسختے کا ہر زبان پہ ہے سخن عشق کی رسوائی کا بوسہ لیتا ہر ترے ہاتھ کی زیبا نی کا آئینہ پیش نظر چشم تماشا کی کا لے ادا شوق یہیں باد یہ چائی کا کہ اٹھایا ہے مزا قیر زب نہا لائی کا جاری جنو نکا سلسلہ زنجیر سے ہوا</p>	<p>یہ نرم دہریں ہی احترام شہسختے کا یہ اہل دل کو ہے مستانہ وجد صوفی جا بجا گرم ہے چرا دل سودا کی کا عشق جو رنگ فنا کو کہ یہ کس خوبی سے حسن کی سیر کو منظور تو رکھئے ہر آن دشت آبا جنوں میں جو گولے دیکھے عالم خیر میں دل کسا جلتا ہے ذکی سودے کا رشذ زلفا گرہ گیر سے ہوا</p>
<p>مطلب عیاں پھیٹ کی تقریر سے ہوا نظمال کا مقابلہ زنجیر سے ہوا بزرگ طرفہ جلوہ مخرب سے ہوا طہر اسے غم قدم یہ تقدیر سے ہوا انکھیاں جی ہیں چرمی چہرہ کی اور ادا ترا اگر تکلف سے ترے حسن کا صدقہ ادا ترا</p>	<p>بر داڑ سے کہیں تری دلی گدو رہیں یکجا ہوئے جو منزل و دشت میں حسن و عشق دریا میں سحاب در آیا جو وہ ننگار پایا سوا نقش جہیں سے کہ ملے ذکی آج تو نشہ ہو کچھ اوبت رعنا و ترا ہوسہ عارض کا لیا ہے بلا میں لیس کر</p>

یہ بسی دل میں ذکی باغ مضامین کی	کہ نکاح ہوں سے پرستنا نکاحا تاشا اوڑ
چل بسے اہل جنوں خالی بیابان ہ گیا	چا بجا الجھا ہوا کانٹوں میں دامان ہ گیا
ہنسی کے لطف اپنے جو غضب میں یار آیا	ٹی جو بوسہ پہ گالی تو اور بیسار آیا
جنوں کے ساتھ میں کو چوین لطف جاننے	ادھر ادھر دل گم گشتہ کو پکار آیا
نکاح کیے برگشتگی نصیب ہوں کی	کہ انتظار میں ہم مر گئے تو یار آیا
ہو اسے غم سے ہوئے تازہ دلیں داغ بہن	یہ گل کیلے کہ بیاں موسم بہار آیا
شفق عیاں ہی صبح شرب فراق کی	نظر میں خون ہوا لطف انتظار آیا
جو زرد پوش کوئی رشک آفتاب آیا	شکستہ رنگی مہتاب کو حجاب آیا
گہری دل پر تو ہوتی ہے متا کیا کیا	یہی آنکھیں ہیں تو دیکھیں گے تاشا کیا کیا
جلوہ حسن بیاں شورش خوبا بہ نشان	موجزن چشم گئے کوزے میں میری کیا کیا
صور میں دیدہ و دل سے تو نمایاں ہوئی	دیکھیں اب ٹوٹ کے ہوں سا خوں کیا کیا
گردے دامن ہمارے رنگ کی زردی عیاں	حال پوشیدہ ہوئے آہ سے پیدا کیا کیا
عاشقانہ سخن اب تک تو عالم میں کی	دیکھتے آگے زمانے میں ہو چکا کیا کیا
دیوانہ اس گئی دل زار ہو گیا	سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
قامت سے دلبروں کی قیامت ہوئی بیا	فتنہ خرام ناز سے بیدار ہو گیا
تاریک شب میں جلوہ رخ یار نے کیا	مشعل کا کام آتش دیدار نے کیا
پھر لائیں دلو جو ش پر اب گرم چو شیاں	سو داغ تازہ گرمی بازار نے کیا
تاسے بنائے صبح بنا گوشت نے گھر کو	بکلی کو برق جلوہ رخسار نے کیا
فضل و کرم پر اس کے ہنگام باز پر سنا	کیا و چرا بند گال گنگار نے کیا
پر سال حال کچھ نہ سے حیف ہمہ غیر	نالہ ہزار مرغ گرفتار نے کیا
جو خدا میں نام کو سوز بیاں عیاں ہوتا	تو جاسے نقش نگین داغ کا نشان ہوتا
ہنسی میں کیا تھے زخم دل تازہ	نکچ چہرے تو ایسا مزا کہاں ہوتا
شب وصال نہ تریا یہ دل تو خوب ہوا	کہ ہم تو جان سے جاتے وہ بد کہاں ہوتا

<p>لگا ہند نے ہر مکانی اگل دل میں کی غفلت میں کام دل میں ہے جستجو ملا ہر طرح جو ر و ظلم روا کہہ پر لے جسم گندے جو بعد برہمی نرم وہاں ق نہ لے ہوئے کہہ لے نظر کا سہ پاس محرر حال گویہ ہو منظور تو ذ کی</p>	<p>وہ شونج پیار میں آتا تو میں کہیں نہ اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا یوں دنگو خاک میں نہ مرے روبرو ملا ہو کا مقام عجب ہا ہے وہاں ملا مشیشہ ملا نہ جام لانا سبب ملا پانی کی جامہ اد میں دل کا ہوا</p>
<p>تو نے کیا ہم سے علاقہ بت ناہاں چوڑا آساں تازہ کرے دنگ دل آزار کا اک بوسے طب پریر گراں کا خاطر خواب غفلت کا خیال لے شہر میں کیا کہوں ریتک سے زہار نصیب دشمن کیوں ہوئے لکشمش عشق سے دلتک کی</p>	<p>ہم کی چو کے جو تر گوشہ داناں چوڑا رنگ وڑا سے روبرو چاند نہ بھاری کا او بہر حوصلہ ہو دل کی خریداری کا لطف اٹھایا ہے شہر وصل کو جلدی کا نام لوں گے میں تم عشق کی باری کا حوصلہ رکھتے تھے کر شرط دنیا دار کا</p>
<p>غزوہ بیابان مشتاقی دل آرا بی ہوا جان کے جانے کا ہجر یار میں کچھ نہیں گرم پڑتی ہے ترے نظارہ بازوینہر لہر جب سے دیکھیں انکھریاں متوالیاں شوخی بے شکاف بنے دیکھا جلوہ حسن لے ذ کی</p>	<p>مردہ لے شہر جنوں سماں رسوا بی ہوا تجھے چھٹا پر غضب لے رہے تہائی ہوا جلوہ آرا بی میں کہنا شوق دل آرا بی ہوا لطف از خود رنگی کا میں تمنا بی ہوا حب ہست نامز مصروف نوہ آرا بی ہوا</p>
<p>رہاں لے تو کیا نامہ و پیغام ہمارا یخ و جمل ساقی سرشار نے کیا قتل میں بہلوں کے پیچہ ہر شکستہ رنگ گزرے جو گرم بیداروں کے قاتلے اس گل کے جہانکے سے جوابی مراد مل چپکے جو دل کا داغ گریباں میں دنگ</p>	<p>پر لے نہ سکا نامہ رساں نام ہمارا کار شراب شہر بیت دیدار نے کیا یہ کہیت گنگے چاند سے رخسار نے کیا طنہ چین پہ وادی پر خار نے کیا روشن چرائے روزت ایوانے کیا کجا شعلہ ہر ہر گستاخ نے کیا</p>

<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک بہ آرزو کی کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>	<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک بہ آرزو کی کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>
<p>وصال وصل صنم میں نصیب ہو یا رب میں ہوں کسی کی گرمی بازار کا سبب بتھے وہ حیرت دل بیمار کا سبب لے دل ہی ہوا غضب یا رب کا سبب مجھے نہ پوچھے مرے آزار کا سبب خوبون کا عشق غوی اشعار کا سبب</p>	<p>دل کی فرغ آتش دیدار کا سبب آنکھیں چہرے کے شرم سے بھی نگاہ کی آتا ہونگ اسکو محبت کے نام سے بہار چشم یار سے معلوم کیجئے حسن سخن سے رمز پر پائی کہ لے ذکی</p>
<p>انکھیاں تھو الیاں کہتی میں میخانے کی بات یاد ہوگی وادی امین کی ویرانے کی بات گل کے روداد بیل شمع پر ورنے کی بات حسرت لے شمع تحریے یہ تو مرجا نیکی بات سیکھ کر برق بسم سے تڑپ جا نیکی بات سننے بیل کی زبان سے اپنے عم کیا نیکی بات</p>	<p>آسکار ہو لب ساقی سے پیمانے کی بات طور پر کیوں اشیان جلوہ دیدار سے تم کہو قصہ ہمارا بزم حسن و عشق میں ہم اکیلے روتے ہیں برہم ہوئی بزم نشاط عمرہ خونریز نے پیدا کیا دل سے تپاک ہر گل تو رستہ کا دل خون ہوتا ہونگ ذکی</p>
<p>تاسخراں کہوں سے دیکھوں کتاب لے دوست کچھ غبار آلودہ آتی ہر قسم کو سے دوست عکس دل کی جلوہ گر آئینہ سے پہلو سے دوست اور کیا کیا گل کھلائے رنگین عائدے دوست مطلع دیواں اگر ہو مطلع ابرو سے دوست سے طرہ بہار پریشاں چین میں آج نصیب ہر دل آئے میرے داغ ہیں آج</p>	<p>ہاتھ سے چوڑوں شب بھر دامن گیسو دوست ہو گئی برباد شاید وہاں ہماری مشت خاک خاک ہونے سے مرے ہی اسکی خاطر پر غبار زخم دل کی شکل چشم فطر ہی دیکھئے طاق نیاں پر اسے کیونکر کوئی رکھے ذکی آستین کی مرغ چین کی سخن میں آج یاد آئی بہار جو دیر میں عشق کی</p>

کشادگی کا ہونے کی ہیئت سے درسا
 ہنسنا ہے وہ کہ ہونے پر سرخی ہو پانگی
 میں سب کے زور رنگ کہ آیا وہ شعلہ و
 غبت کی اپنے دی کہ جو جو سیم سے
 سوکھے کہا دماغ پریشاں ہونے کی
 تے عیاں معنی اقرار سے انکار کے پیچ
 کرتے ہیں جودہ نامشام و شفق کا نیزنگ
 پیچ و تاب دل عاشق کے ہوا اور کہیں
 نہیں منظور غم زلف کی خاطر سبکدوشی
 پیچ و تاب غم داری سے بہتیاں دلی
 سوز سخن کی معنی چاک جگر کی شہر
 زلف سخن کی طرہ پیچ و تاب کی ترجمان
 دیکھا جہاں کے ہم نے سیاہ و سفید کو
 آہوئے شوق دیدے دل ہو گیا ہو داغ
 جوہر کی قدر کہنتی کی معنی شناس سے
 نامور کیا ہیں ہوں سخن میں تمہے دلی
 نشان زبیت جو کہ نقش آب کے مانند
 آہ و فغان کے ساتھ نہیں کچھ نشان درد
 ہو کہن میں دہر کی حیرت کا اک سماں
 بگڑا غم کو نہ سوزاں نے آگ دی
 جو گل کہا سو پاک جگر ہی لطفہ پر دیا
 وہاں بیٹھا آتش فروکش بگڑی
 کہنت کی سنے سفر چہرہ کیا میر سے بعد

شوخی کی تیر غزنی خاطر تنگ میں آج
 آتش لگی ہو خرمن برق میں آج
 ہمتا بیان ہی چیتے لگیں انجمن میں آج
 ہو دارا بہر سینہ صبح وطن میں آج
 آتش لگی ہے زلف لیم سخن میں آج
 ہم نہ سمجھے سخن نامہ ہر بار کے پیچ
 زلف میں اُلجھے ہیں گلزار دستار پیچ
 کیا مانت نہ کہیے شوخی رفتار کے پیچ
 ورنہ ہم خوب سمجھتے ہیں جو مہر کا کچ
 جسکو خوش سے ہوں سب کل خمدار پیچ
 مطلع سے آفتاب کا رمز سحر کی شہر
 نازک نیال میں ایسی موئے کمر کی شہر
 ہر صاف صاف نہتہ شام و سحر کی شہر
 سینے کے گل میں خوشی، غ غم کی شہر
 فہم سخن کی سچے علم و ہنر کی شہر
 کہہ موقع سے کلمہ زلف و کمر کی شہر
 تمام آبلہ ہیں ہم حساب کے مانند
 گویا خموش ہو جس کا روان درد
 کہیے زباں حال سے گرد استان درد
 سہارو روئے چوٹک دیا گھٹن درد
 بے غلبہ ہے جہاں باغیاں درد
 باز و غمت میں جو سنی ہو دیکھ درد
 کیا یہ بکھر رہی موج صبر یہ درد

لالہ دیو کا جگر غم سے مرے داغ ہوا
اپنی قسمت سے یہاں میں ہوں ہی آیا
نہ سستا تار بیاباں کا زبانی پیغام
سخن اپنا جو تک شوخوں ہی تو ذکی
اک شور تازہ ہوا پیش دل کو دیکھ کر
پہرہ کے خال بیاباں قدس کے
سہنس مٹس کے چٹکیوں میں اور آئی ہو کیا بہا
مقصود کا مقام بیت دور ہے ابھی
معتوق چاہتے ہیں کہ جاہر نہیں کی
دھوئیں اڑے اُن آنکھوں نے مہرہ ہو کر
یہ کیا ستم ہے کہ دیتے ہو پار میں گار کی
بے یہ دیکھتے کج نفس میں ہم تو ذکی
کہتے ہیں جیسا کہ ہو بچا ہے فرماں بہار
جین حیرت میں لگ کر گس کے پیرا میں ہم
جلوہ افشا نکا عرق اگیں جیسے پر دیکھ کر
لالہ دارا کے برس گر ہو بیاباں لے نسیم
خرو دیو کو ہے پابندی غرور حسن کی
آشیانہ بلبل کا دیو لوستیہ بنا میں گے ضرور
خاک مہرہ ہو کیا نگاشت خواب کا مقام
عشق کی ٹہمت ہزاروں سے لگائی ہو بیابا
پچید داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی مٹو
آہ فصل خزاں کی دیو م سے گلزار میں
جام نگار سے گہرے میں شبنم نے قطرہ خاک پر

تازہ گل باغ محبت میں کہلا میرے بعد
ڈھونڈنا درد محبت کی دوا میرے بعد
وہاں سے آیا نہ کوئی آبلہ پا میرے بعد
یار پر پڑہ کے اٹھائیں گے مزا میرے بعد
محشر تڑپ اٹھے ترے سہل کو دیکھ کر
آوار گناہ عشق کی منزل کو دیکھ کر
نالاں ہو اسے گل میں غدا دل کو دیکھ کر
مہرے ہیں یار پہلی ہی منزل کو دیکھ کر
پر یوں نے غم کیا دے مرے دلو دیکھ کر
نکاہ برق بنی عہدہ آشنا ہو کر
یہ کیا غضب ہے کہ ہنستے ہو تم خدا ہو کر
کہ محض فیصلے قدسے رہا ہو کر
قید یوں کو چور سے کر کے قربان بہار
اگلی آنکھوں سے بچا لاتے ہیں مان بہا
چاندنی بنی ہو اہلو سر افشاں بہار
شہد مجنوں پر روشن کر سپر افغان بہار
وسف گل کے لیے موزوں ہر زندان بہار
اگے ہم لے باغیاں ہیں میرساں بہار
تا قیامت ہر ذکی گردن پہ احسان بہار
چٹکیوں میں خندہ گل کو اور آتی ہے بہار
دیکھے اگلی برس کیا گل کہلائی ہے بہار
بہر کے جی رو لچے آخر تو جاتی ہے بہار
چول مستور کے ماروں پر پڑا جاتی ہے بہار

<p>کیا گریباں چک ہوتے ہیں آتی ہیں مرتی ہو عاشق جانمار کے جل جانے پر بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر بد توں ہولے رہی تم ترے یار اسے پر شمع منس دتی ہو روانے کے جلانے پر جان کیوں شمع سحر دیتی ہے پرانے پر صیا رنے چوڑا ہمیں سو بار ادا کر لیجانی ہیں آنکھوں میں زار اور زار انداز نگاہ بیت خوشخوار اور زار مضمون لیے جاتے ہیں ایسا زار کر</p>	<p>کس جگر سوزی سے داغ عشق لٹکا دی شمع دسہڑنے گل کہا ہے پروانے پر ہوے ساقی سے نجل اہری کم ظرفی دل اب یہ سوچے کہ بناوٹ کی لگاؤ تھی بچے داغ ہوتا ہی غم سے دل زار کہ ہائے کچ گیا عرصہ بیت اب وہ مراد دور گیا نقمت نے کیا پچی گرفتار اور زار اس شمع جفا کی معشوق نگاہیں چپکانے لگی برق بھی سوچ کی نظر کو معنی ہو بیگانہ ذکی اپنے سخن میں</p>
<p>جی لوںتا ہے غمزدہ عاشق نواز پر یہ ناز ہے تو قہر ہے جان نیا ز پر کینچیں شمیم دیدہ نظارہ باز پر ہم ہیں حقیقتوں پر تو مانی مجاہد پر فرمائشیں زمانہ نیرنگ ساز پر خون ہو زباں خامہ معنی طراز پر دل خوں ہو اور رنگ خا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ دزد خا کو ہنوجبہ پر ڈیوڑی کہ شرم دجا کو ہنوجبہ یار بکس چمن کی ہوا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ باد صبا کو ہنوجبہ</p>	<p>غش و تنگہ شوخی انداز ناز پر گر دوشس ہی تو قیامت بہا ہوئی مڑنگاں کی تو قلم سے جمال بہار کی ہم دیکھتے ہیں ہکا غنچہ شکل دوست دل کو ہوشیاریاں تاشا تو کیجئے مضمون سوز دل کا اثر دیکھنا ذکی پامالی غم کی اس کھن پاکو ہنوجبہ چوری سے بوسہ لے پائے نگار کا پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس تنگ حوسے دل بستگاں الفت صبا دہیں اسپر پنہان شمیم گل کو اور لالائے کی</p>
<p>آئینہ جھوٹے جو شمشیر کے انداز میں ہیں نظر شعلہ تصویر کے انداز</p>	<p>دیکھتے جو صفائے لب تقریر کے انداز حیرت زدہ آنکھوں میں جواشک شعلہ</p>

<p>تعلیم کے پردے میں بنائے ہیں بجے آپ کی دیر جو آتی تو رہا محو تماشا باتوں میں نکالنے کے خوب ڈھب یاد جلو گر صبح کا تارا ہر شب تار کے پاس سے بار کے کیا جائے خالی ہاتھوں برق جاسوز دے لے شوخ تری گرمی حسن عالم نور تصور کا تماشا ہے ذرا</p>	<p>میں خوب سمجھتا ہوں یہ تو قبر کے انداز ہم پاگئے قاصد تری تاخیر کے انداز سمجھا میں ذکی آپ کی تقریر کے انداز وہ درگوش ہی یا طرہ طراز کے پاس اب تو دل بھی نہ ہا شاہین دیدار کے پاس خون ہوئی جا کے نگہ شعلہ رخسار کے پاس مگر گدڑی ہی جو خوبان طرہ دار کے پاس</p>
<p>نالہ ہی جو شہ پر دل آزرده جاں خموش اشکوں کے ساتھ آہ نکلتی ہے بے صدا مجنوں ناتواں کو نہیں تاب انتظار استا عشق طوطی دل ہے یہ حرف زن طرز سخن سے لطف اہل کسے آپ آذ کی یہ نہو شعلہ زبانی سے دہن میں آتش داع دل یار ازل ہی جگر افکاروں کو سرخیاں سے ہوئی قبر تبسم کی بہار ظاہر شعلہ نشان ہیں سخن گرم ذکی</p>	<p>پھونک دے شعلہ آواز سخن میں آتش ساتھ لایا گل نورستہ کفن میں آتش اور پٹر کی چمن برق میں آتش جوں حنا دہی ہی نہاں سیرت میں آتش مڑے میں آگے دیکھائی بہار گلشن رقص انکار سے نہ کام نہ اقرار سے غرض مٹھرتے کچھ نہ وعدہ دیدار سے غرض یہ آبلوں کو ہے خلدش غار سے غرض خندہ زخم کے برق کی شمشیر سے شرط خاک مجنوں نے یہ کی سیرت تغیر سے شرط جو ہر طبع کو ہے جو ہر شمشیر سے شرط</p>
<p>ہو گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض میتاب غم کو ہی سر سودا ہے انتظار حورا میں دیکھتا ہی تماشا سے لالہ زار جیت کر تیغ اداسے بہت بے پیر سے شرط سرمہ چشم خالان ہوئی گرد و صحرا جلوہ آرا ہو فروغ دل سوراں تو ذکی</p>	<p>وہ سخن بوش کرے جب اہل کسے قص ہو گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض میتاب غم کو ہی سر سودا ہے انتظار حورا میں دیکھتا ہی تماشا سے لالہ زار جیت کر تیغ اداسے بہت بے پیر سے شرط سرمہ چشم خالان ہوئی گرد و صحرا جلوہ آرا ہو فروغ دل سوراں تو ذکی</p>

فسردہ دل کو ہنوکچہ صال یا سے حظ
 جہیں سے اس کی ہوا آئے شراب طلوع
 ہوا یہ شوخی برون نگہ سے آئینہ وار
 شکستہ رنگی بہتاب موہند سے ظاہر ہو
 ذکی جو روشنی داغ سینہ ہم دکھائیں
 دل پر شکستگی سے جو عشرت کا خانہ باغ
 عشرت نگہ خیال کا ہر موزنم سے داغ
 گلگشت لالہ زاسے سیراب ہو نگاہ
 عیش طرب بہار تماشا کی فیاض
 بلبس کے زمرہ سے تماشاں پر دستاں
 فصل جن میں کہ تماشا سے تازہ ہے
 حسن سخن پر نور برسا دیئے ذکی
 ہے آہ سرد دستہ جگر میں بجائے داغ
 بزم صغیر میں عشق تباہ سے فروع سے
 اس مسکے آگے فیاض ہوئی دلی جو ریاض
 احوال چشم نہ بولے جامع سے بیاض
 دیوانہ ہوں بہار جنوں کا میں سے آذکی
 خوں کی زبان خامہ غنچہ دہن پر حرف
 دکھائے کے رو سے یا پیر شعلہ کی کارگ
 کہوں لے دلی نمونہ پر پہنند سے جواب
 میں یہ لہو لہو جلوہ نمونہ کے مشتاق
 لے شور پر جہ گزشتہ کا نہ کمر قصہ
 سخن کا بچہ کہ تصویر سے نہ سننے

انہائے غنچہ پر خردہ کیا بہار سے حظ
 کہ چاندنی میں ہوا نور آفتاب طلوع
 کہ انگہ یوں سے ہوا آئے شراب طلوع
 جو اپنے دل سے ہو خورشید اضطراب طلوع
 جہیں یا سے ہو نیر غناب طلوع
 واشد سے ہونشاط کی سارا زمانہ باغ
 جلتا ہوا دکھاتا ہی پناہ فسانہ باغ
 ہی اپنی حوض دیدہ تر کج خزانہ باغ
 فصل جن شباب پر دور زمانہ باغ
 تکرار ہی سخن سے ہر رنگیں فسانہ باغ
 اس گل کی رنگ و بو سے زینت باغ
 کیا روکش ارم ہو یہ رنگیں فسانہ باغ
 رہا بہر جائے کہ شجن سے جہان داغ
 فنا و نس اکسیر میں ہی شعلہ بجائے داغ
 دیکھو شکستہ رنگی در زخما سے داغ
 گویا باران غم کہے ماجر سے داغ
 دیر کی اپنا شاپہ بختوں قبائے داغ
 آیا کجا رخ نہ زینت تن پر حرف
 زلف سیاہ رکھتی ہے موج گہن پر حرف
 کہتی ہے سیم گم سخن اکہن پر حرف
 جہت وہ آئینہ میں تصویر کے مشتاق
 بچہ بہر ابھی تاملہ شعلہ کے مشتاق
 پر لے جہان پناہ شعلہ نہ ہو جہان مشتاق

کیونکہ دل بیتاب پہ لگتا ہر نفس نہ
 شور میں کا زور ہو دل گرم فغاں تلک
 ہونٹوں تک آتے آتے جگر خوں ہو گیا
 اشک واپس چلیں تو نکل جانے تک رنج
 غم میں تڑپ تڑپ کے راز خوں ہوا
 دلی طرح قلم کا جگر سے ذکی
 عشق کی لاگ سے بھر کی لی جیتا ایک
 موج میں اشک کا کہی ہو نہ ہاں شعلہ فشاں
 لب شیریں کے یو چو بان کی سوز کا خیال
 ساز کے سوز سے ہر شعلہ آواز غیب
 اسے ذکی اپنا قلم شعلہ فشاں ہے گویا
 تازہ رنگ بہا راسے دل افکار نکال
 دیکے داغوں سے اٹھا برق تجلی کا مزا
 حشر کو حصد ہوا اور مجھ کو نہیں تاب طیش
 شعلہ فرما دذکی کوہ کنی ہے آسان
 ہے شوقیوں چسپن طرہ دار آج کل
 کیا ہو گئی وہ گرمی سودا سے حسن و عشق
 جا دو نگاہ تاک میں سر گرم ہیں ذکی
 جو تیرا سوز ذرا اٹھتے تو مذاق شعلہ ڈالے دل
 بچھتے بستی دہریہ غم ز نیست جاں پہ قہر ہو
 کہیں بستی کا نہیں کوئی آستانہ صفا نہیں
 بیوز لال حشر کو موج زن کہ مذاق لعل شکر شکن
 ہستی بچھتے ہوں ذکی نفس کو بہار سوز نہ ہاں نہیں

ہیں سب قدر انداز تھے تیرے مشتاق
 نالہ کا شور ہی حشر اس کا رول تلک
 پہنچی نہ در عشق کی نوبت یہاں تلک
 راہ جہاں سے سفر کا رواں تلک
 پہنچے نہ یہ خبر کہیں اس بدگماں تلک
 لکے کوئی شکایت دوراں کہاں تلک
 برق موزاں سے لگی جہنم سبب میں آگ
 دیکھ لے حسے نہ دیکھی ہو بھی آگ میں آگ
 کہ بہر کئی نظر آئی ہو شکر خواب میں آگ
 شعلہ لگ کر ہے کیا ناخن مضرب میں آگ
 غم سے جوں برق لگی ہے دل قیامت آگ
 چمن زخم جگر سے گل بیخسار نکال
 حسرت لے سوختہ آتش دیدار نکال
 منہ سے ظالم نہ ابھی وعدہ دیدار نکال
 کہو دیکھ لے کوئی مطلب شکر نکال
 بال پری ہو طرہ دستار آن کل
 سن سان کیوں ہو مصر کا بازار آج کل
 رہنا تو ہیشیا خیمہ دار آج کل
 جو خبر ہو ہر ذرہ سے تو نظر سے ہر گراں دل
 آجھے اب خضریٰ زہری کہ بلاے جاں تو فنا دل
 کسی گل میں ہو وفا نہیں کوئی کیا کشتی آگ دل
 پیہ پیام یاری نہ تھکا ہر دوش پہ کہ تو آگ دل
 نہ تویم غم کی دشمنی لگائے گل نہ بھاسے دل

<p> ہاتھ ہیں ہن جلوہ دیدار کے پھول ورق نگہ ہاتھوں میں ہونے یا رکے پھول گل جنت ہر یک گلشن اشعار کے پھول کہ ہو کا سا وہ کہہ اپنے پری کا عالم قابل سیر ہوا آخری کا عالم شکل مجسم ہو مری دیدہ وی کا عالم وحشت آباد ہے شور بدہ سری کا عالم جس نے دیکھا نہ ہو شمع سحری کا عالم ماورجیا رنگا لے بالی پری کا عالم رخ حسن جاوگرو کی خیم غم عشق پروردہ کی قسم ہنس بھی خبر کہ غم میں ہیں نقشہ بخیر کی قسم لہجہ شوقی برق نظر کی قسم تجھے گرمی عہد کی قسم تجھے دامن خاک چین کی قسم بچہ شوق شمع کی قسم کوئی دم مری خاک آگ کی قسم شمع دم حر کی قسم تری طرز سے آگ کی قسم جنوب بچہ شوق کی قسم رحمت کے امیدوار ہیں ہم بیتاب نہ مزار ہیں ہم خونین بگر ہمارے ہیں ہم گرم رہ انتظار ہیں ہم پرواز میں جوں شرار ہیں ہم مگر دم محبت کا بہرے رہے ہم ترے رو بہرہ جلتے رہے ڈرتے رہے ہم تجھے لے اعلیٰ یاد کرتے رہے ہم </p>	<p> شگ خونین ہیں مری دیدہ غنیمت کے پھول جہ دست نگاریں کا یہ دیکھ بزرگ رنگ بوتازہ ہر یک حسن معانی سے لگی عالم ہر یک کیا جلوہ گرمی کا عالم نقشہ میں چہر ہوا وہ جہ طما جوارست کرنی بالی کی تری دیکھ کے اے شمع موعے ترولیدہ سے یاں کھلتی ہو سوزا رنگ ساور دیو کی بہار و شگافا شاد کے نہ امیری ہی رہی گی یہ پیش فلکی کی بنی تاب کہ فانیوں حال خیم بچہ شوقی مدد کی قسم ہوا فانیار تو چین بچہ کہ خیال ہمارا اے اے بچے عارض رشک تری قسم بچہ شوق شمع کی قسم تجھے یوسف یوسف کی قسم بچہ شوق شمع کی قسم تجھے بچہ خیال رشک کہ موارے غم میں شمع کی قسم نگرانا ذکی کل انونوں کے فلو شوق شمع کی قسم ہر چند گناہ گار ہیں ہم اے حشر خضر شتاب لین ہواک سے اپنے لالہ پیدا اے پیک اجل شتاب چلنا اک آس کی زیت پر ذکی آہ تر پتے رہو بیکہ رہے ہم شب وصل جو بخش کو جس نے نہ چھوڑا شب آسے میں قاتل کے جو دیر گدزی </p>
---	--

<p>سدا اپنے جی سے گزرتے رہے ہم تو دل کو بہت یاد کرتے رہے ہم</p>	<p>خیال اسکے دل میں ہمارا نہ گذرا ذکر تذکرہ شب جو تھا وہاں خاکا</p>
<p>قہر آجائے جو خاقل ہوں تری یاد سے ہم لیجئے تازہ مزہ عالم ایجا دستے ہم آئیں گہلاتے ہیں نفس میں لب لباب سے ہم سچلے آتے ہیں ابھی دشت غم آباد سے ہم</p>	<p>دل تڑپ جائے کناسے جو ہوں یاد سے ہم ریخ و راحت سے عدم میں کہی آگاہ نہ گئے بے صغیر و نکو مبارک ہو تماشا سے ہمار خبر قافلہ گم شدہ ہم سے ہو بچھو کوئی ہم درد ذکی عالم فرقت میں نہیں</p>
<p>کیا دل کے تپنے کا اہٹا ہے میں فرا ہم ظاہر میں رہیں گو تری خاطر سے جدا ہم جہڑکی کے سنراوار گنگنکار و فاسم شرمندہ وہ ہوتا ہے جو کرتے میں سکل ہم سامان پریشانی دل سے یہ فرا ہم ہاں سج ہی وطن میں ہیں کی گہرے سو ہم</p>	<p>کس شوق سے رہتے ہیں غم عشق سے با ہم باطن میں تو ہر آن تصور سے ہیں با ہم ہاں سچ کی کہ الطاف کے لایق تو ہیں غبار کہتے نہیں کچھ منہ سے تو ہوتا ہی جگر خوں فریاد و فغاں آہ و بکا نالہ و زاری غربت کی محبت میں عزیز و نکو بلایا</p>
<p>کہ چور نشہ میں آلودہ خفا دہوں میں پیام حسرتی جھگو کہ سبق ہر ہوں میں ہنفتہ راز محبت کا پایا سدا رہوں میں ہزار حیف کہ دل کا تیرے خباہوں میں کہ ہوش باندھ رنگے رنثار ہوں میں</p>	<p>تری نگہ کا ساقی امید وار ہوں میں کہنا و فضا نے کہ سر گرم انتظار ہوں میں زبان حال سے کرتا ہوں بے صد فریاد ہزار شکر کہ ہوں خاک کا عشق مگر جن میں آن کا ہماں ہوں کی گویا</p>
<p>یہ غم ہمیں کہ جگر پاش پاش رکھتے ہیں بلند زمزمہ دور پاش رکھتے ہیں سخن سیاہم نفس غم تراش رکھتے ہیں شیخ فافوس ہوا رنگ حسب آئینہ ہوں نیدر شیشہ میں پری ہو کہ جیسا آئینہ ہوں</p>	<p>ہمیشہ ناخن غم و دھنراش رکھتے ہیں ہزار رنگ سے رخ جن گلستاں میں جہاں کے رخ سے کچھ غم نہیں ذکی ہم کو جلوہ دست نگاریں جو لب آئینہ ہوں ہو بچھوں میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں</p>

<p>گوہر گوش صنم کا جو تصور سے مدام گرتے ہیں صبح شب وصل جو انسو شفق اب سب کیا ہی جو کا نسا کنگنا یونی</p>	<p>اک ستار سا چمکتا ہی بڑا آنکھوں میں لطف نظارہ گر خون ہوا آنکھوں میں یہ وہی دل ہو کہ بہت تھا سدا آنکھوں میں</p>
<p>جب اپنا لطف زبانی کا مزا با تو نہیں رنگ سو طرح کے تقریر میں بدلے سے اسطون دیکھے سینے کہ میں کیا کتا ہوں ہم سخن ہوتے ہوئے ہم سے وہ شرماتے ہیں روبرویار کے کچھ بات بن آئی نہ ذکی</p>	<p>دل قید تر پا کہ ہوئی جان ہوا با تو نہیں وہ پری ویش نگہ پری نکلا با تو نہیں آپ مشغول ہیں اغیار سے کیا با تو نہیں بہید چپ سینے کا معلوم ہوا با تو نہیں آپ کا ذہن دکان دیکھ لیا با تو نہیں</p>
<p>اگر نہائے وہ مست شرب پانی میں بدن کے نور سے دریا جو چشمہ خورشید عیان ہی گریستہ نیرنگ روزگار کی سیر اگر ترسے لب و دندان کس پڑ جائے کسیکی یاد میں رویا جو ساری رات کی جلوہ ہو جو شونکا دل داغ داغ میں زینبا کی اہل فکر کو پائیدار ی سخن پر جوئے کی لباس سببت کی کیا سب</p>	<p>تو آنکھ کا رہو بوسے شرب پانی میں وہ شمس عروج بجے حجاب پانی میں بند ہوا ہی علم جناب پانی میں تو آب و تاب ہو گیا لا جواب پانی میں تمام ہیگ گیا جام خواب پانی میں کیا جانہ کی سیر ہے ہتھ پانچ میں آزادگی فریغ پنا سے فراغ میں آرامشیں سببت کی ہیں حسن بارخ میں</p>
<p>کیا ہوا پائیدار تعلق دل نا کام کہیں بید بزرگ کہوں دینا نامہ بریا سے راز جاوہر گچہ سبز ہیں شمع تجلی بگلیں ان کی ہم سرگردشت غم سے خاطر شاد کرد دماغ ناز و زاری کہاں آرزو بہ نو کو کیا فداں کہتے ہیں کیا ضبط نفس کر تو ہیں دل و جاں ہیں تو تم عشق کا پہلے چرتاں</p>	<p>پختہ مغرور کو ہوئی ہے طبع خام میں یوں ہی کہتا ہی زبانی کوئی بیخام میں وہ نشیں انگھڑیاں عین تماشای بگلیں ترپ جاتے ہیں جب لگا ترپنا یا کر تو ہیں مگر ہاں شکوہ میر جمی جیسا دکھتے ہیں زندگی خاک اسیران نفس کرتے ہیں زیست باقی ہی تو مرنے کی ہوس کرتے ہیں</p>

<p>آدمی کو یہ پریرا دجو مس کرتے ہیں پھر وہ بال درست الکی بریں کرتے ہیں منہ سے اک آہ جو کرتے ہیں تو بس گڑبڑ زندگی ہو تو بھرا یا م بہار آستیں میں وجد کرتے ہوئے سستوں کے خیار ہیں</p>	<p>کیا بنا دیتے ہیں یوانہ ہم آغوشی کا پھر ترپنے کا ہوا شوق رہائی میں خیال تحفل یار میں ہیں شمع سحر ہم تو ذکی ہنگ کیوں جانتے ہم سینہ دکا رہتے ہیں جو بس محنوں ہی کہہ سحر میں بگولے بنکر</p>
<p>دل کہاں جاں کہاں صبر کہاں کیا کیا دل افسردہ میں کیفیت سیما کہاں گو ہوئے سبزہ پامال مگر خواب کہاں انکے دلوں ہو بس اطللس و کخواب کہاں ہم کہاں ورنہ ذکی اور پھر خواب کہاں</p>	<p>لذت وصل کو جمعیت اسباب کہاں میرا یکا مزا پوچھے مشتاقوں سے خاکساری میں ہی آرام بنایا کچھ خاک جو کہہ رہتے ہیں فقیہانہ لباسی کا مزا چاہنے جنگ سیاسی کے چمکا نہیں گنہیں</p>
<p>چاندنی کہتے ہیں کس کے ساتھ دیوار کو ماہستانی نہ بنا چاہتے تھی پیشانی کو باد باب چاہتے کیا کشتی طوفانی کو خاک ہم تازہ کرد میں طرز غزل خانہ کو زندگی خواب پریشیاں سے پریشیاں تو ہو</p>	<p>اس پتہ سے بونچنا قاصد مکاں یار کو عشق کا جلوہ نہ لئے عارض نورانی کو پردہ داری دل شوریدہ کو درکار ہو کیا ہم نوا یاں چمن ہو گئے افسردہ ذکی زلف کے دھیان میں اشکوں کی جو شرکاز ہو</p>
<p>وہاں جو سینہ کے سینہ سے گریباں تر ہو برق نظارہ عجب کہاں جو سوز الہا تر ہو اے لکھی ہوئی ہیں آئی ہی تری یاد کے سوا خردہ لئے دل کہ مسیح جاگتی ہی جہاد کے سوا ہی اسیری کا خزانہ و فریاد کے سوا چاہتے تھے حسن حسن خداداد کے سوا دل لگا قافلہ نکہت پر باد کے سوا برق پر چمکی پڑا جلوہ گری کا سوا</p>	<p>عرق خمر سے ہو سر بگوسیاں گل تر سیلوہ ہے آتش دیدار کا ہر آن فزون جواو کہرتا ہی تباک دل ناشاد کے ساتھ لطف جاں بخش بھی ہی غمخیز بیدا کیست واشد خاطر دیگر غموشی میں کہاں خود بند کی نہیں زمیندہ تنگل اندام کو گرد کی آپسے چاہا وہاں مثل نسیم دل شہید اگر ہی اس رشک کے یکساں</p>

<p>جھکو درہری کہ ہری بنگے نہ اور جائے کہیں عنبہ میں طرہ پریشاں ہی رخ سیلے یہ یوں حسن سادہ پر ہونی آید شیا بک آئی صبح رنگ پہ سرخی شہر اب کی دیکھو شکستہ رنگی عشاق کا کمال جو ہر توجہ میں تھے ملکہ قی صفات کے کس زندگی پر کچھ سماں بزم عیش دیوان میں ذکی کے ورقِ دل کے لیے</p>	<p>چاندنی میں تری پوشاک زری کا سایہ کیا پڑا قیس کی شوریدہ سر سکا سایہ جوں ہو نمود وقت سحر آفتاب کی مہتاب پر شہید بھی آفتاب کی چاند ہی اپنے گور پہ تھی مہتاب کی انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی وہاں چاروں میں بہا میں شہاب کی سرخی بنا میں ہم شفق آفتاب کی</p>
<p>ایک ذرا شنگ کو جو استار ہو جائے نکبت زلف جو لجاے وہاں بوج نسیم شب کو آجائے جو محفل میں رشکِ خورشید جلوہ نور معانی کا اثر ہو تو ذکی بدلی اوکھی ہے بوج ہوائے بہار سے شاید چلی ہی جنبش دامنِ یار سے جب پیر سنا کہ پاؤں کو منہدی لگی ہو تیرے ہی دل میں ہم سے کدورت ہو کیا گل کھلاے دیکھئے اسکا خرام ناز تا ایک شب میں کیا ہی تجلی ہو طرز سخن سے رنگ مہکتا ہی لے ذکی</p>	<p>ایک نام ہوا اور کام بہا را ہو جائے خاک صحرائے جنوں عنبہ سارا ہو جائے چاندنی دھوپ ہو سار رنگ کدرا ہو جائے حرف خامے سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے بجلی چمک رہی ہے فنناں ہزار سے آتی ہے بوسے ناز نسیم بہار سے شعہ بزرگ اٹھا لگے انتظار سے اسیٹنے صاف ہوتے ہیں اپنے خباں سے منہدی ملی ہی پاؤں کو خوں بہار سے طرہ کے تار اچھے ہیں گیسوے یار سے گویا زباں دھوپ توں بہار سے</p>
<p>نہ وہ عاشق نوازی ہی نہ شوق لسانی کی پریشاں طرہ چکیں ہی اکھونیر کی چاری نہ انداز خود آرائی نہ ناز جلوہ پیرائی ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالو سے ہو ہیں</p>	<p>نہ وہ باتیں نہ وہ کہاتیں نہ وہ لطف بانی کی بدلتی چپی رنگت بہار زعفرانی ہے نہ شوق خود بخائی نے غور و لیں ترانی ہے طلباء و نکو اپنے نکو یہ صورت دکھائی ہے</p>

<p>بہلا زمیندہ اس گلشن کو یہ رنگ خزانہ کی لے چاہو جسے منظور تیر جانفشانی کی بہت بہتر کہ یہ بھی ایک طرز دستی کی غزل تازہ منو ہے جو شوق شعر خزانہ کی ہو</p>	<p>مری آنکھوں کے آئینے میں اپنے غنہ کو دیکھو اگر دیکھو تو اس محبوب کو دیکھو جو تم سے سب سے بہلا یوں بھی سہی جو عاشقانہ وضع خوش آنکھ ذکی کا حال دیکھو عشق سے کیجان بازار کو</p>
<p>خود حسن کو زمیندہ ناز لن ترانی ہے پھر اس پر دل لگنا نا بلائے ناگہانی ہے پیر رنگاری ڈوبنے اور قہر آسانی ہے خط عارض کسوں آفتاب ولتانی ہے عجب رنگیں بیانی جو عجب شیریں بیانی ہے</p>	<p>قیامت منہ چپانے میں ازلے دلستانی کی نہ قاصد ہو نہ مہر ہے نہ پیغام زبانی ہے یہ حسن سب کو زہر ہلا مل خستہ جانوں کو بہار حسن کسبوتے ہوئی آخر کہ کہتے ہیں ذکی اس لعل سے ہم سخن ہو کر مزا پایا ہے</p>
<p>سرمودا کے تماشے سہ بازار ہوئے بے پرواہاں جو ہم غم کے گرفتار ہوئے دیکھ ڈھبے تھے جی کہو کے بکسا ہوئے آنکھوں سے دیکھنے کے گھٹکار ہم ہوئے صد حیف کیوں نہ سایہ دیوار ہم ہوئے</p>	<p>در دہنیاں سے مرے یار خبر دار ہوئے واہ کیا شوق رہائی سے فراغت پائی جان ہو بارگراں عشق کے دریا میں کی قربانی ننگ کے سزا دار ہم ہوئے رہتے ہمیشہ خاک کشیں کوئے یار میں</p>
<p>آنکھوں کو جن کے دیکھ کے بیمار ہم ہوئے کالی آنڈھی چلی آتی ہے بیابانوں سے ہمت گل نعل آتی کی گھٹانوں سے کہ ملا دیکھے ہا تو نکو گریبانوں سے بچے داغ جگر آتی ہے بیابانوں سے</p>	<p>دیکھو ذکی کہ اب وہ جرانے لگے نیکو رہو میں آہوں کے اٹھے عشق کے دیرالوئے کوچ کی سنکے خبر عشق کے دیوانوں سے کیجئے رنج حجاب کے اگر عید بہار گرم ہو اگے بریں لالہ خود رو کی بہار</p>
<p>قنہ اکیگر ہوا آتی ہے داناؤں سے یہ کدورت ہی تو کیا خاک صفائی ہوگی چاندنی عکس کف پا سے خانی ہوگی کسے منہ دی ترے پاؤں میں لگائی ہوگی</p>	<p>اڑتے ہیں خوبوئی ہو کر کستے جو نہنگ نام غلام یہ تکلف ہی تو کب عہدہ برائی ہو گئی جلوہ ہوا اس گل رعنا کا جو نیرنگ تھا عہد کی شب غم دوری سے یوں فوں کہ</p>

<p>خون تھا بھگا ہوں سے کہیں لکھ لڑائی ہو بہار عشق کے پت محی گل کہ لکھ لکھ ہے حواس باختہ ہیں نیند سے جنگا ہے کہ بچلی ہے صبا بیڑیاں پہنائے ہے جو بولے گل کو تباہے چل اڑے ہے ہو اسے شوق سیلے جاوے پڑا ہے</p>	<p>طرح نظارہ خوش آئند کی اکھنوں کی زمیں سے لالہ نکلتا ہوا دغ کہا ہے ہوئے کسے ہر حشر میں کچھ ہوش کہنے سننے کا روانہ ہو پس محل غبار وادی نجد ہوا اسے شوق نے شوریں کو پر لگا ہے ذکی مے دل حشری کو مثل طائر رنگ</p>
<p>گریہ و خندہ جا اسوز ہم دیکھ چکے لاکھ ہار کچھ مہر تا بعد م دیکھ چکے شنب غم دیکھ چکے جمع الم دیکھ چکے ہوں سو بار ترے قول قسم دیکھ چکے لب بلب سینہ بسینہ سے ہم دیکھ چکے چشم کو صورت خوشیدہ دیکھ چکے کچھ دنوں ہم انہیں خوف خطر دیکھ چکے خوب چاک جگر دیدہ تر دیکھ چکے</p>	<p>راست دوا کی شمع بھی ہم دیکھ چکے جی پی چاہنا ہی پھر بھی کہ دیکھا ہی کرتے پیری وعدہ شباب آہ خرابی میں کئے اب بھی ہو جاتا ہی بیمار وفا میں ہو کا اب ہوں کیا ہی کہ آغوش تصور میں کی شمع ساں داغ جگر پیش نظر دیکھ چکے اب یہ خطرہ ہی کہ اغیار کہیں دیکھ پائیں کہیں واشد کا تماشا نظر آیا نہ ذکی</p>
<p>کہڑا ہے قاصد عمر رواں کر باند ہے چہنیں چین سے تو صبا دباں پر باند ہے ہزاروں شامت مضمحل تانے اپنے یہاں سے جلد کر قاصد سفر باند ہے کہ یار و دش پر باند ہی تو مختصر باند ہے قاصد عمر رواں آہ پر ہر جانا ہے لے مری جگہ دھن تر کہ مہر جانا ہے گو ہر اشک بگا ہوا ہے تر جانا ہے ہم اسیر ان نفس بہر ہی جن دیہیں گے</p>	<p>کہو کہ بار سفر روح جلد تر باند ہے جدا ہوا ہے ہوں تو ہوا ہے غم ہا نصیب بند ہا رہا جو نری زلف و رخ کا و شیر خال بہت تر صحت غمت ہے نہک یا ہوں ذکی مسافر ملک فدا کو بیجے لازم جگر کوئی دنگ پٹے شب کو چھ جاتا ہے میں تر تپتا ہوں پڑا نغمہ کا مشتاق آہر و عشق کی منظور نہ کہیے تو ذکی کہیں ہو گا کہ گلستان وطن دیکھیں گے</p>

<p>ماب دیدار بھی ہو لئے نگہ شعلہ فشاں طیش دل سے قیامت نظر آجائی صفا ماجر اضمخ غویں کا زبان پر لا کر ہیں بھی چاک گریباں کی بہا میں توذکی</p>	<p>اس پری کا جو بہو کا سایہ دل نہیں گے راہ تیری اگر لے عہد شکن دیکھیں گے ہم جگر کو ترے لئے صبح وطن دیکھیں گے لکڑے ٹکڑے جگر فضل جین دیکھیں گے</p>
<p>روکش لالہ و گل داغ تنہا دیکھے نیکہ خوں شدہ کو طاقت دیدار نہیں یہ چین کے خاک میں ہوا ترنم اشک نہیں</p>	<p>ہمے بوجھو کہ مرے عشق میں کیا کیا دیکھے کس طرح سیر میں بلبل شیدا دیکھے کہ جنوں کی تہریں اہنی ہر گل میں نہاں از آتی ہیں چنگاریاں گویا برباد سے</p>
<p>نالہ آتش ریز ہر سوز دل ناشا دے ساتھ ہے باد خزاں کے شور فریاد تیرا عشق ہو دیوانہ داری کو ہماری لئے دلی</p>	<p>گرد ہی یہ کاروان نکست برباد سے آرزو مند وفا میں کس ستم ایجاد کے طرہ تحریر کی مر غولہ کیسو مجھے اضطراب دے سوچ سیکڑوں پہلو مجھے</p>
<p>آتی ہر طرز سخن سے زلف کی خوشبو مجھے شب کو سویا جو ادھر سے یار کوٹ پھر کر دلے تر پلایا جو زیر دامہ بکلی کی مثال</p>	<p>لے اوڑا شوق رہائی بے پرو باز مجھے نشہ کا دورا اسے زیندہ ہو آئینہ مجھے ہو چسپانہ گور داغ لالہ خود رو مجھے کیا بجلی ہے کہ پر جتنے ہیں نظار و تیکے</p>
<p>چادر منساب ہو تربت کی چادر لئے دلی واہ دانام خدا حسن طر حداروئے شب میں تجھے سوختہ جانوں کے نگاہوں کے جوم</p>	<p>کہ جہاں حال ہو سے رزوں تری دیوار مجھے برق سے ہر ڈرتے ہیں سایہ بھی ہوا درو مجھے ایک یوسف ہوا رہا ہوا خیردار مجھے نخل بھی خاک سے اگے نہیں تو فاروئے</p>
<p>سیری آنکھوں میں ہر دہ شوق طر حدار پری نشہ بادہ گل رنگ سے دیکھا نیزنگ پر پرواز کی کلیاں میں یہ کلیاں گویا</p>	<p>زلف ہی بال پری شعلہ رخسار پری آنکھیں شیشم میں برق نگہ یا پری کہ بنا چاہی سے یار کی مستحوا پری</p>

<p>یا تم زلف سخن میں ہو گرفتاری نظر آتا ہے ہر اک شہد ہزار پری</p>	<p>دام تحریر میں مضمون دل آرا ہوا سر لکھنؤ جلوہ فروشوں سے پرستان ہوئی</p>
<p>اور رکاوٹ میں لگا وٹ کے جتا ہوا ہے رہ گئے دیکھ کے منہ ناز اٹھانے والا ہے</p>	<p>ہم بھی ہر آن کے ہیں لطف اٹھانے والے ناز اخیار کے معشوق اٹھانے جو لگا</p>
<p>اور ہنر کا لے لگے آگ لگا ہوا ہے دل اور اس لگنے باتوں میں ڈال ہوا ہے</p>	<p>شعور نوبار کو دیکھا جو ادھر سے برہم دم بخود رکھتے ہم شفقہ لطف سخن</p>
<p>آنے والے ہی ہو جاتے ہیں جانیوالے انکس شبنم دانہ گوہر بنا اور ٹوٹ جاتے</p>	<p>اعتقاد است جہاں رنگ بدستہ میں کی پیش قدم گریاں سے طلسم اکثر بنے اور ٹوٹ</p>
<p>ایک لگنے کی اسلحہ جیتنے اور ٹوٹ جاتے تجربہ ایسی تیغ خونی جو ہر تیرا روٹھا چا</p>	<p>سخت جاں ہو جائیں عاشق پھر بھی لہجہ چوچو تیری فکر سخن پر یہ شکست دل زدگی</p>
<p>تو جیتنے شبنم کو کمر نوا نہا سب ہو جائے حمیدہ سب کہ راستہ بدستہ ہزار اٹھانے چا</p>	<p>جو طوفان خیز حوں زخم دل مینا بٹ جائے نماز کعبہ ابرو کی نکالیں اٹھانے سر سے</p>
<p>نظر میں چاندنی وہاں پار و مینا بٹ جائے تو ناخن نھر کا ہمارے سورت منہ بٹ جائے</p>	<p>برے سایہ جو اس مہوش کا نرن بزم نوبار نیا میں گزرتی ہم تار جیسے سا بزم نوبار</p>
<p>چینی رنگت یہ جو ارغوانی تھہر ہے ایک جہلک دیکھ کے نازک ترانی تھہر ہے</p>	<p>شاد بیکر لگی تری لے یار جانی تھہر ہے منہ چھپانا ہے قیامت کشتہ دیدار</p>
<p>حسن کے عالم میں جوش نوجوانی تھہر ہے ایک بگڑا نا غضب یہ بدگمانی تھہر ہے</p>	<p>خوبیاں رکھتا ہے یوں بھی عالم عکس شہنا سے غضب چیں بر جیس ہونا منہ کیے باشت</p>
<p>لے زکی پیرا نہ سر مشرق جوانی تھہر ہے جاں شیریں ہاتھ سے یوں مفت کھو گئی</p>	<p>اپنے موقع پر ہر ایک موقع کی ہوتی ہو ہار اسلحہ کام لے کو کھن ایسا بھی ہوتا ہے کوئی</p>
<p>منہ چھپاتا ہر کوئی تیار ہوتا ہر کوئی ایک کٹنا ہے کہ پہلو میں جھوٹا ہو کوئی</p>	<p>یہ تماشا دیکھ بزم نیاز و ناز میں ایک نظر سے کہ دیتا ہر گ جان کو خراش</p>
<p>اے ظالم کیا تری آنکھوں سے روٹا ہو کوئی</p>	<p>تا صحا یوں منہ کرتا ہے نور و سحر</p>

یاد آتا پیچھے دل کا جبر اہونا ذکی	وقت رخصت جب کسی سے ملے تو تیار کوئی
ہر ایک کی ہلکے سے کیوں بقیہ رہے	خوشنمید حشر کیا کہیں تصویر یا رہے
ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں	اب آویانہ آدھیں اختیار رہے
لے لے اضطراب کی خبر دلی سے شتاب	لے شہر جلد چل کہ ترا انتظار رہے
پیری میں بھی ہزار ہے مہر اگر ہو پیش	دنگو سرور ہو تو خراب ہی بہار رہے
زنگیں سخن سے اپنے ذکی کیا ہے گل	تختہ محراب کا ہے کہ لوح مزار ہے
نالہ آتش ریز ہو سوز دل ناشاد سے	اور ٹی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے
بیقراری ہکو تڑپاتی جو کہی بھی زیر دام	اتنی جھلکت کیوں اٹھائے غمزدہ صیانت سے
ہی اس فہم کی ہر ذکی بخش کا مقام	آرزو مند وفا ہوں کس بت یہ دانت سے
نسبت لبش کی ظاہر آتا تیر سے	یہی میں حیراں ہوں اور تو عالم تصویر ہے
منزل وحشت کا رخ دل میں تائی فروغ	نالہ سوزاں چہ رخ خانہ زنجیر سے
جلوہ گر سخن نفیس ہے بہا حسن دوست	دیدہ حیراں ہو یا آئینہ تصویر ہے
سرمد گوں جو وہ نشیبی آنکھ یا ہر غضب	وہ نگاہ تیر ہے یا برق کی شمشیر ہے
رہرو آوارگی تو تیسرہ روز کا خیال	خضر راجستہ جانی نالہ شبگیر ہے
سطح صبح قیامت ہی شبیبہ زخم دل	آفتاب روز محشر داغ کی تصویر ہے
اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمی اشعار کا	سوز دل کا حال نوک شعلہ سے تحریر ہے
محشر نے آگے قبر میں تڑپا دیا مجھے	کسی خسرام ناز کا دھوکا ہوا مجھے
میں صحن ٹھک تھیں جو اک مشت خاک	کیا کیا اور اسے پہرتی ہو باد صبا مجھے
کیا تیر لائے جاں دل زار پر وہ شوخ	پہچان لے جو کشتہ ناز واداد مجھے
لفظ پیش سے روح خبر دار ہو ذکی	دل جانا تھا عشق میں جو مہر مجھے
بیتھ کر گور خیر سامنے جو بار اٹھتا ہے	اسکے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے
یشوائی کو شتاب لے قیامت کہو	کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھتا ہے
خجرتیں ناقہ لیے جو کہی گزرا ہوا	اب تلک تربت جھوں سے غبار اٹھتا ہے

<p>شورش گرہ فرما دکا آتا ہے خیال ہر طرح دلو کو خوشی وصل میں چل یو ذکی جوا شک ہو خون مری دامن پہ نہ آئے جلدی یو چو کا فر کو شب وصل سحر کی اس مہر بختی سے لڑا تا ہے بیکہا ہیں نکلی نہ ہوس دگی مرے شور جنوں سے میں آپ سے جاتا ہوں ذکی دیکھ بھلا</p>	<p>جب بیار و نہیں کہی ابرہہا رہتا ہے پر یہ ہے سچ کہ غم سے سروکار رہتا ہے جو شمع ہو نکل مرے دھن پہ نہ آئے چو لی کو یہ قد غن ہر کہ گردن پہ نہ آئے آشوب کہیں دیدہ روزن پہ نہ آئے گرتا رگربیاں سر دامن پہ نہ آئے زہنا ر قیامت مرے دھن پہ نہ آئے</p>
<p>سسی لب گلگوں پر تصویر نظر آئی پیش نظر اس رخ کی تصویر نظر آئی وہاں قند مکڑ کا باتوں میں مزا پایا بستی کا نشان دیکھا تو خواب گراں دیکھا نغمہ کی ہوا بندی وہاں چھائی گھٹیا بیکہ چا دو کا اثر کا فر چتون میں گئی دیکھا قول پر غیر کے ہمو ز پر خنجر کیجیے جوں برق اڑا سے دل بیتاب کھڑے لخت جگر اکھو لے پیکتے تو ہیں یہ کن دل غوں ہوا غم سے ذکی حیف کہ تھے</p>	<p>یا قوت میں نیلم کی تحریر نظر آئی ہر دوا تصور کی تصویر نظر آئی آلودہ جو لکنت میں تقریر نظر آئی جب حرا سہرا آئی یہ نظر آئی ہر تان میں بجلی کی تحریر نظر آئی معتوق کے غمہ میں اینہ نظر آئی حسد پورا کیجئے وعدہ برا پر کیجئے برکار لائنش ہیں یہ مہتاب کے لکڑے ڈر ہے کہ ہویں دل اجاب کے لکڑے مست میں کیے جام مئے ناس کی لکڑے</p>
<p>حسرت لے تازہ اسیران نفس آتی ہے ہر نفس قافلہ عمر سے دیتا ہے نشان رو کے ہم ہر تے ہیں یوں کو یہ جانے ذکی جو دلو کی لگا دین دیں ہم تو جھٹا چنے نہ ستم ہی چنے لیا دلی جو بولی آں ادا تو خیال یو کا دکو رہا بہن نہ کہیں ابرو چہ صنم تو رہی خواہیں انک ہم</p>	<p>دہم سے ذکی بیبا۔ ابکی برس آتی ہے بیش بیش سے آواز جس آتی ہے ہیں سا دلی گھٹا جیسے برس آتی ہے ہوے لاکھ طرح کے بکا دگر ہم اسے چنے نہ دے ہو ایک بیس کام روکے ہائے سارا م سے چنے دل میں آفت بست چنے دل شمع ہو ابرم نہ چنے</p>

یہ میں زبان چکا ہوئی انہیں تشنہ بکری کوئی پانی نہ ہو
 رہو چہرے میں رویش ہے ہم سے دل میں لاکھوں چہرے
 چہرے میں روشنی ہے شمع بزم شعور
 فروغ معنی روشن اگر ہو جلوہ مناس
 ہنسا ہے شمع تجلی حجاب معنی میں
 جو لطف معنی روشن نہ ہو سیاہی میں
 سواد خط میں ہے نور معانی براق
 کنایت ظلمات و برق ہے روشن
 زبان شعلہ ہو گویا مرے سخن کی زبان
 بیاض ہنہ ہو آئینہ وار صبح امید
 ہزار شکر الہی کہ مجھے عاصیہ کو
 کریم وقار و خلاق و اذوق و جان بخش
 ذکی شیف قیامت کی اب رقم کربح
 سخن میں پائے جو مضمون بے تاب قلم
 سواد خط سے تجلی ہو نور کی پیدا
 ہماری شعلہ زبانی کا سیکھ کر انداز
 وہ کس طرح نہ چلے سرنگوں کہ لیتا ہے
 جیسا ہوا دیوین سخن کہ لکھ نہ سکے
 تکیے جو کلمت شہ انبیا میں تازہ سخن
 ستار ہا نبوت کا تو ہے ناسخ نور
 صلی ہو بعد بنی رہتا ہے خلق جہاں
 پر ہوں قصیدہ کی تاریخ فارسی ہ خزل
 ہر ایک مصرعہ ہر حسبہ ہو جد اتاریخ

کہ تڑپتے ہیں تشنہ جنوں پر کسی بلبل کے قدم سے
 ذکی آفت جاوے سخن کا غم کہ خوشی سے چہرے لہجے
 کہ ہو فروغ سخن آفتاب عالم نور
 زبان خامہ ہے ہمزبان شعلہ طور
 دکھائے جلوہ نور ہاں سخن میں ظہور
 سواد خط سے نہ آئے شمیم طہرہ عور
 کہ یہ ستارہ روشن ہے وہ شب بکور
 سواد خط میں فروغ سخن سے سخن شعور
 مری سخن کی تجلی ہے شمع طفل نور
 بننا ہو چاک قلم مطلع ستارہ نور
 دیا ہے جو ہر ادراک سے کمالی شہر
 رحیم و عادل و عفا و در دگار غفور
 کہ بعد حمد الہی ہے نعت کا دستور
 ہو آپ خضر سے ظلمت میں کامیاب قلم
 ابھائے چہرہ مطلب سے گر نقاب قلم
 زبان شمع کو دینے لگا جواب قلم
 ہمارے نجات سے تعلیم انقلاب قلم
 جناب پاک کی تصویر بے نقاب قلم
 تولاے ڈھونڈ کے مضمون انتخاب قلم
 کہ تیری ذات کو لکھتا ہے آفتاب قلم
 کہ اسکے وصف میں ہو گرم اضطراب قلم
 کہ سمجھ عقل کے دیوان کا انتخاب قلم
 کہے شمار تو ہو دل سے کامیاب قلم

موافق اور مخالف حروف و مصراع
تو یک صد و نو و یک طرح سے ہوتا ہے
کچا مزید اثر و رد ہر حساب قلم
بروں زحد و قیاس است کار چند من
پدید آمدہ ہر طرح طراز جوہر خاص
چنین دو ہفت ہزار و دو صد بی کار یہ
کے کہ جوہر ابا و از خدہ دہم

شعلہ بیتاب جو شدہ در خم صباے من
لیلتہ القدر است مضمون مواد نام نام
صورت علم جسم گشتہ ام از بخودی
شعلہ زار شعلہ از خون گرمی سر گشتگی
حیف باشد کہ گرد با این ہمہ سوز و گداز
ساز برگ کا مرانی گرنی باشد گوہش
نازش من در جہاں بجز دی زانو کہ است
از بد بخش ننگ بوسے خو مراد و در سخن

ہر جسم نیکہ نیز ز دجلوہ دیدار
نبا امید مستحق و شدت اندوہ
بحسن آب حیات و بہر دہ ظلمات
یہ دل نگری گل از فراق فصل جہن
باں زبانہ کہ یوسف گذشت کنعانرا
پر عشوہ کہ شود کار ساز جانب از اس
بر چاہ قتل الدولہ و زیہ الملک
معز گوہات کہ سے یزد بسیم با میر
افق

کرے جو ہملہ و معجم حساب قلم
کہ اس کی شجہ میں کہے کوئی کتاب قلم
ز روح نور نماند چہ اکتساب قلم
ز طبع من چہ نگار و دوسے کتاب قلم
ز طبع گوہر لے آسماں جناب قلم
سنین ہجرت از آ اور حساب قلم
یہاں دکی است ارباب و جواب قلم

موج خیز خونق است آتشیں دریا من
بوسے زلف جو آید از شبید لے من
روح معنی میکنہ سیلاں ستر ناپائے من
گرد باد آتشیں سے خیزد از صحراے من
محفل افروز سخن شمع دل دانائے من
بر سخن خوش بار ناز طبع بے پروائے من
ہندہ در گاہ حیدر مرشد و مولائے من
بر گل گل گرد زباں بلبل گویائے من

بگریہ کہ بود و نمانش خندہ یار
ہر کامیابی مایوس و ذوق بوس کند
برے صبح صبح و بہ طرہ شب تار
بہ بقراری بلبل دم و دایع ہمار
باں دیکہ ز لچا گذشت دہ بازار
بہ غمزہ کہ بود دل نواز عاشق زار
کہ نظم اوز ز لجام سخن دہدا شکار
برگ داشت نفس ورنہ ہر نفس مگر کار

دیوان واجد علی شاہ اختر

مرحوم بادشاہ اودہ

<p>گنہگار ہوں پر اب کبھی قصور نہ ہوگا ہزار شیشہ دل توڑیں جو چور نہ ہوگا ترے نظار کی قسابل جال خور نہ ہوگا کلام بی ادبانه ترے حضور نہ ہوگا تو سر پہ سایہ بال ہما ضرور نہ ہوگا</p>	<p>آہی عشق ترا میرے فلسفے دور نہ ہوگا شراب ساقی کو شراب بھری ہو نہیں لبالب کرتے لاکھ بیل کر دکھائی وہ منج رنگین غور ہے تجھے زیباک تو ہی مالک عالم لوای حمد کا سایہ جو چاہتا ہی تو اختر</p>
<p>وہ ترک بھی عاری ہو نہ نہاں نہ ہوگا ہاروں میں جو اٹھ گیا نہ نہاں نہ ہوگا فردے قیامت پر دیدار نہ ہوگا اس نرگس شہلا کا بیاں نہ ہوگا دکان اٹھا ڈالو بازار نہ ہوگا</p>	<p>ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ہوگا پتہ ہی پہ دل مجھوں گیسو سا پریشان ہے مجھ کو بھی دکھا دینا آج اپنا رخ رنگین آنکھوں میں دم اکھا ہی ایک دم میں وال ہوگا تلف یو بخونیکا اختر میخانہ میں ہوگا</p>
<p>دکان نہیں سہاتا نہیں بازار نہ ہمارا تڑپا نقص تن میں گرفتار نہ ہمارا کھڑکھڑا ہو اس دور میں شراب نہ ہمارا سوئے نہ کبھی دید کا بیدار نہ ہمارا شہباز نظر ہو رہی طیار نہ ہمارا سو جو دہی اختر سا خریدار نہ ہمارا</p>	<p>کیا عشق بجھ گئے حسد بیدار نہ ہمارا بیل کی رانی سے ہوا طائر دل صید ہیں موج می تالیسی شیشے تہ و بالا اس چشم کو دیدار اگر مد نظر ہو میں طائر دل آج اڑاؤں گا ہوا پر پچھہ حسن بھی رکھتے ہو اگر عشق فدا ہو</p>
<p>سے باد صبا خاک ویر باد صبر لا</p>	<p>پیر باد کو اسکو ذرا اٹھتے پہ و ہر لا</p>

<p>سیا بلی ہے مرتبہ عشق خبر لا نالوں سے اسے خشک کروں دیدہ تر لا امید دل بلبل نالوں کہیں بر لا اس اختر غمیں کے لیے دیدہ تر لا</p>	<p>لیجا دل بیتاب نشانی مری قاصد میخانے میں روتا ہی ہر شیشہ دل ہی منقار سے توڑا کرے یہ آتش گل کو حسرت ہی کہیں حسرت دل اس کی نکالے</p>
<p>چہلکے برگ میں اے گلزار لیستنا جا یہ چار نقش بھی اے شہسوار لیستنا جا مجھے بھی سستی سے اے بادہ خوار لیستنا جا کہنکس میں نرگسی آنکھ میں خار لیستنا جا ہمارا دکھ صبا پر شکار لیستنا جا چمن میں آیا تو کچھ گلزار لیستنا جا</p>	<p>میں خار خار ہوں میری بہار لیستنا جا ہوا کی طرح دکھاتا ہے تحسرت مٹی پر گلابی مجھ پہ گلا کاٹے اب رند ہے تو دلا شرا بے گھر وہ نشہ سے ہیں مست بہت شروع اب رہے ساقی بنا ہیں بڑے یہ نذر ہی گل داغ جنوں کی اگر اختر</p>
<p>فکر رخسار سے مشتاق لقا کھل جاتا خنجر خاز سے خونِ شہد اکھل جاتا امیر کے ہر داغ پہ نقش وفا کھل جاتا کمر باندے یہ غم ہوش ربا کھل جاتا چشم پوشی سے اگر روئے خد کھل جاتا بجز و تیرا وہیں ذہین دوا کھل جاتا</p>	<p>زلزل کی یاد سے مضمون رسا کھل جاتا بٹکی ہوتی جو قبضہ میں تیرے ادا کھل جاتا نام تیرا جو گئیں پر ترے کس نہ ہوتا نالوں ایسا ہو سنگدل لا الفت میں نابو نظارہ جمال رخ روشن کی کھل جاتا حسن اختر سے جو اے عشق کبھی تو لڑتا</p>
<p>شعلہ تنگ ہو گیا پروانہ رہ گیا عشق زلال نوش سے پیمانہ رہ گیا ساغر کا دور ہو گیا مستانہ رہ گیا اپنا سچ کے سبزہ بیگانہ رہ گیا لبز نریشک چشم کا پیمانہ رہ گیا اتر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا</p>	<p>پیریاں توڑ گئیں دل دیوانہ رہ گیا مسن خدا پرست سے تنہا نہ رہ گیا پیر کے نرگس سب گوں کا مست ہے پامال ہم ہوئے تجھ جو گلشن میں کے ساتھ یہ اکا دل تو نہیں کسی رند مست ہے نصویر یار دل میں کوٹھ پوہ نہیں</p>
<p>کیا سہل ہے موت کا ترسنا یا رب</p>	<p>شہسوار ہوا مست اب تو جیتا یا رب</p>

پہر مصحف رخ دکھائی بھگو وہ ماہ دیوان سے میرا تاقیامت باقی ساقی کی جدائی کیوں نہ بھکاری مجھے احمد کا ہی دہیان دل میں خیر ہر دم	آنا ہے رجب کا پھر میت یا رب سوئے ہے کیا ہے مینی سینا یا رب توڑوں کیونکر دھام و سینا یا رب سینہ کیونکر نہو پر سینہ یا رب
دل غنبار نے اشکو نہیں دکھایا غناب جب سنا و صف لب لعل صنم کا مینے ہاتھ تو لوٹ چکے آنکھ بھی کھو گئی ضرور وہ وطن یا دوسے عزت میں ہ سارے احباب	عوض تارِ نظر آنکھ میں پایا خوناب پیشوائی کو وہیں آنکھ میں آیا خوناب الفی یار میں اختر نے بہایا خوناب ہا مریکب جسے لکس کی مریے پیار احباب
جو تیغ سے ہیں گل زخم ہائے تن شاداب کسکے تارِ نظر سے بڑی ہی سلمانی سچے تو آتش گل کا کہلا ہوا زبناں گلوں کا نشو و نما ہی مجھی سے اے بلبل سی سے اسکو نہ سوسن منط سیاہ کرو گلو کہیں خطا پر پچان ہی صاف کرواؤ	کمال اس گل تر سے ہوا چمن شاداب ہوا نہ رشہ زرتار برہمن شاداب کر شمع بزم سے ہی سارا چمن شاداب سحاب اشک سے کیونکر نہو چمن شاداب کبھی تو پان کی سرخی سے ہو چمن شاداب صلح اختر رنگین سی ہو چمن داب
شمع عیاں کی طرح دل نہ جلا و صاحب حلقہ چشم کو پا بوسی کی حسرت ہی بہت کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پہ پڑ ہے چشم پوشی نکرو باغ میں ہوشِ نظر ماہ روم پر چڑھایا نکرو اختہ کو گلشن بہار پر ہے بنا ہے قلم گلاب	ایسے جام سکھ نہ باہر ہو سکے جا و صاحب آنکھ میں بھی مہ پا بوشِ سما و صاحب بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب آرنگس کی سپہ جانا ہو تو جا و صاحب آسمان پر سے زمیں پر تو بلا و صاحب توڑیں زمین شستہ کیونکر نہ ہم گلاب
گلشن میں روی طائر رنگ پریدہ ہوں آئینہ آشتیں سے گرانی ہے خود مجھے غینوش ہو نہیں شیشہ دل میرا پر گیا	سچا ہی خوب اپنا وجود و عدم گلاب بہر مریں عشق تو ہوتا ہے سم گلاب ساقی سے ہاتھ بھی ہیں سحاب کرم گلاب

بھولی زمین شعر میں سطر کلم کلاب	اشتر جا ہے تختے پہ جطر سے قلم
شراب خانہ میں لازم ہے جگر سے کباب	سنگھاؤں سینہ سی سالی کو آج بوی کیا
سنگاؤں ہر سہا کیوں دیکھتے ہو سو کباب	جلے ہوؤں کو جلا کر سیاہ کرے ہو
شراب پیلے ہی رندوں کو آرزوی کباب	شکار باب لطیف کا ضرور ہو ساقی
خدا جلانے اُس کو جو ہو عدد و نہی کباب	تو نے کے در میں کسج کباب لازم ہے
چمن میں آئی ہر شجر کو کج کباب	گلوں سے بلبل شیدا کا دل جلاتا
رہاں مجھ کو کیا آگے باغیاں کیا خوب	چمن سے پہنکے یا میرا آغیاں کیا خوب
پہ سے ہستی ہی کھل کھل کر غفران کیا خوب	خبر ہے اپنے ہی رخسار زردگی اس کو
کمر کو بوجھتے ہو ہمسے لے میاں کیا خوب	بڑا ہی پیر ہے محبت نہ دریاں لاؤ
اٹھا ہی آتش بیدار سے دھواں کیا خوب	لکھو ٹامسی یہ اُسے غضب جگایا ہے
اگر ٹپے تو کہی ٹپے شعر غراں کیا خوب	تیری غزل یہ ہلائی تار ہی اختر
وہ اشکی نشہ کی بکس میں خمار کا اسلوب	پسند آگیا اس زیادہ خوار کا اسلوب
دکھا سحاب دل اشکیار کا اسلوب	ہمیں تو آنکھ لڑانے سے شرم ہی برق
دکھایا سنگ میں تنے شرار کا اسلوب	شہرارتیں نگر وای ہو خداسے درو
چمن میں پانی ہے کب جیم یار کا اسلوب	ہزار رنگیں شہلا ہی زرد ہوئی ہے
کہیں بھی ہو تاجیایا نکار کا اسلوب	کیا ہی اختر ہے یہ کو مہر نہ کبھی قید
لکھدے خط عارض میں پنا موئی عالمتاب	تیر بخت کیا پائیں تیرا وی عالمتاب
کب چکور نے پانی نہ سے فوی عالمتاب	شعر میری کب چکے شل حضرت آتش
کیا عرس مضمون ہی کیا گوی عالمتاب	تو سے مرا ہر شعر موتیوں کا مال ہے
سہج حسن فکر خاں تنگ سادی ہمارا الفت	تا شیر گز خالے بلبل کو خاں الفت
خانہ مزاب تیرا سے روزگار الفت	کس کس کے در پہ رکھتے پرتے ہیں ایسا سرم
مجر ہو میرا سمیند روشن ہونا الفت	اُس ہر خوش کو ملیں اپنے اگر جگہ دن
دینے لگی زمین بھی محب کو فت الفت	اسکا گلے پنا تربت میں یاد آیا

<p>الفت نثار چہرہ پر اور میں نثار الفت سلسلہ اب بیان کرتے ہیں تحریر دیکھ چکے ایک ہم باقی رہی ہیں سلسلے نچ و نچے پہ اک مسلمان گھر کیا ہو دھری شمشیر دیکھ چکے شرح ہو اس مصحف ناطق کی تفسیر دیکھ چکے اک ایسی شکل ہو ان ساری تصویروں دیکھ چکے آہ کی طاقت کہاں ہو ہم سے دیکھ چکے کیوں دل اختر نہ اچھے کی توفیق دیکھ چکے</p>	<p>اختر یہ میری ہدم میں غمگسار اُنکا غنچہ سان ہم بند ہیں اُس گل کی تقریر دیکھ چکے سب سے بڑا ادا دیکھے دام گیسو سے ہوئی ابرو وٹے قتل کرتا ہو تو کا فر قتل کر کر سکوں میں کیا ترے روتے گلابی کی صفت چشم وحدت ہیں سے جب دیکھا مرقع دہر کا چپکے کہتے ہیں تم ہم اُن بھی کر سکتے نہیں خواب دیکھے ہیں تری زلف کے بار بار</p>
<p>میں ساغر دل کیوں نہ کروں چور گلے پر ہے نور خدا لے بت پر نور گلے پر اختر کی بونکا نہیں مقدور گلے پر</p> <p>جو پانی پانی یہ سنگین عمارتیں پائیں بنوں نے روضہ دل کی زیارتیں پائیں شروع خواب میں دلنے بشارتیں پائیں ہر ایک داغ لے تن پر بصارتیں پائیں جو مد کے ہاتھ سے اختر حقارتیں پائیں</p>	<p>آنکھوں سے گرا شیشہ بلور گلے پر کا فر پہ گلا کا شیشہ اپنا مسلمان یوسف ترا آنکھوں سے قمر لے تو بجای بتوں کی ذات سے کیا کیا شرارتیں پائیں ہمارے سینہ کو درگاہ پر چڑھو گل داغ خیال یار میسر ہوا قصور میں جال یار کو سارا بدن ترستا ہے ترے نصیب کی گردش حقیر کرتی ہے</p>
<p>سلسلے یہ بت سفاک کھڑے رہتے ہیں با ادب تو سن جا لاگ کھڑے رہتے ہیں ہم گریبان جو کئے جاک کھڑے رہتے ہیں ہبا گئیں کیا لائق فراگ کھڑے رہتے ہیں ہم چہ فتنہ تریاک کھڑے رہتے ہیں پیچھے وہ نور کی پوشاک کھڑے رہتے ہیں ہم چپائے نگر پاک کھڑے رہتے ہیں</p>	<p>ہم نماز و نہیں جو بیابان کھڑے رہتے ہیں بیکراری کو مری دیکھ کے اے شاہ سوار صبح محشر سے کہاں کم ہے شب ہجر صنم بیکر د کون ہو اس صید گہ الفت میں مار گیسو کے ہوس ہو انہیں خواہش سے شمع چتاب ہی عیانی ہی عین بناو اختر اختیار سے کرتے ہیں جو غنچہ غنچہ</p>

<p>سر جھکائے بلبلیں بیچی ہیں خاموشی اندلوں آبلو کی یاؤں میں پنی ہی پاپوش اندلوں ہمسریا دہار ہی ہی میرا دوست اندلوں ہر گستاخ نے پہلے پھول کی گوش اندلوں صوبت بیل پر اڑتی ہی مری ہوش اندلوں فرق کیا سمجھیں ہوا کعبہ پیش اندلوں یا دیکھ چکے کرے وہ خود فراموش اندلوں</p>	<p>بارغ عالم میں گل معنوں کا ہر گوش اندلوں دلش سودا کھلا ہو نکا نمونہ ہو گسا سر مرا خانی کیا اسے بلبلو چکار گسے صوبت معشوق حقیقی کا چمن مشتاق ہی پھر گستاخ ہی مقابل روی گلو سی ہوا تیرے سوا کسی طاق ابرو کھل گئے چوڑی گنگا کو یہ جانا نکاہ اختر ہی غور</p>
<p>پیش کی ہی ہیں باد بہاری اندلوں نظارے اڑتی ہی میری بیقراری اندلوں بیچ تیغ یار کا چشمہ ہی بہاری اندلوں ہر ہوس پر جاتی ہی کیسی ماری اندلوں کون اختر کی کرے اب غم گساری اندلوں</p>	<p>ایکوا اب معنی ہی بہاری اندلوں طائر معنوں کو وحشت پر لگاتی ہے وہیں زخم کے تھاد سے کب بیتی ہی ہدم جو غم غم مستریں مقتول کیسے سینہ میں بہنے بہتیر وہ تو ایک ناہ سرخ السیر پر ہے مبتلا</p>
<p>میں ہی بیکار نہیں نام ہے ہر کاروں میں بلبلیں لائینگی نامہ مرا منتقاروں میں اختر زار کھڑا ہونہ گنہگاروں میں</p>	<p>وہ چشمیں جو مشہور ہو اخباروں میں گل کا عاشق ہوں کبوتر نگرے مجھے غور جنہو قومہ پارہ ہی زہرہ ہی مرا طلب</p>
<p>پھر گل سے وصال ہی اجی ہو وردمی کہیں شام کی بجی ہو تن پر جو قبا سے گل بستے ہو پیر دلہن سے اجی ہو</p>	<p>بلبل کو جو جی میں میرا جی ہو اُتری نہیں یار کی بسلا جی غنجوں سے نہ کج کلاہ اینٹیں پاسخ کی خندل سچی ہے اختر</p>
<p>شمع کو خضر عشرت میں ڈالتے نہ چلو سوئے فتنہ کو تم لے یار جگاتے نہ چلو چٹکیوں میں گل بلبل کو اڑاتے نہ چلو قد و بالا سقویوں خاک اڑاتے نہ چلو</p>	<p>جگر عاشق دل سوز جلا لے نہ چلو سم بھار سی مرو کیو جلا لے نہ چلو خضر تن میں مرا طائر دل بھڑکے نکا سوج محل سے نہ لیا لا ہی نسیم حسری</p>

<p>غزل اختر خوش لب و سستک نہ چلو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو مری آہیں بہت برباد کر دیں گی فقیروں کو شرابے آگ کے ہیں بت نہ ہنر کا دُشمن و مکر دے ہیں لٹ پٹی ہستارے پیکار جو کون سیاہی کا لگیگا داغ اختران ویر و نکر</p>	<p>باغیں آئے ہو گل و تو ذرا بلبل کو نکالوں کس طرح دے تیری مڑکا کر تیر و نکر یہ حق بوریا سے فقر پر کیا نقش دکلاؤ نہ جاؤ ناصح اس سر دھری پر نہ بجاؤ شگفتہ ہو گیا ہر گل تری رنگین ادالی سے بڑا چاہیچ اپنی شاہ کا کیونکر سفیدی ہو</p>
<p>تنگ ہوا سپر ہن آرزو سرخ رہے یہ چمن آرزو قطع ہوا سپر ہن آرزو خالی ہی سپر انجن آرزو صید ہو ناوک فگن آرزو</p>	<p>ڈھب نہیں سکتا بدن آرزو خون شہیداں کی دکلاؤ بہار ناز کا انداز وہاں اور یہاں تیسری تصویر سے ہوں غلو شہنشاہ کیوں نہ یہم صیاد سے اختر لڑا</p>
<p>آتی جلی ہو گلشن دل میں ہزار کچھ باقی ہیں ہر گے میں گریباں کے نار کچھ بیرنگ ہو گیا چمن روزگار کچھ روشن ہو اسکے نور سے ابلیس نار کچھ اختر بتو نکا عشق نہیں پائدار کچھ</p>	<p>گناہوں کو پہر خوش آتی ہو صوبت ہزار کچھ مضطرب کی صورت کے دل ناساز ہی فکر کچھ پھر آمد بیمار میں کتنے ہیں ہر مرے ساتی نے اپنے دور میں محروم جو رکھا دار و مدار دار فنا میں خدا پہ ہے</p>
<p>اسکے ناموں کا ہے سبوح باقی سب پر شب ہو مگر شفق باقی اسماں کے ہیں اب طبن یہ باقی کسی گلی میں نہیں عسیر باقی ہاں اگر ہے قوام حق باقی</p>	<p>دار فانی میں عشق حق باقی پان گستا کر تصافی ہے مستی خوب ہمارے زمین شعر و غزل بچ بچا ہوں اک لٹھ مارہ ہیں تیری غزلیں خنار ہیں ای اختر</p>
<p>برق کو بھیج سدا کرتا ہے چشم بینا ہوا ہے ہر اک داغ</p>	<p>سوز دل جب گزار کرتا ہے چشم بینا ہوا ہے ہر اک داغ</p>

اپنی آنکھوں میں رکھ مجھے صیاد باغ پر کیوں نہ بلبلیں پہولیں ذرہ خاک سے بھی کمتر ہوں	کیوں شکار آشکار کرتا ہی داغ کو لالہ زار کرتا ہے کون اختر شمار کرتا ہے
میرا صحرانگہ جنوں سدر جہرہ در آمیز ہے تیرے مژگاں کا گزر ہو گا نلے ناوک فلک گیسوی شبگوں میں یابی مہر لٹکا یا نکر	جو بکولا خاک کا اٹھتا ہی شور انگیز ہی رونگٹا ہر ایک میری تن پہ تیغ تیز ہی ہی رقیب روسیہ یا مرغ شب آویز ہی
عارضی رنگین نہیں اس دور میں کی سیکند جو تکی ہو تو سے کیا نہ اگر دھما نیو	کاسہ چینی شراب سحر سے لہر نہ ہے یہ زمین صاف اس اختر کی آفت تیر ہی
خونکاتیں جو غش ہو آہ کا بھی خروش ہے داغ جو میری لے سکی ارونیں تیری گوشت لے میری چشم علی تل آنسو تیرا قول سرد چین ہو مثل دار کی ہو تدا کا انتظار	دل مرا سحر بوش ہو اور وداغ بوش ہے پھول سمجھ کر بیچ لے اسکو چوک فروش ہے سد سکندری ہو دل سینہ میں ایسا بوش ہے باغیں گل کیلیں ہزار تیرا دہن خوش ہے
رخ روشن جو دلیپ صبح کا ہی بنی سد سکندر سوج گیو پڑ ہی تحسیر خط عارض یار بدل جائے شہر عینت قاضی مکی	دل خورشید میں آئی سیا ہی سفینہ پر مری آئی تبا ہی لکھوں خواہی سخا ہی عذر خواہی زبا میں کاٹتے ہیں بے گواہی
بتونکا عشق چھوڑو آئی پیری لے کہیہ دل تیرے سینہ میں خرابا ہے قمری کی خرابی ہو پھر سروسرا بی ہے تناقیس کے ماتم سے میل کا سیر خمیہ	معتوق جو رہتا ہی امیں ہ شہرابی ہے ہر غنچہ دبستہ بلبل کی گلابی ہے گردون کی مرے غم سے پوشال ہی آبی ہے پہر ہو لوں کا کشن میں جا نہ جو گلابی ہے
دیکھا نہیں بل لے اختر کا جو میخانا	جو شعر ہی دیوان میں گویا وہ گلابی ہی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان مولوی سید
علی محمد صاحب طباطبائی نظم گو

<p>کر عالم عالم اجسام میں ہے بتقداروں کا کلیجہ ہانتہ ہر کا ہو گیا امید واروں کا یہ مقتول نیزہ بازوں کا وہ دفن تاج داروں کا سمجھتا ہی اگر تو ایک مرجع سبب شادوں کا گلوں سے پیٹتے نشوونما ہوتا ہی خاروں کا قبار او پچا نہو جائے کہیں ہم خاکساروں کا شب تاریک ہی اور کاشا ہی کو ہزاروں کا پتہ رھے زمین پر تو نہیں ملتا مزاروں کا کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا</p>	<p>نظر آتا ہے ابر آسا گزرا کو ہزاروں کا کیا ہے دست گیری کا جو وعدہ تیری جتنے گلستاں ہو کہ خاستاں ہو دونوں جا بخت نہیں ہی شرک سجدہ کی جنت شرفی یا نہر کرم اونی پہ اعلیٰ سے زیادہ ہی تعالیٰ اللہ نہ شوخی لے صبا کر وضع میں نے ق آتا ہی ضلالت میں گھرے ہیں اور علائق نافع و کما ہوا میں انکے ذمے ہوں تو ہو چونا مو کرے</p>
<p>مسیحا و خضر پھرنے لگے کلید شہادت کا کہ دل رکھتا ہی انسان درون ہی ایک آفت کا جو عاقل میں یہاں اگر سبق لیتے ہیں عبرت وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصیدہ یک مرت کا جد ہر دیکھو ادھر رونما ہی ہی اپنی جنت کا عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کر الٹا ادھر دیکھو قیامت ہو گی یحیٰ جادو اگر الٹا ہوئی الجھن بڑھا آزار دل اولٹا چلا الٹا کہ پردہ شام سے چھوڑا تو نہنگام سحر الٹا</p>	<p>کلا دیتی ہے سہرہ کیا نگاہ شرمیں تیری تجل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا فرشتہ کی طرح سے پاک دامن ہو تو کیونکر ہو ذرا سن تو ہسی کیا شور ہی شہر خوشاں میں شباب اس طرح سے گزرا کہ اب معلوم ہوتا ہے فغان البشار و الشکال ہر گریہ شبنم منادی آئے ہستی استیون کو اگر الٹا نگاہ ناز آیتہ میں کہتی ہے انتر الٹا بار آئی آئے بادل چلے صحرا کو دیو نے نہ ہو لینگ کی کسی وہ خلوتیں وہ وصل کی باتیں</p>

سوون نے اذان صبح کی صبح شمس
 وہ بل کہا کہ اس میں قتل کر نیکیوں میں دُڑا ہوں
 صبا کی توخوں پر رشک کیسا جھکو آتا ہے
 جلتے ہیں غیر غیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلتے
 جواب آیا نہ مرغان جن سے میرے نالوں کا
 بار نایع دونی ہو گئی یہ مینہ برستے سے
 چو پچی بات ہونے لظم وہ پہلو نہیں کہتی
 خفا و جور کی حد ہو گئی۔ سمجھیں گے ہم اچھا
 نگہ میں نوک لاجی ہی تھے ابرو میں خم اچھا
 نہ کچھ انداز آئی ہے یہ اپنا پوچھ لے سکتے
 جواب صاف دیکھ تو گئے کیوں مہر کو
 سے گھر و مسلمان منزل مقصد سے بیگانہ
 نفس زبدیدہ جانا خواب گاہوں جینوں کی
 لحاظ اٹھنا ابھی تک حضرت ناصح کا باقی ہو
 نہ پایا شعر ہم نے دفتروں میں و سب کیا
 روانی کو کلام نظم کی انصاف سے کہیں
 اداس سادگی میں نگہ جوئی ڈھل ڈالا
 کھلے دوپول نیلو فر کے انکس تو فی جہول
 نہ اگلی سی محبت نہ اگلی سی مرو سے
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم ہوا راہ تھا
 ہوا ہی باؤں سے زنجیر پتھر دور کی ہوتے
 ملی ہی تھی مٹی اب بھلا کیوں نہ لگے کرنے
 عطا یق میں ہنسنا کیوں جلوہ گا و قدس

جائیں نوبتی نے وردیاں الیں گھر انما
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہرے کی کر لیا
 کہ آج کل اس کا یوں سوتے ہیں خوف خطر انما
 پریشاں باز کر جو زاد و بیہ اوڑھ کر انما
 نکلے کو کستہ پیر ازباں کو کستہ رُ انما
 نظر آنے لگا ہر ایک تہا لے میں شجر انما
 نظر آتا ہے یکساں کو ہو سید پایا کر انما
 شائے جاؤ تم اچھا کئے جاؤ ستم اچھا
 یہ تیغ جاں سناں ہی خوب پد پیر ستم اچھا
 زمانہ بھر سے اچھا اور تے ہر کی ستم اچھا
 سچے لیت و تل اپنی سمجھے لاؤ ستم اچھا
 ملا پیراہ میں ہنر کا مہ دیر و حرم اچھا
 نکال لاسیر کا وقت لے ستم ستم ہم اچھا
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہ دیتے ہیں ہم اچھا
 نہاں ابھی مضا میں خوب پایا پتھر اچھا
 تو کس جاسے کہ تلو اراچی یا قلم اچھا
 شکن طے پیرہ ابرو میں گرہ کیسوں بل ڈالا
 ستم کیسا کیا شرمائے ہاتھوں سے بول ڈالا
 الہی خیر وہ انداز ہی اب تو بد لہ ڈالا
 اٹھا جھک کر فلک سے سہرا تھا با اور چل ڈالا
 رفیقان کمن میں تفرقہ خوب لے اچل ڈالا
 اتلی بڑھ گئی موباف جو پہلے سہل ڈالا
 تہا لے نظم آخر ہمیں کیوں تو فی دل ڈالا

آپ کی محفل میں اگر دل مکر رہ لچلا
 دیدہ تر لچلا آنکھوں کی چادر لچلا
 لکے میخانہ میں ہم دستوں کو پہلو سے
 میں گلے لیٹا تو پہیل ٹھکیاں پہلنے لگی
 میں تو سمجھا تھا دم سابق کی لاجی کی
 کاروان گل چلا آخر ہوئی فصل بہا
 وقت آخر آنسکا راہو گئے سب کو داغ
 دیکھنا یوں یاد کی نظر و نسا تا ہی کسے
 کون سا اس عشق بازی میں نہ ہم دفن کیا
 چھوٹ کر تیرا سکی پہلی سے یہ دینا ہی صدا
 گل کے کا جل نے کیا آنکھوں کو پہلو و گل پہل
 جن میں شمع سے پیش ہری فکر بلند
 جہش ابرو فقط کافی تھی میرے قتل کو
 ہے ہم مخ جن شور پھانا تیرا
 حوصلہ رہ گیا ہے فصل جوانی افسوس
 یوں نگہ پیر لے وہ آنکھ ملا کر مجھے
 بے مروت کوئی پھر تجھے ملے کس سے
 لے جنوں ہی گلا کاٹ کے مہ جانا تھا
 حسرت تیرا نہیں ہی جو چہ پہ پرو بال
 چاکے صو سے ہے جگہ و تو یہ فرماتے ہیں
 دل مشاق نے نہ کروں نہ انیس لے دی
 تیرا لگتا ہے کیچہ کہی دل پہ کہی
 مہا بجا شمع غم و در بدر احوال

آئینہ لایا تھا میں سدا سکندر لچلا
 میں جد ہر اٹھا بساں صبح شہر لچلا
 کس طرف او ابر دریا بارش کے لچلا
 بوسہ مجھے چین کندے کا گوہر لچلا
 ہاتھ پھرتی کی تمت کیوں لگا کر لچلا
 سہزہ خود دروچین سے اپنا بستر لچلا
 خود میں اپنے قبر پہ پہلو کی جاؤ لچلا
 آنکھ جس لڑکھی ساتھ ہو کو حیدر لچلا
 آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیسا
 آفریں کیا کام تو نے لئے سکارا فتن کیا
 جم کے مٹی نے لبوں کو غیرت سن کیا
 اس زمیں نے اطللس گرد و کو پیر سن کیا
 اس قدر جلا دیر لے ترک کیوں تھک گیا
 زخم دل پر ہے نیک ریز ترانا تیرا
 دلو لے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
 لے اجل خوب سمجھتا ہوں بسا نہ تیرا
 آج گم یاد ہی وہ دل کا دکھانا تیرا
 خوب رسوا ہوئے کہنا جو مانا تیرا
 جبے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
 ہی کہیں اور ہی کم نخت ہکا نہ تیرا
 وہ پھر کہنے ہی دکھ جائے گا نشانہ تیرا
 ٹھیک پڑتا ہے نشانہ پہ نشانہ تیرا
 پھکیاں لگ گئیں سن کے فضا تیرا

زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان کیا
 تنہے پایا نہ قدم طول ال کے ہاتھوں
 رنک ہی جھکوتری جامہ دری پہلے موج
 عالم وجد میں کینچا تھا ابی دامن یار
 قسمت دہر میں لگی ہوئی ہے ویرانی
 تو کنارہ پر کمر اہو جو رہا چوڑے راہ
 کچھ نہیں جانتا کیا بھر میں گزری جھیر
 قہر تباہی لگا رہیں کا وہ ہو کر لینا
 کشتی تباہ نہ تھا نظم معلوم مگر

پیر و عقل ہو دیوانہ نہیں دل ایسا
 ہر گیا ہوں سے داماں نظر جیب سماع
 گو میں ہی نہیں طوفان حوادث مفر
 میں بخت ہوں کہ شادی کا سر انجام یغم
 بخش دے خلد کا گلزار ایسا ہے کہ کیم
 تیرو جب تجھے لے جائے لیلے تجھیں
 جہاں میں کوئی نہ کوئی عیشہ جان کا
 جد ہر سے غافلہ گزرتے گناہ کاروں کا
 نکلا جو کاٹ کے مر جائے تو غیب دہے
 نکلا اس نے جو پیری تو مر مٹا دل زار
 خدا کو ڈھونڈنے چاہتا تھا کہ کس نے
 کہا پتوں سے دل نامعلوم میں ہے کبر
 بدمعاش کہ نہ آتا تھا سہارے آؤں تیر
 مٹا را ذکر ہے کیا تم کو کون کہتا ہے

تند آمد ہی میں چراغ تہ داماں دیکھا
 کالے کوسوں پہ اسافرنے شہنشاہ کیا
 جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریبان دیکھا
 اگیا ہوش تو اپنا ہی گریبان دیکھا
 میں نے ہر خاک کے ذرہ میں تباہی دیکھا
 تو نے لے سر وہیں کس کو خرا مان دیکھا
 آنکھ کہو لی تو طبیعوں کو ہر اسان دیکھا
 قندہ شکر کو ہی خون میں غلطان کیا
 قتل کے بعد ستمگر کو پریشان کیا

کار ناداں نہیں کرتا کہ فی عاقل ایسا
 اسقدر کثرت گل شور عنادل ایسا
 موج تو ایسی بلا خیز ہے ساحل ایسا
 مل رہی ہیں کف افسوس جلاجل ایسا
 اک پر کاہ کی چرخش کسے عادل ایسا
 دیکھ لے قیس اسے پر دھمکایا
 ہوا چین میں نہ بچیں نہ باغیاں برنگا
 پہر ناز کش گرد کا دواں چو سکا
 کہ سب کا اس ستم ایجاد پر مال لگا
 خبر نہ تھی کہ یہ ایسا طرغ دال ہو گا
 ہر ایک جاوہرے کی بڑبڑ تباہ کیا
 رہا کہ تو سے لکھ لیا قہو تیا سے کیا
 ضرور تم نے کہا او غرور میں نے کیا
 فساد میں نے اٹھائے غور میں نے کیا

جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں کہتے دور
 رہوں میں سر بگربیاں پھر اعر تھا دشوار
 خدا نے منہ میں زباں دی تباہیں لطف سخن
 جو مجھے کہتے ہیں اسے نظم حسن سخن احباب
 میں پاکے اس سے عفو کا پروانہ چھٹ گیا
 کیا حال پر لال شب غم بیاں کروں
 آئی تھی اب مڑے یہ کمانی شباب کی
 کس رستہ تباہ لیلیٰ کو لے چلا
 مستی میں ایک کو نہ رہی ایک کی خبر
 کا جل لگا کے لاش پر ورنیکو آئے تھے
 لوا ضبط اب شوق ہی نکلا حریف بزم
 قابو سے نفس کو بچانے کسی نہ دے
 دیکھا فریب حیرت بزم وصال کا
 دی آگے کیا نیم نے حیرت فزا خبر
 تھا اصل میں دین نفس واپس میں ملکہ
 احسان یہ کیا عرق انفعال سے
 واعظ تباہ مجھے کہ یہ کس کی نظر لگی
 زاپر جو شہر چوڑے صحرائیں تھیں
 رکنا ہی کیا وطن میں اب ایسے ظفیر تھیں
 سر ہی دیاں تھیں تو سناں نہ تو کیا
 یہ کس کی یہ پاتھر کہہ کے قسم کھا گئے وہ
 لایا ہے کوئی سا تھو نہ لپک لپکا کوئی
 تھو لے جب زباں تھیں لکھی خباب کی

جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں نے کیا
 یہ سہل تھا کہ گربیاں کو دور میں نے کیا
 اس ایک بات یہ کتنا غرور میں نے کیا
 تو میں سمجھتا ہوں کچھ مکروہ و حق کیا
 اہل خرد و ہرے گئے دیوانہ چہٹ گیا
 ظلمہ وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چہٹ گیا
 کس لطف کے مقام سے افسانہ چہٹ گیا
 اے خنارباں قیس کا ویرانہ چہٹ گیا
 شیشہ سے بزم عیش میں پیمانہ چہٹ گیا
 اشکوں سے رنگ نرگس مستانہ چہٹ گیا
 چٹکی میں آگے شمع کی پروانہ چہٹ گیا
 پر غیر ہے جو یہ سگ دیوانہ چہٹ گیا
 دست خرو سے سجھہ صدر داغ چہٹ گیا
 ہر شان گل کے ہاتھ سے پیمانہ چہٹ گیا
 دم بھر میں یک دم کایا رانہ چہٹ گیا
 دامن سے داغ گر یہ مستانہ چہٹ گیا
 ہونٹوں تک آگے ہاتھ سے پیمانہ چہٹ گیا
 اس کو یہ تلقین ہے کہ مینا نہ چہٹ گیا
 ہوا اس لیے اس کہ ویرانہ چہٹ گیا
 دامن نہ تو کیا جو گربیاں نہ تو کیا
 پر عمر کے نگے میں جو ترانہ نہ تو کیا
 دولت ہوا اور عادت احساں نہ تو کیا
 ناصح ہذا داغ پریشاں نہ تو کیا

<p>ظالم متاع و دہی ارزاں نہ تو کیا لیکن وہ ظلم کر کے پشیاں نہ تو کیا معصوم اسکو حال پریشاں نہ تو کیا</p>	<p>کیا لے فلک ملا ہمیں بازار دہر میں کہتے ہو جو پڑھے گی مصیبت انہیں گے مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال</p>
<p>لے خون میں سے پشیاں تو یا دیکھا کوسے گا ہو لا ابھی سے ظالم پر باد کیا کرے گا خود کیا کرے گا شہداد کیا کرے گا</p>	<p>پرستش جو ہوگی سچے اعلا دیکھا کرے گا دل لے گئے پوچھتا ہی تو کسا شیفہ ہی لے نظم جس کو چاہی وہ دے بہشت و فرخ</p>
<p>کب کو بھی گم تھی ہوئی دیوار نے کینچا جیسے کسی مجبور کو تختار نے کینچا اس شوق میں چلے لب سو فدا نے کینچا</p>	<p>پر کا دل اگر یہ سرشار نے کینچا یوں جبکو موسے دشت ال زار نے کینچا ایسی ہے ترسے ہاتھ کے بوسوں کی مٹنا</p>
<p>کس بوجہ کو ہوئے مگر پاس نہ کینچا نالہ کہی یا نیب کی تینکار نے کینچا خمش میں کو میاں غم و لدا نے کینچا</p>	<p>کن کن نغروں کو قدموں نے کینچا بگڑے کسی چپکے ہی سے گیسو نے کینچا چسپ چسپ کے ہی رو پا تو کنگہ کا بڑا ہیں</p>
<p>کاشا چو چہا پاؤں میں خودیا نے کینچا سوج کی طما بوں کو دل زار نے کینچا آہوے رحم طرہ عطرار نے کینچا</p>	<p>جنوں کو مری دشت نور دی چہ ہے جب آہ کی اک دلع محبت اوہر آیا چونگ لگانے کا جو بکو ہوا شوق</p>
<p>لقہ دم طار سس کا گلزار نے کینچا آغوش میں بنے ہوش کو شیار نے کینچا اب دامن میں لاسے ہو تو آزاد نہ کرنا</p>	<p>دور سے گل رنگہ را شب کو ہا تنک کیسو سے رہا تم دل نا مشا د نکرنا میں پھونکا ہوا کبریا د نکرنا</p>
<p>وہ یہ اثر چاہا ترا یاد نہ کرنا دیکھو مریہ ایسا رہا ایراد نہ کرنا بہنا ہی الزم مول نہ آزاد نہ کرنا</p>	<p>ہو لا ابھی فرقتہ افکار مانا بچہ اب مانا گھنڈر کی حدود این کے پلے نہیں منھو شیرہ تو اس اثر پر پکھا ہوتا ہے ترسے ہا</p>
<p>تا مگر مجھے بول کے ہی یاد نہ کرنا</p>	<p>او و عدہ نظار اپنے تامل کی فہم کی</p>

<p> ہاں ترک کبھی عشق پری زاد نہ کرنا اور کبھی مسکرانے کے دیکھ لیا اسکو دل میں چپا کے دیکھ لیا میں نے آنکھیں بچا کے دیکھ لیا کیا نظر میں سما کے دیکھ لیا کیوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا آنکھ تم نے چہرے کے دیکھ لیا طبع کو آزمائے دیکھ لیا دل گیا داغ آرزو نہ لیا دل بیتاب سا ہمت تو نہ لیا زور پر وار جستجو نہ لیا اڑ کے دامن تلک ہو نہ لیا جان نہ لے لے تے لوگ تو نہ لیا </p>	<p> نے نظم عجب لطف دیوانہ دلی میں کبھی تیوری چڑھا کے دیکھ لیا دیکھ سکتے تھے آنکھ سے نہ جسے بہوں سے میں سبک قدم لے لیا حال اس شوق نے مجھے دل کا مر گیا میں سمجھ کے پہنچ اسکو ایک ہی ہاتھ کا ہنسا راجاں دل کی چوری ہی کہل گئی سب نلو داغ کا جواب اسے نظم دم کیا شوق جستجو نہ لیا لے اوڑا مرغ نامہ بر خط شوق اڑ رہا ہوں غنیمت رہو جو کر تاجو چھو کو لحاظ قاتل کیا نظم اس سال ہی زیارت کو شتا ہے احتیاج کا داغ التجا کی کب سختی کو چھیل جا تو سعادت شکار سے ہرگز گنہاء عشق رہے مستقیم کا کب ہو گا بر طرف مرا اندوہ اے کریم تو ہی تو ہر کاب تلے شوق کو یاد نکلے گا دل سے نظم کے کیونکر خم حین یارں پہلا سے ہیں داماں کی طرح ترے عاشق کا یہ دل تھا ظالم سر جھکا کر نہ اٹھایا ہم نے </p>
---	---

<p>خاک اوڑتی ہے بیسیاں کی طرح کہو دیا اسکو بھی ایساں کی طرح چمک رہا ہے ستار سا ماہ کامل پر کہ پس گیا گل نغمہ کف جلا جل پر کہ پھونچی شام غریباں سوا دمنزل پر کہ روؤں بیٹھ کے میں ناہرا دی دل پر تڑپے ہیں جو گر گر کے شمع محفل پر اٹھائے راہ سے میں نے ورا کی یاد پر پھر آرزو ہے اس حوصلہ اس دل پر</p>	<p>پر کہ ورت ہے مرا دل ایسا نظم کیے پاس تھا کیا دل کے سوا پئے نکھا نہ کیوں رفسے پار کے تل پر نو لے شادی و غم دونوں میں ڈھنڈھ پڑا کیا تھا میں نے ابھی طے نہ وادی غمت ملی نہ نغمہ دہر میں جگہ اتنی پڑا طواف شوق کو سیکھو انیس تنگلوں سے ملا طریق و فامیں کوئی بھو سنگ گراں کجا وہ جلوہ گہ ناز تو کجا لے نظم</p>
<p>اس گنبد بے در سے نکل چلے کیسے اور کتنا ہوں میں بس بس تو وہ کتنا ی نہیں اور وعدہ ہے کیسے اور ارادہ ہے کیسے اور ہے فکر کہ دیتا ہے جو ادا میں نہیں اور کیسے ہو سے ہر دم تو کملا نا فہمیں اور ان لوگوں میں باقی بچا اب نظم خیز اور رستہ ہی چل تو سبزہ بیگانہ چھوڑ کر جاتا ہے شمع کشتہ کو پر وہ چھوڑ کر جائیں گے نا تمام پھر افسانہ چھوڑ کر کوسوں نکل گیا دل دیوانہ چھوڑ کر کیونکہ جیو گے مشرب رندانہ چھوڑ کر سو جی ہے دل کی مجھے دلیکھ دیکھ کر گہرا گئے وہ دفن میں تلخیر دیکھ کر زلفوں میں روئے یار کی تنویر دیکھ کر</p>	<p>کو چہ کوئی نیکے جو رگ جاں کے قرین اور اللہ سے پسا قی کا بجد ہو کے پلا نا اس چیر میں کوئی جو نہ مرنے ہو تو مچائے اوڑنے میں لیکن میں ہے شعلہ آتش خوشبو سے یونین ہوش با وصل کی شبی وہ محفل آریاب صفا ہو گئی ہر ہم احسان لے نہ ہمت مردانہ چھوڑ کر مرنے کے بعد پھر بین کوئی شریک حال طول اہل پہل نہ لگانا کہ اہل بزم پھروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے تو بہ تو کی ہے نظم نہا ہو گے کس طرح بت کہتے ہیں کسی ابھی تصویر دیکھ کر پہلو سے دو گہری جو سر کتے نہ تھے کسی سائے کے ساتھ دھوپ بھی شرم کے ہنسی</p>

سمجھے مری دعا کو ملک زردبان عشق
خرماں تو دیکھنے کے خیالی تاجیں حسن

پہانس گئی ہے ادھر کا کل پچاں و چار
گیسوؤں میں ریشم وصل کا نقشہ باقی
میں ہوں وہ کشتہ شہرت کہ لحد پریری
لاکوں صد سے ہوں مگر عشق کا ایسا ہی
غم سے جو زردی کہد وہ کہ تماشا دیکھے
اس میں کابھی اشتہا میں چل لے نظم

دوش پر ہیں کہی افنی کہی رخساروں پر
بہر کی تھی لب جاں بخش کا شیریں سے
بانیں گردن میں مری ڈال دے پیر
ہوں لذت پیدا نہ پہ چہو مجھ سے
لطف پیر ہی ایسی کھینچی نہیں اس سے لور
ہو گیا مستوں کے جہر میں خورشید خور
مختیاں عشق کی جھڑپ سے جیلیں گے
میرے نالہ کو جو کوئے پہ نہ آنے دو گے

سرو قد خضر اٹھا قامت دل جو ہو کر
صبح ہی لے شبنم عشرت ترے صبر ہو کر
دل نہ دینا سے لگا یا کہ ہیں آزادہ روش
جلس پیر مغاں سے نہ انہیں گے ہرگز
قدر لے نظم کسی نے ہی نہ جانی میری
جنوں میں اک و لولہ جو آیا بارگش کی انگلی
بیشک کوچ و مقام اپنا رہا ہی حضورہ طریقت

پہم صعد و نالہ شبنم بگیر دیکھ کر
سودا ہوا مجھے وہی تصویر دیکھ کر

مار لیتی ہے ادھر نرگس قفاں دو چار
کچھ گند ہی رہ گئیں زلفیں تو پریشاں دو چار
اڑتے پر تے ہیں جینوں کے گریباں دو چار
کہ ہزاروں میں ہوئے ہونگے پشماں دو چار
رنگ بدلے گی ابی گردش دوراں دو چار
آسمان بھر میں ستارے ہیں خشاں دو چار

خود ستمگر ہو عنایت ہی ستم گاروں پر
چشم قفاں نے چہری پھر دی بھاروں پر
منہ جو بوجھوں تو ملی کر تے رخساروں پر
دل جو آٹا ہی تو آٹا ہی دل آزاروں پر
ٹوٹے بڑے ہیں گندہ گار گندہ گاروں پر
سرخ ہیں رنگ شوق ہو لی ہی رخساروں پر
سمنے دیکھی ہی بجلی نہیں کہساروں پر
چاندنی بن کے وہ رہ جائیگا دیوروں پر

قلم بیدار ہو سے نہ گس جاودہ ہو کر
ڈھانک لے چہرہ خود شہید کو گیسو ہو کر
چنستاں میں سے ہی تو بے بو ہو کر
پاؤں اب تو جس کے پیچھے ہیں دوزاں ہو کر
دامن و مشیت میں مہک گل خود رو ہو کر
تو دل میں نہاد وہ دہر ہو کر تیرے گدگد ہو کر
سکاتوں میں نگ میل خبر پلا تو آواز نکلا کر

<p>لہو ہی رندوں کا دیکھ لینا ہمارے لالہ نکلتا کہ رگڑی میرے دل کی حسرت شہید تیغ درنگ ہو وہ نکلتا ہے آگ بنکر یہ پکا مہندی رنگ کر</p>	<p>جواب کی مینا ہے جو توڑ اچیل کی تلو اور تپ اٹھتے تے تلو اور کینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہیے بت دنوں بعد بچھو چید رہے ملاز دل جگر کا</p>
<p>گل دلا جنوں کو سر کی تلاش چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش ہے جو ایک شوخ فتنہ گر کی تلاش گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش مصرع قد تھا اتا ہر کی تلاش دو پہر تک رہی سحر کی تلاش رگ جاں کو بیشتر کی تلاش ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش</p>	<p>خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش عشق میں ترے ہے جہاں بیمار اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا میں دعا مانگتا ہوں محشر کی نہ میکدے کو ہمارے ڈھونڈ لیا ایڑیوں تک پہنچ کے شہر کی زلف دو پہر تک تانا انتظار اس کا ترجمی نظموں سے دیکھ لے اک بار مل گئی قبر کی جگہ اسے نظم</p>
<p>ساقی نظر فیض ہو ساقی نظر فیض اک وادی اسراف ہر اک ہگز فیض تمتے ہیں رکے نہیں شوریدہ سر فیض لے اڑتے ہیں طوبی کی طرف بال فیض ہم کو نہ سر فیض نہ ہے درد سر فیض تو یہ کا ہو در بند تو کمل جائے در فیض کبھی حسرت کی نظر دیدہ دریاں کی طرف کوہ سے دوڑ گئی آگ بیاباں کی طرف اسکے دامن کی طرف میرے گریباں کی طرف کیا گستاخوں کے آئی گستاخوں کی طرف دیکھ لیتے ہیں کبھی خجریاں کی طرف</p>	<p>پکھلے برے اور تپ ہوئی دی ہر فیض کانوں پہ یہ وہ راہ تو آنکھوں پہ یہ رستہ آئینہ دریا کی روانی میں کبھی فرق طوبی کی لکھ لے اہل کرم واہری رفعت کیا اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے زادہ تھے کیا اس کی کربی سے عجب ہے نظر شوق کبھی ہے درجائاں کی طرف دیکھنا لالہ خود رکال لکھنا ساقی بات چیتی نہیں پڑتی ہیں گاہیں سب کی سینکڑوں دلا گنہ دھوکے رہتے تری میر ہی جانب تک غیظ کبھی کرتے ہیں</p>

<p>سمت بجدہ کی ہے تیرے خط فرماں کی طر اٹھار کے داغ چلے بارغ روزگار سے ہم شکار کیلئے ہیں دام آبشار سے ہم انکالیں اب بقا ظلمت مزار سے ہم پیادہ ہو گئے نکل جائیں گے سوار سے ہم کہ دیکھتے ہیں انہیں چشم انتظار سے ہم نشان نقش قدم خاک زلفگاں میں نہیں مزارچ پوچھے پوچھتے مزارچ داں میں نہیں یہاں شراب اثر نشہ فغاں میں نہیں ستارے ایسے یہ تھر تھر کشاں میں نہیں کوئی شرار ترے سنگ نشاں میں نہیں کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں</p>	<p>سہر جگائے ہوئے نظم بسان خامہ نہ پاسکے گل مقصود اس مبار سے ہم اثر سے روٹ کے پڑا گیا ہمارے حسن اسیر فنا ہوں یوں کہ ملے بعد اسکے عرا بد چہل گئے صو رہے جیسی نہ راہ بستی میں وہ آئے ہیں مگر ایسی ہیں ہے بے خبری چو چلے سے کہیں انکا پتہ جہاں میں نہیں وہ سوئے آئے ہیں کسکو مجال عرض نیا وہاں خار تنافل سے سہر گرانی سے فلک کو رشک ہے اسکے طراز دامن ہر وہ کاش سائل دیدار کو جلا دیتا برانہ مان چو پہنچے کسی سے بخائے نظم</p>
<p>جھے اجل کے ہی آنے کا اعتبار نہیں کہ جانتا تھا اسے تاب انتظار نہیں تمام ہو گئی شب اور بجھے قراز نہیں جو تو نہیں تو نہیں بلکہ نہیں ہمار نہیں ذرا ہی گرد نہیں راہ میں غبار نہیں کہ رنگ و بو سے چہن کا کچھ اعتبار نہیں وہ کون شعر ہے جو در شاہوار نہیں جو پاؤں کاٹنے کے بیٹھیں تو جوتھ نہ کریں کسی کا منہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں کیں یہ ہاتھ جواب بیعت سبوت نہ کریں دہن پہ صر پھ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں</p>	<p>کسی سے بسکہ امید کشود کار نہیں جو اس نام کا قاصد مزار پر لایا یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیں سے میری شمع جو تو ہو پاس تو جو و قصور سب کچھ ہو عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا خزاں کے آنے سے پہلے ہی سنا مجھے معلوم غسل کی ہی کہ موتی پر نہیں آئے نظم چول کو پیس کے پتلیں تو آرزو فکریں کہیں ہزار ہیں حق ہم وہ تیغ ویاں ہیں جناب شیخ کے زہد و ورع کو دیکھ لیا گلم میں کہا کروں وہ لب سے لب ملا ہیں</p>

<p>جیوں گیا سہے جانے دیں جیوں کریں چٹکی ہے چاندنی سے دل پاکہا میں خاموش منہل شمع ہوں سوز و گداز میں نقد وصال ہے گرہ نیم باز میں الجھکے رشتہاں امید دراز میں میں نے ہولے بال پر شاہیاں ہیں</p>	<p>نکل گیا کسی جھمرا میں نظم آخر کار سے دماغ سجدہ چاند جیسے بیکار میں آئی تھی بولے ناز جو عرض نیاز میں کچھ کھل گئے ہیں بجا خواب ناز میں پہا لسی لگا رہی ہے اجل کیا بری طرح وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہے پرورش</p>
<p>اور دل کے ولولے ہیں کہ دور آج ہیں بھنے حسین میں سب پر وہی چکا جاتی ہیں اور پاؤں مائے خوف کے تر چکا جاتی ہیں ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتی ہیں چاک ڈالنا سحر چاک جگر سے کم نہیں ہوا اندھیرا اور آج لاجسطح تصویر میں</p>	<p>تو قدم قدم پہ بچھے آئے جاتے ہیں وہ لے بزم میں کہ ستاروں میں آفتاب باریک ہی جو بال سے درمیشی وہ راہ سب قافلہ نکل گیا لے نظم تو جو تک صبح فرقت کی شعاعیں نیشہ سے کہ نہیں</p>
<p>ایڑیاں رگڑیں تو صمقل ہو گئی زنجیر میں لاکھ زبور کا مزہ ہلکی سی اک زنجیر میں زلف میکمل میں کبھی الجھی کبھی زنجیر میں یوں چک اٹھتی ہے جیسے روشنی ہوئی اس طرح نور شید کی توری چلی ہوئی صبح کو ہو ہو نہ جب شب کی کسی ہوئی نہیں</p>	<p>یاس و امید اس طرح ہے خاطر دلگیر میں سرجو نگار یا تو دیواروں کو زنجیریں کر دیا باتی پو شاہک میں رخت عروسی کا حسن کسل گیا جوڑا تو بندھنا کیا مصیبت ہو گیا دودل سے عشق کی رہے پردہ کی ہوئی نہیں سو کے اٹھنے کا ترسے کچھ ادھر ہی اندر کی</p>
<p>ناز ہوتا ہے اسے شرمندگی ہوئی نہیں اپنی ہمت ہے کہ اتکے ملتی ہوئی نہیں فتمت اجزا ابھی تک ملتی ہوئی نہیں نظم اہل ذوق کو سیری ابھی ہوئی نہیں چرخ کو نہیں سہی نگار سے کچھ کلام نہیں</p>	<p>جھلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسا کیا نکھوہ پیدا پر کیا ہو تلافی کی امید دولت کو نہیں ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی آسیاں چرخ ہے مدت سے اور غم پریم اس زمیں میں اور کچھ اشعار رنڈ رنڈ آپ کو میرے دل زار سے کچھ کلام نہیں</p>

و غلط کہنے کو پہلے آئے ہیں بخواروں میں
 شمع شمع نہیں ہوں میں ہوں دامن نسیم
 کٹاری رازناں آتش جاں سوز ہوں میں
 تیغ کیسے ہوئے رہتی ہی ادا ہر لحظہ
 اسکے جاتے ہی چلی چاندنی ہی گہرے گہرے
 نیند آتی ہے تو یہ کہ کے چل جاتی ہے
 میں جگر بند پیمبر کا ہوں شہید لے نظر
 کچھ غبار دل نیند کی خبر ہے کہ نہیں
 نوم عشرت سے ترے ساتھ سفر ہی میرا
 ہر شب وصل کے ماتم میں فلک سوگوش
 ہمارے افسوس نہ کنا مرا مانا حیدر
 غم کیسویں دل زار کو ہم دیکھتے ہیں
 پھر لچک آئے نہ کیونکر کمر نازک میں
 کھر بغیر اسکے جو سنان نظر آتا ہے
 نظم اب ترک محبت کا زمانہ ہے قریب
 نفس کے ساتھ انگلیں دید و دید ہمارے
 دھیری میں بہار آئی ہے فریاد و فغان کر لیں
 سینوں کی بہار حسن ہی مہمان دور و دورہ
 غرض ہر کس عرفان مجھ کو نجات نہیے
 چاہ نامہ لکھنے میں کوئی قصور نہ ہے
 نہ آنالے اعلیٰ تجھ کو ہم ہر وقت آخر تک
 اہلے ضبط کی گریہ و داری کی کیا چاہے
 عجب کیا کر نہیں ملتا سرسینہ میں تیرا لٹکا

شیخ کو خانہ خوار سے کچھ کام نہیں
 مجھ کو خوار سے دیوار سے کچھ کام نہیں
 اور زبان کتنی ہے اظہار سے کچھ کام نہیں
 ہے ستم یہ کہ گنہگار سے کچھ کام نہیں
 کہ مجھے اب درو دیوار سے کچھ کام نہیں
 کہ مجھے دیدہ بیدار سے کچھ کام نہیں
 پس ہند جگر غصے سے کچھ کام نہیں
 نظر او آئینہ پرد ازاد ہر ہے کہ نہیں
 دیکھنا رات کچھ لے شمع سحر ہے کہ نہیں
 دیکھ لو چاک گریباں سحر ہے کہ نہیں
 یار کیوں مہر و محبت میں ضرر کی کہ نہیں
 اس تلخ میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں
 ہر طرف حسن کے انبار کو ہم دیکھتے ہیں
 کس نظر سے درو دیوار کو ہم دیکھتے ہیں
 اور جانب لگہ یار کو ہم دیکھتے ہیں
 بند ہار کو تا رہ جب تک تاشا تیلیاں کر لیں
 نفس کو خوں فشاں کر لیں قفس کو بوسٹا کر لیں
 ہوا میں گریباں کر لیں نگاہیں خیال کر لیں
 جنہیں طوفاں اٹانا پڑے چاہیں لگ کر لیں
 مناسب ہی قلب بند آب ہلے گالیار کر لیں
 ابھی کچھ عمر باقی ہے سبھی راویگاں کر لیں
 تو آئے برق تجھ کو آشیان میں ہم نہا کر لیں
 ونا و کہہ پرتیاں معنی خاطر نشاں کر لیں

<p>جو بس ہو تو اجل کو کچھ دنوں پہنچا کر لیں تماشائے گل ریحان باغ و بوستان لیں جو اس محفل میں گئے ہیں وہ کچھ کہو کہہ لیں رگ سودا میں کیا کیا ڈوب کر نہ بچتے ہیں عجیب انداز پائی حبیب تو رہتے ہیں مرے نالے محبی پر کہیں کر خیر بچتے ہیں الہی خیر ہو تیر نگہ کے پر بچتے ہیں خبر ہی ہے کہ اس بستے سے غار گر بچتے ہیں</p>	<p>سمجھتے ہیں کہ جینا فرخ کی حالت میں ہی اچھا خزانے خوف میں مرے یہ لفظ بہتر ہی ہر اک سود ہونے اپنے اپنا دل مضطر بچتے ہیں ہمارا آئی اٹھا ہی خوش خون لالہ و گل میں کسی کے مطلع اب کو ہم نے پڑھ کے کیا ہی مری فریاد اور الٹی گلا میراد باقی ہے بنائے جا رہے ہیں کا جل کے دنالے دم توڑ متاع جہر و ہوش لے لفظ تو میٹھا تو ہی لیکر</p>
<p>زہین شمع سے ہی چشمہ کو تر نہ سکتے ہیں انہیں میلوں میں ہم تخت سلیمان بچتے ہیں یہ کتنا ہی کوئی پردہ اسے ہم باہر نکلتے ہیں یہ تیرے چند درہم لے فلک جھڑکتی ہیں سنا ہے جہاں بادل میں جب چپکے چلے ہیں کسی کے منہ سے حرف آرزو کر بچتے ہیں</p>	<p>بنائے ساتی کو تر میں شمع تر نہ سکتے ہیں ہو لے دید لے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو جدا سے جنگ سے جھگوہی آواز آتی ہی اٹھائے ہیں جہاں میں داغ جو ہرگز نہ ہونگا گزرتا ہے ہیں یوں رو نہ سید رہا بہت پر دل بے آرزو جسے ملا لے نظم حیران</p>
<p>کہ تیلیں دہاتی ہیں نہت گل کی سواری میں کہ بوسے اعتبار آتی ہے اس اعتبار میں نہ کی پھر بات ہی جسے خورشید یارنی میں کہ گزری خانہ بروخی پریشان و بھاری میں خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیار میں اس طرح سے غافل کوئی سوتا ہے منقر میں</p>	<p>ہوئی یہ کثرت نشو و نما فصل بہاری میں جاب بکھر ہیں ہم یا سراپا شست کچھ ہیں تو پشیمان ہوں کہ جھگو شاہ خواب کیوں کھاتے ہیں سنا کر چاہتے ہوں کہ دل کیا لے لے پایا ہے اس سفاک کا ہی سامنا محشر میں آجندہ</p>
<p>دود داغ سے گویا ہر طاوس نظر میں وہ شمع کا جلوہ نہ رہا استی بہر میں درہم مگر آواز نہیں حلقہ دہ میں</p>	<p>اندیشہ ہی بہن کا ہی ہر راہ گزریں آنکھیں مری یوں تھوٹا شامین و نوں افسانہ رہا محفل عشرت کا ہمیشہ میں شہر خہ شاں میں کسے جا کے پکاروں</p>

<p>نغمے تہ نہاں پردہ برگ گل تر ہیں تلوار لگا دی ہے نزاکت نے کہیں</p>	<p>کس طرح عنادل کے گلے میں اتر آئے ہے اس کی ادا قاتل عالم دم رفتار</p>
<p>اڑا کر لے جلی موج نیسیم بوشاں جھکو سر سے سے اس لیے کہنی پر کی پیر دانا جھکو</p>	<p>بنایا ناتوازی نے سلیمان زمان جھکو مری باتوں میں کیا معلوم کب ہو وہ کب جھکو</p>
<p>کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں جھکو نہو جب درد ہی یارب تودل کیا ہو جگر گیا ہو</p>	<p>لحد سے حصہ محشر تک آیا ناتوان ہو کر یہ آہ بے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو</p>
<p>یہاں اس وقت تو اک عید ہی تم جلو کر گیا ہو ابھی سے مر گئے ہم دیکھئے اب عمر بھر کیا ہو</p>	<p>بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں آرزو مجھ سے مقدر میں یہ لکھا ہے کئے گی عمر مر مر کر</p>
<p>یہ سچ ہے ناز میں ہو خوبصورت ہو مگر گیا ہو جو وہ مفاک سن پائے بلالے چارہ کر گیا ہو</p>	<p>مروت سے ہو بیگانہ وفا سے دور ہو گویا ہو لگا کر زخم میں ٹانگے قضا تیری نہ آیا ہے</p>
<p>یہ مانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر گیا ہو کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو</p>	<p>قیامت کے بکھرے پر گئے آتے ہی نیایش کہا میں نے کہ نظم مبتلا مر تا ہے حسرت میں</p>
<p>کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نوچ کر گیا ہو کہا اس نے بڑک اٹھے اگر سوچ کر گیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ ہی سوز جگر اور اف ہنر کی تا کہا میں نے کہ نے اسکو اجازت آہ کتنی</p>
<p>کہا آنکھیں کوئی تلوو نسل ڈالے اگر گیا ہو کہا منہ پھیر کر اتنا کسی کو در دسر کیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا جب دل ہو پیچہ کا تو پیچہ پھر اتر گیا ہو کہا نا عاقبت اندیش نے کچھ سوچ کر گیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا مر جائے چپکے سے تو پھر جھکو خبر کیا ہو ہوں قد آدم خیار کاروان لکھنو</p>	<p>کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا گیا ہے اب سی رنگیں بیسان لکھنو میرے ہر نالہ میں ہے طرز فغان لکھنو</p>	<p>کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
 چلے تہا اہل زبان کا دواں گردش میں ہیں
 مرثیہ گو کہ کتنے کتنے زمانہ تھے یہاں
 یوغبار نا تو اں خاکستر پروانہ سے
 گشتیوں چلتا تھا جب اپنے یہاں طفل ضعیف
 عہد پرانہ سہری میں کیوں نہ شیریں سخن
 بو سے انس آتی ہے حیدر خاں کیا ہے سے

انگڑائیوں میں پہلے ہیں بار بار ہاتھ
 دبوچے ہیں ترک سستی سے افسوس تو یہ ہے
 مٹا نہیں نوشتہ شہت کسی طعنے رخ
 ساقی سنبھالنا کہ ہے لہر بزم جام سے
 میں اور ہوں علائق دینا کے دام میں
 آئی بہار اور حقیقتی جہان کے
 کوندا یو کہ رہا ہے کہ ہے بچ گل قریب
 اب تک میں سن رہا ہوں صبا کے الت کو
 احسان سر پر لے تو کسی باوقار کا
 بہتر ہے تو ہی لے نفس واپس نہ آ

حیدر شب وصال میں بسل میں ہو گیا
 اس بات کا خیال محبت میں چاہیے
 نکلا حرم قدس رگ جاں کے متصل
 مرقد میں داد خواہ کریں کب تک انتظار
 حسرت سہی امید سہی آرزو سہی
 انگوں میں پرے کے کئی ہے یہ خاک فنگاں

کہا گئے ان کو زمیں و آسمان لکھنؤ
 چاہیے سہی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ
 کوئی تو اتوں میں ہوتا نوحہ خوان لکھنؤ
 خاندان اپنا تھا شمع دودمان لکھنؤ
 سجدہ کرتے تھے اُسے گردن کشاں لکھنؤ
 بچپن میں میں نے جو سی سنبھال لکھنؤ
 جمع ہیں اکٹھا وطن آوار لکھنؤ

نیشہ کی سمیت بڑھتے ہیں سے اختیار ہاتھ
 ساحل تھا ہاتھ چہرہ لگا سٹے چار ہاتھ
 ہتھ بڑھے سہر کو پورہ زانو یہ مار ہاتھ
 لغزش سپتے میر ست پاؤں ہیں درخت ہاتھ
 مہر انہ ایک ہاتھ نہ اس کے ہزار ہاتھ
 جنگل میں بیرہن کے گئے خان چان کے
 اکسار تک پہنچ گئے ہاتھی نشان کے
 گویا حجاب قدس یہ پرے میں کان کے
 شہرے اگر تو سایہ میں اوپے مکان کے
 اک ملک اٹھاؤں ضعف میں صد تکان کے

خنجر کی طرح چلی گئے فقرے اذان کے
 یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیے
 ایسی طما سب پردہ قدرت میں چاہیے
 عرصہ طلوع صبح قیامت میں چاہیے
 مونس تو کوئی عالم وحشت میں چاہیے
 سرمد ضرور دیدہ اجرت میں چاہیے

پہلو میں لہو آرزو سے پار کے لئے
 سب موسے تن کڑے ہیں تیار کے لئے
 اب کے عجب نہیں ہی ہو اے بہار سے
 اللہ سے رزق دید کہ خود آپ آئینہ
 صحرا کی آرزو میں رگڑتے ہیں ایڑیاں
 یاد آتی ہی ہو اتر سے کوجہ کی خلد میں
 جید زکوٰۃ سلسلہ تانہ ان کیسو سے کچھ
 نشہ میں سو جیتی ہے مجھے درد دور کی
 اسٹے اگر تو سیکڑوں فتنے اٹھکے آپ
 پڑھنے سے میرے خط کے ہی ہو چکا ہے
 کشتی حری بند ہے مجھے مانی میں بکرا
 سجدہ بے لبتوں کو میں کرتا تھا حال نہا
 لو اسکے سامنے ہی ہیں مٹیایاں وہی
 سمجھا میں آئینہ سے جو ہوئے ہیں منو ہے
 خون کر دیا ہے فندق رنگیں نے لعل کو
 گلشن کو دیکھتا ہوں میں نرگس کی انکھ کو
 جھکاویہ آسمان کی دورنگی سے ہی یقین
 اس سال کر بلا کی جو خصلت ملے مجھے
 نے غم دیکھ لیجئے گا ہم جو کہتے ہیں
 حسرت سے کہنے پہ وہ ایسا بدل گئے
 کتنی ہیں مہرواہ کی جلد فروشیاں
 ہم دل جلوں کے حال کا پروا نہ ہے کہ
 کیا دڑے کا پتاں عمل کا ہزار میں

انکس ملی ہیں حسرت دیدار کے لئے
 شاہدی بال بال گنگا کے لئے
 اتریں سیح نرگس بیار کے لئے
 لہزار ہا ہے مہرہ نرنگا کے لئے
 زنداں میں سر ٹپکتے ہیں کسار کے لئے
 دل لوٹتا ہے سناہ دیوار کے لئے
 لیکن الجھ پڑے ہیں ہیر کار کے لئے
 ندی وہ سامنے ہے شراب طہور کی
 میٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی
 انکس کہلی ہوئی ہیں جوین اسطور کی
 گرد اسب غم کی فکر نہ موجب سرور کی
 تصویر ہے ہی ہوئی تیرے غور کی
 نیکے گی آج لاش دل ناصبور کی
 بیٹھے ہوئے بنا مٹی باتیں فتور کی
 ساعدے پیر دی۔ بے کلانی بلور کی
 سینا ہوں گوشت گل سے کمانی طیور کی
 دن آسے میں عیش کے ریش سرور کی
 بیج کا ثواب نذر کرونگا خضر کی
 پہر اس سے بات اپنے کی اور غور کی
 آئینہ قتل کر کے ہی تیوری۔ بے بل گئے
 کہوئے دم ہی عالم فانی میں جل گئے
 اپنے قریب ستھراں کے کہ جل گئے
 ساقی وہ نجات بدلی پہرے بدل گئے

<p>او چیلہ گرنہسی بجھے آئی ہوئی سی ہے کچھ گرد آسمان پہ چھائی ہوئی سی ہے سکوار ہی لہو میں نہائی ہوئی سی ہے اور آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے لیکن بُری یہ دل میں سمائی ہوئی سی ہے</p>	<p>صوت عتاب کی یہ بنائی ہوئی سی ہے شہا ہاں سرفراز کا اتنا تو ہے نشان نگین سے میرے قتل سے دامن ہی یار کا اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہر شرط آسان ہر نظم ترک ملاقات خلق سے</p>
<p>وہ ہرزہ گرد ہوں کہ پری خانہ ساتھ ہے کیا دھوم ہے کہ سینکڑوں دیوانہ ساتھ ہے پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے اور ہر قدم پہ جلوہ جانا نہ ساتھ ہے جب تک کہ سر پہ سجود شکرانہ ساتھ ہے</p>	<p>شہا نہیں ہوں گرد دل دیوانہ ساتھ ہے ہر نگاہ اس پری کی سواری کا دیکھنا دل میں لاکھ طرح کے حیلے بھرے ہوئے جو بے بصر ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں و زور سیکھا ہوں میکدہ میں طریق فروتنی</p>
<p>اس کارواں میں ہیں ہم جہیں راہیں ہیں تم آئینہ سے پوچھو میری خطائیں ہیں کہو یا گیا خود ایسا جسکا پتا نہیں ہے</p>	<p>خاموش میں فغاں سے لب آشنا نہیں ہے چہرہ کا میری باعث جلوہ ہی خود تمہارا نظم آج ڈھونڈتے ہوئے کو اسکے چلا تھا گھر سے</p>
<p>ہم ایسے سایہ دیوار سے بھی رگڑے جو گیسو سے شب بچو رتا کمر گڑے جنہیں ترے خم گیسو میں رات بھر گڑے نہ اس طرف سے کسی صاحب نظر کوئے یقین ہے میرے گناہوں سے وہ بھی گڑے</p>	<p>نہ اترے بام سے جب تک دو پہر گدے کندہ کو پنکوں میں بام گردوں پر تمہارے نچھ دل سے وہ پھول ہی ایسے گھر سمجھ کے اٹھائے خاک سے ہم کو مجھے ہر وساکھ لے نظم سہلی رحمت پر</p>
<p>یہ سنتے آئے ہیں کمر قضا نہیں آتی کہ جب سے ہوش میں باد صبا نہیں آتی کہ درِ دل کی کسی کو دوا نہیں آتی اجل ہی ناز سے کئی سے جا نہیں آتی تو جہوم جہوم کے کالی گناہیں آتی</p>	<p>نگہ کے چلتے ہیں تیر اور اصدائیں آتی یہ کس ادا سے پریشاں ہوئے تیرے گیسو بلا کشانِ غم عشق لوبسا رک ہو جواب صاف ملا ہر طرف سے قاصد کو جو منع ہو تیں بیہ سیمیاں بہار میں نظم</p>

جو بزم انس میں ہیں تجھ سے لو لگائے ہو
 لنگ پڑا ترا پچل تو سپکڑوں فتنے
 کیس چپا سے چپتی ہے شب کی بخوابی
 خبر کرے کوئی ان کو مری سیری کی
 حساب ہم سے بروز شمار کیا ہو گا
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا
 انہیں ہے رشک حسینوں میں دیکھ کر مجھ کو
 بروز حشر میں انکا مزاج ہو چوں گا
 پیالہ پینے کو بیٹھے ہو کر تو چوں رہندو
 چلے ہو نظم کہاں کش مکش میں بارونکی
 حسیں ہو کے تجھ ضرور ہوتا ہے
 ہر اک قطرہ میں دریا ہے کوئی کیا جانے
 وہ ظلم اور ہی کرتا ہے مہرباں ہو کر
 چہیں نہ ریزہ مینا کی طرح کیوں شرکاں
 سہرا ہے دہر میں ہی کون آشنا کس کا
 جنوں نے کیس چاہے دامن مرا او دہر نظم
 کہیں سے ذرا پاس آ کے بیٹھ گئے
 یہ بزم بادہ کشوں کی ہی حضرت واعظ
 فلک سے کیا طلب مدعا کرے کوئی
 وہ اب کہاں ہے جو پہلے تھا نظم پر عالم
 میں تہ صید تازہ تیاچو کا مگر صیاد ہی
 اب تو قاتل ہو وفا کا وہ تم ای بجا دہی
 کم کچا ہی اسقدر بے التفاتی اس قدر

تمام خلق سے بیٹھے میں منہ ہر اسے ہو
 اُنہیں گے دامن حشر میں منہ چپا ہے
 نکاح میں کتنی ہیں جادو میں یہ جگائے ہوئے
 جو ہیں ہوائے چین کا قریب کیا ہے ہوئے
 کہ چند روز میں وہی گئے گناے ہوئے
 ہر کانے چوٹ گئے گئے لگائے ہوئے
 لگی ہے آگ کہ پھر ہیں تلملائے ہوئے
 ترے جو وعدہ یہ ہیں اعتبار لائے ہوئے
 نظر سے یہ مغال کی نظر لائے ہوئے
 بغل میں نشینے دل کی ذرا بچائے ہوئے
 ادا میں فتنہ نگہ میں فتور ہوتا ہے
 وہی سمجھے ہیں جن کو عبور ہوتا ہے
 ستم کا جوش گرم کا و فور ہوتا ہے
 کہ فی ہی نشہ میں اسطرح چور ہوتا ہے
 کہ صبح و شام ورد و صد در ہوتا ہے
 ہر ایک خار جہاں نخل طور ہوتا ہے
 نگاہ پیر کے توری چڑھا کے بیٹھ گئے
 غضب کیا یہ کہاں آپ آ کے بیٹھ گئے
 در قبول پہ پرے قضا کے بیٹھ گئے
 کہ سہر پہ بار مصائب انا کے بیٹھ گئے
 پلیم نانی نہیں توسی دینا لبت یاد ہی
 ظلم ہی ہے رحم ہی پر داد ہی بیدا ہی
 اک ملک پر ہم کہنے ہی ہو گئے آزاد ہی

<p>شور ماتم ہی رہا شور مبارک باد ہی منزلوں پیچھے رہی مجھے مری فریاد ہی چال پر چائیں کی سی چلنے لگا صبا ہی لنڈھ لگا تھا پار میں شاید دل نا تھا ہی بار بد ہی محو حیرت ہو گیا ہزار دہی</p>	<p>دیکھنا اس خواب میں کونہ چوکنے ہم ذرا کی سواد شہر خاموشاں نے کچھ ایسی شیش سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر سین پر ہوں کی اس نے کر دین میں راہ یہ غزل خوانی نہیں لے نظم ہے صورت گری</p>
<p>گر ہی بازار جنس ناروا ہونے کو ہے دولت کو میں بے مانگے عطا ہو گیا ہے اس کی سفاکی پر شہر مرجہا ہونے کو ہے ناوک پیدا میں پیدا صدا ہونے کو ہے اس ستم کی اک ہواں سے ابتدا ہو گیا ہے</p>	<p>پیش اہل گنہ روز جسٹا ہونے کو ہے شان اس کی دیکھ کر تجھے تھے ہم روز کس طرح بازو میں پڑے دوں دعا کس زخم چیکے چیکے ظلم کرنا چپ نہیں سکے کا اب خواب میں پیر فلک نے جو کسی دیکھا نہو</p>
<p>دور گردوں ہو چکا دور شراب آئینکو ہے اس سہرا میں کاروان نظر شراب آئینکو ہے شیشہ شکنم میں کچھ کچھ گر گلاب آئینکو ہے جوش سے آئین میں حکم سدا بآئینکو ہے</p>	<p>مژدہ لے دل بھر ہوا ہے القاب آئینکو ہے خانہ دل سے اٹھائیں اپنا بستر صبر ہوش جوش گل کی کشمکش میں آگیا سبز کو عش نظم کیس مصطفیٰ کا جانشین ہونا گون</p>
<p>کیا ہوا تجھ سیل مانی ہوا سے پوچھ لے میں بتاؤں تجھ کو توڑن ادا سے پوچھ لے سارا حال اس سارے گیتی نام سے پوچھ لے خاک میں ہم مل گئے ہیں نفس پاؤں سے راہ جلی بن کی اس کالی گناہ سے پوچھ لے بے وفائی اس کی ہر بات خدایہ پوچھ لے راہ میں آئیں بھی میرا عش پاس سے پوچھ لے بزم گیتی کی حیران نام سے پوچھ لے چشمہ نہ سے پوچھ لے دست عاتق سے پوچھ لے</p>	<p>جشن ہم کا ماجرا باد صبا سے پوچھ لے کشتہ تیغ تغافل کی نہیں تجھ کو خبر پوچھنا کیا ہے کسی سے دلکو دلی خبر ہر قدم پر آئی ہے شہر خوشاں جو صدا لے جوں سے بل کسی جنگل میں پہنچنا نزال دنیا کے فریب کمر سے غافل پوچھ لے جوش سستی میں نہ اٹھایا نہ بجا نہ کر ہے زباں تیغ ناموئی میں ہی صرف سخن مقتضیٰ پیراں ہیں اس کی حمت میں کی</p>

<p>پھر مزاج اگر دراناز واداسے پوچھ لے مر لفع بعد مکاتی وزمانی ہو جائے جس قافلہ اک برگ خزانہ ہو جائے پھر جو پتھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے پاس واعظ کے جو بیٹھے فقط فی ہر جائے دیدہ دل مرا صرف نگرا نی ہو جائے صرف زندوں ہی پر زور ہمہ دانی ہو جائے گرد صحرا سے مخف بردمانی ہو جائے</p>	<p>پھر شکیبائی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو دل اگر رہروا تعلیم معانی ہو جائے جاسے ہجرت یہ کہ یوں کو پچ کسے لشکر گل اک ذرا شنگل شوق میں تاثیر ہے شرط کبھی مرنے کا ہی مذکور کبھی حشر کا ذکر کہ گیا پھر جو وہ آنے کو تو منظور یہ ہوتا کشتہ رجوں ہے واعظ کیس ایسا تو نہو راہ مولیٰ میں اگر نظم کو آجائے اجل</p>
<p>جان بچنے کی الہی کوئی تیر ہی ہے دل میں اک زخم ہی پزیرم میں تیر ہی ہے آہی پردہ میں لڑے قتل کی تدبیر ہی ہے نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تعمیر ہی ہے قابل قتل ہی ہے لایق تخریب ہی ہے طبع رکھیں نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے کر دیسے غم ظالم نے سپہ پوش مجھے پی گئے گول کے زندان قلعہ نوش مجھے کہ تری یاد نہو جائے فراہوش مجھے شب کیسوں میں ہوئی صبح بنا گوش مجھے کہ سلیمان کی خط لے کے اورا ہوش مجھے اس کی درگاہ عطا بخش خطا پوش مجھے</p>	<p>تیر ہی اس کی نکلا ہو نیک ہے شمشیر ہی منہ سے شکوہ تو میں کرتا نہیں دو دیکھ لیں پ آئینہ رکھ کے ہی منظور اُسے آرایش ہی نہیں کلتا سبب غفلت اہل عالم چاہ کر تم کو گندہ لگا رہو نظم حسن میں ہو گیا دام کا خطرہ ہی فراہوش مجھے میں نے کئے ہوئے کعبہ کو سنا ہوا کثر کہ رہا ہے یہی نقش خط پہا نہ جسم ہو جو ممکن تو رنگ جاں میں گرہ دے کوں عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شرکاس میں باشاہی ہی گدائی در سے خانہ کی پر کشتہ حشر سے لے نظم بیا اپنی ضرور</p>
<p>غم ہے بے حیرت کلیم مر اسٹے لینے پاؤں ہکا نہا کر نشہ میں لہکی نہ زباں موت ہی سنہ شب ہجر اور میں ہستی کی</p>	<p>غم ہے بے حیرت کلیم مر اسٹے لینے پاؤں ہکا نہا کر نشہ میں لہکی نہ زباں موت ہی سنہ شب ہجر اور میں ہستی کی</p>

<p> تم کہی تو نکل آؤ گے ٹہلنے کے لیے دھوپ بڑھتی ہے سر کو پہ ڈیلنے کیلئے ساغر گل میں سے ہوئیں رہا آتی ہے دل دہر گنا ہے تو آواز ر آتی ہے سنو کرتی ہوئی اک سیل فنا آتی ہے ٹھیک آتا ہے گریبان بجا آتی ہے سینکڑوں کوں سے آواز درا آتی ہے سیا منے حیرت نقش کف پا آتی ہے کج گلشن سے دہائی کی صدا آتی ہے لوی قیامت سر خاک شدہ آتی ہے جب دریچہ کوئی کھلتا ہے ہوا آتی ہے باد صحر نہ جہاں باد صبا آتی ہے </p>	<p> یہ بھکر سر رہم نے بنایا ہے مزار ہے بالوں کی سفیدی خبر مرگ زوال مژدہ پیش لیے باد صبا آتی ہے رات دن قافلہ عمر ہے سر گر خم سفر انگلیاں سکانوں میں رکھے تو صدا آتی ہے موسم گل میں ی جامہ میں سمانا مشکل شنو اہو تو کوئی شوق تو ہنستل کا دشت غنیمت سے پلٹنے کا جو ہوتا خیال بے حجابی نہ کراو خانہ بر انداز بہن وہ چلا گور غریباں کو خدا خیر کرے یہ مکہ جب پڑتی ہے دنیا یہ تو مری کی تپ نظم آزاد ہے اب اور وہ کج گلشن </p>
<p> ہاؤنازک ہیں تر سے گرہیں آنسو میٹھے پردہ دار حرم شوق میں پہلو میرے ہر گئے بادہ مقصود سے چلو میرے دل سے خالی نہیں مصحف کے ہی پہلو میرے کج دامن پہ کلیجہ نظر آتا ہے مجھے اب تو پروا نہ اگر نظر آتا ہے مجھے ایک میلا لپ دریا نظر آتا ہے مجھے نہ اندھیرا نہ اجالا نظر آتا ہے مجھے کج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے جان دینے میں ہی کہتا نظر آتا ہے مجھے </p>	<p> پاک اگر شک نہ لے شاد ہو چھو میرے بر چہیاں مار کے او درد جگر چاک نکر جب بڑھے وقت دعا بنائے ساقی ازل نظم اس بزم میں میں شاد ہو صابند ازل رنگ کھول شک میں گرا نظر آتا ہے مجھے شوخیاں کیا ہوئیں او خانہ بر انداز حجاب اس کی رحمت کا ہی جو شاپی گنا بگو مجھے کچھ عجیب حال ہی دیکھی جو ہے اسکی تصویر کشتی بادہ لگا دے لب و لے ساقی کج وہ اوڑھ کے نکلے میں دوپٹہ آبی سن نہ لے وہ نفس باریش کی آواز </p>

وہ آئی فوج گل وہ برق چلی
 نہ دیکھ لے نقش پا ان شوخیوں کو
 فلک دکھلا رہا ہے لالہ و گل
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر
 ہمارے دور میں ہی ہے وہی جام
 عطا چپ جائے تو چپ جلے لیکن
 حذر لازم ہے بدگوئیوں کو لے نظم
 میں ہوں بندوں میں اُسکے جو جنت کی نظر
 سکھاتا ہی غور حسن یوں عاشق کشی اُسکو
 دبستان وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں
 بہت سے دلیں میں مضمون جواب داتی جاگیں
 فوج کش نظم ہی لیکن نہیں ایسا ہی کہ اعظ
 مروست آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حیا آئے
 گوارہ دیکھا وادی ہستی میں سیل اُسا
 میں کہا جانوں گنہ لے کا تباہ حال کتنے
 عناں پھر سکے تو سن کا ہو جذبہ شوق اتنا تو
 ملوں کی ہی حدی اک نگہ اتنے کرشمے ہوں
 ترے گمنے سے میں توبہ تو کر لیتا ہوں لے و اعظ
 ہو سکے دم مری چل رہی ہے سدا عالم میں
 فسانہ کی عوض لے داستان گو پڑھ کوئی افسوس
 ملانا اُنکے ہر مونہ پر کیتوری چڑھایا لینا
 لگا شوق کے چلنے گیا صبر و قرار آخر
 نہ آئے وہ مگر اور بہار اس طرح سے گزرتے

وہ اُڑتی آئی سے بیرق علم کی
 تری اُنکے نہیں خاک اس کے قدم کی
 یہ لاشیں ہیں شہیدانِ ستم کی
 ہوا ہے گرم دامن کرم کی گریز
 خرابی کی ہے جس نے ملک تم کی
 ادا چپتی نہیں اہل کرم کی
 کہ یہ کالی زباں میرے علم کی
 میں احسان عمر بہر مانوں احسان بہر کے
 زمین پھاؤں کیوں رکھو کہ وہ قدم بہر کے
 کسی کا پور ہی خود یا کسی کو اپنا کر کے
 مناسبت مجھے ہی ساتھ اپنے نامہ بہر کے
 شراب کمر و کجوت پیشہ توبہ نہیں بہر کے
 جو کچھ کہیں تو سید ہی بات کا انا ہو گیا
 جناب مہوج کے مانند ہم پاد در رکاب آئے
 یہ جگر لے اس سے کہ جسکو حساب اُگھا آئے
 خیار نا تو انا حلقہ چشم رکاب آئے
 جیما آئے جناب آئے غضب آئے عتاب آئے
 رہا جاتا نہیں بہر جہوم کہ جہدم حساب آئے
 نہ تہر آتا ہوا وقت سحر کیوں آفتاب آئے
 اتر لے پری شیشہ میں گر اُنکے ہنر اب آئے
 یہ طلب ہی چیری وہ مارے جب کو تاپ آئے
 اسی رستہ سے شاید کار و ارج خاطر آئے
 تڑپ کر برق رُجھا ہے کہ گھر گھر تپا آئے

گزرتا ہے کچھ اس انداز سے لشکرِ حاکم
 بقدریک نیک مہلت نہ ہے جب انتظارِ نیک
 بہت اصرار کرنے سے اٹھائی تو کمالی
 ہنس دینگے خواہ الام حرم اپنا گلابیلے
 طبیعت میں کہاں تھا خود پرستی کا مزہ پیلے
 نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حالِ عشقِ زری
 بہار آئی ابھی میں نغمہ بدل نہیں سنتا
 تیرہ لے جنوں اپنا ہی کوہِ ویساں کا
 ابیس بیتابیوں نے اس کے کوچہ ڈکھلویا
 حجاب آئے اسے کیونکہ نہ بٹنچم کے دوپٹے میں
 اڑا کر کاگِ شیشہ سے بے لگلوں چلتی ہے
 ہماریکشی آئی جن کی رت بدلتی ہے
 وہ دیوانہ ہے جو اس فصل میں خضیر نکھلوا
 قرار اک نہیں آتا ہے خونِ بیگمہ پی کر
 یا جہاں شغل و حشر میں نکالا تو نے اسے یہ تہ
 ہوں جو مہمانِ رات بہر کے لیے
 جتنے عشوے تھے چشمِ ساقی میں
 کیوں لگا ئی بکوڈ اب کافی تھا
 ترع میں میں نے ہر طرف دیکھا
 نگہ التفات جس کی ہو
 ہجر کی رات ہے یہ رات لے نظم

کہ اڑ کر سر پہ گردوں کے خبار اٹھائے
 تو مشکل ہی بقدریک قرہ انگورِ غائب ہے
 مگر جیوں یہ کہتی ہے کہ لے اور چالے
 وہ ہیکس تو کمند طرہ زلف رسا پیلے
 بیلا آئینہ کب تھا قبلہ ناز و ادا پیلے
 نہ تھا معلوم دل آتا ہے پیلے یا قصہ پیلے
 مبارکیا دکی سے شیشہ تو بہ صدرا پیلے
 چلے ہم ہی نکل جاتے ہے یہ کالی گنپیلے
 کہ جاتے ہی اٹھایا پردہ دولت سر پیلے
 کسی کی آنکھ بڑی تھی نہ جید رہا بجا پیلے
 شہرالی جمع ہیں بیخانا میں تو پی اچھلتی ہے
 گنا منشاہ انتی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے
 رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی پتی ہے
 کہ اب تو خود بخود ملوار رہ رہ کر اگلتی ہے
 گرہاں میں اچھنے سے طبیعت تو پلتی ہے
 حشر بر پا کر میں سحر کے لیے
 اٹنے ساغرِ حباب کر کے لیے
 ایک پہلا تری کر کے لیے
 آپ آئے نہ لمحہ بہر کے لیے
 اس کا بندہ ہوں عمر بہر کے لیے
 منتیں مانئے سحر کے لیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شاکی

میر غنی معاصر غالب

آئی نہ اکمال نبوت کا اب ہوا
تیسریں لبوں سے شاہ کے شیریں طبع ہوا
مویار لاکھ بار وہی منتخب ہو ا
معشوق پیش عاشق صادق طلب ہوا
پر بھی نہوگی ان کو خیر حشر کب ہوا
شاکی و گر نہ نفست ہیں جاں بلب ہوا

جب رہاے خلق رسول عرب ہوا
رنگین رخ جناب سے رنگیں پروردگار
اگلے قضائے جب ورنہ و فقر و جود
کس شان و اعتدال سے کس نہ ہوم دہا
خلائق غلاموں کو تشویش باز خواست
سب طبعیں کیلئے اسے شرب و کماست

موج شہر سناں ہی بہ شورش اپنا
آتا ہے مگر نامہ بر خوش خبر اپنا
سر پہ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
اور وعدہ الفان رہا حشر اپنا
سچ یوں ہی مٹانا ہی تھا مد نظر اپنا
دھونڈتے ہی دشمن دل سے بال پر اپنا
کیا سوچتے کہ غار میں نفع و ضرر اپنا
احسان نہ رکھے میرے سر پر ہر اپنا
از بسکہ پھرا پاسے طلب در بدر اپنا

ہوتا نہیں سر گرم اقامت سفر اپنا
کیوں تنہا مرگ کو ہیں دوست فراہم
اب رو بقبضا ہیں غلط انداز ہنگا ہیں
غزبے کو ملا حکم دل آشوبی عالم
کیا سمجھے بد آموزی غماز کا شکوہ
دو رخ گفت خاکستر و جنبت مگر خام
پہلی ہی نظر سلسلہ جنبان جنوں تھی
اس لطف سے دیکھوں کہ انیس و انیس دیکھوں
مطلوب سمجھتے ہیں سبھی آپ کو شاکی

محتاج رہو دا من صحرا نہیں ہوتا
پر دل وہ بلا سے کہ شکیبہا نہیں ہوتا
آغوش ہم آغوش نہیں ہوتا

دیوانہ اسیر غم دنیا نہیں ہوتا
کیسا کیا تم عشق ہو ایک نہیں ہوتا
محبوبت حرام سے تصور بھی ہوا محو

<p>جس پی گئے اندیشہ فردا نہیں ہوتا ہو تلسے جلر چاک پراتنساہیں ہوتا جو آپ کو اچھا لگے اچھا نہیں ہوتا</p>	<p>نشوونش اچھی ہے کہ نہیں لب لب جام دردا ٹھٹسا ہے سینہ میں پر ایسا نہیں اٹھا شک کی بجھے بدگو کی شکایت نہیں یعنی</p>
<p>یا نیک تمہارے ملنے کا مجھ کو عجب ہوا ایسے مرے نصیب کہاں کیا سبب ہوا کب ہوشیار سر خوش جام طلب ہوا محبوب درگاہ رفیق بے ادب ہوا ہم کو تو یہ خوشی تھی کہ خیر طلب ہوا ما تم کدے میں عالم بزم طرب ہوا آنا تو فتنہ تھا مرا جانا غصہ ہوا افسرہ دل نہ وصل میں محو طرب ہوا دودن میں چار دن میں ایسا فتنہ ہوا</p>	<p>زور فلک سمجھ کے نہ محو طرب ہوا بے قصد گھر بیوں کے آتے نہیں ملے واں الوداع ناز یہاں الفراق شوق سختاباں التفات ہے افتاد کی مری لو حال دل نہیں گئے وہ دشمن کے سامنے اصلی نہیں غزروں کی ترے سینہ کو بیاں ہو گی بقدر ربط بد آموزی رقیب نا کامیوں کے ساتھ تھا انہوہ آرزو شک کی کے امتحان کیا پوچھتا ہی تو</p>
<p>ترے شہید کو محشر عیب اٹھا لایا عجب طرح سے انھیں نجات نہ لایا ملا رقیب کو تسلیم میں بجا لایا خطا ان کے نام کا جا کر انھیں نہ لایا ترے زمانہ میں رنگ آسمان نہ لایا کشتاں کشتاں موسے درگاہ مصطفیٰ لایا</p>	<p>نہ داد جو نہ فتنہ یاد تو بھلا لایا کچھ ان کی زلف کی تہمت کچھ آہ دلکش شکسری کا بڑا ہو کہ میرے قتل کا حکم جاسا سب سے ہیں یوں بھی گیس خطی میں بنا زونا پہا نہ نگارہ کم نہ تھا لیکن ہزار اشک کہ نجات معید شاکر کو</p>
<p>سکر خدا کہ خون و فائر ایکساں نہ تھا کیا گاشن جہاں کا کوئی با جہاں نہ تھا ساغر حریف گردن چشم تباں نہ تھا رمز آشنائے زندگی جاوداں نہ تھا بحر گردا اور کوئی پس کارواں نہ تھا</p>	<p>اس طرح آگے رنگ جتنا جہاں ساں نہ تھا پہل بھول نام کو بھینس کاٹے چار ہو اک دیدہ پیر آب کی کیا بود کیا بنود بدتر ہے مرگ سے غم اجاب خضر ہائے کیسا بہرواں مرگ پرخاں برخاں لگے</p>

<p>کس کی نوالا یک بھی بے تنہا رہتا واں زبانیں ادھر انہوہ زبان دانوں کا کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا نہ سچ ہوا کا نہ انداز بادیاں دیکھا نہال شوق کو آخر مشہ فشاں دیکھا منازع حسن خود آرا کو بے دکان دیکھا امید جو سے شاک کی کو نسا دماں دیکھا</p>	<p>کیا خان روزگار پہ ہم روزہ کھولتا تسہ ہر جزو بدن ہے ترے پیکا نوں کا پھرے مکاں میں سدا پائے لاکھاں دیکھا سینے کو ترے لطف و کرم پہ چھوڑ دیا گرے ایسوں کے سر خاک پر قلم ہو کر اگرچہ ڈھونڈتے پھر تہیں سیکڑوں کا پکا نوبہ قتل سے بے صبر مر ہی جائے گا تبائیں کیا نہ کیا اور کیا نسا دیکھا</p>
<p>و قارے ہیں دنیا میں بے وفا کیا ترے ستم نے مجھے بچے سے شرمسار کیا بنائے قہر محبت کو استوار کیا کہ صورت شرنے بھی نالہ ہزار کیا کہ تو نے بدہلیل کو شکسار کیا اُسی کرتے نے ہم کو بھی بے دیا کیا تمہارے آنے کا کیا کیا نہ انتظار کیا اجام بھی مونہ آ غار ہو گیا</p>	<p>اس احتیاط نے سب کو ندیم بار کیا اگرچہ حرفیں دودل کے ایک ہی لاک بلا سے جان گئی کو کہن مگر تو نے چمن طراز سے کس گل کی نکیت آمد رہے نہ صبح کو تیرا نشان سے شبنم جولے گیا تھا کلیم خدا کو وادی میں بدیر شمر میں شاک کی آئے خیر تو ہے اندوہ عشق با طرب ساز ہو گیا</p>
<p>یروا کہ کس دلیل سے جانا ہو گیا نگہ کوں اشک اور سبک تاز ہو گیا نظار حسن کو پر پرواز ہو گیا یعنی مزاج اور بھی ناساز ہو گیا نظارہ کو باز کہ ممتاز ہو گیا تاریخ درگ بد نشہ ساز ہو گیا</p>	<p>راہیں خراف کی نہ حفا میں قیب کی تدنگاہ نوق بھی کیا تاز یا نہ ہے تاب نگاہ گرم نہ لایا جمال یا ر تقدیر بختی مری تری تدبیر چارہ گر اُن کو یہ احتیاط کہ دوہری نقار ہے شاک کی فدا ہوا ترے قدر خوش نصیب عالم قد فال و خیر عظیم</p>

<p> اُن کے محل میں نالہ دل بچل گیا قرآن کو سمجھتے ہیں گستاخ کے برابر جگ جاتے ہیں جا کر ترے دامن برابر ٹیکہ ہے ہمارا کرم عذو جل پر طوفان ہے تقدیر پہ منت ہی اجل پر گلگونہ نہ تھا عارض زیا سے ازل پر دل غم گزنگ سی دامن ازل پر ہنر ہے علم کثافت نازل وذل پر کرتے ہیں سارے ظالم دل دیکھ کر پردہ برتتے ہیں محفل دیکھ کر حق تعالیٰ محفل کی محفل دیکھ کر اللغات فیض شامل دیکھ کر یوں تھے سوئے غافل دیکھ کر ستیں بڑے وہ رقص سر دیکھ کر رہ گئے پھر بعد منزل دیکھ کر اضطراب فرخ بس دیکھ کر گئے ہونے چاہے ہر دیکھ کر </p>	<p> خوف اثر رقیب کے دل سے نکلیا کہتے ہیں چین کو ریح جاناس کے برابر اس عشق مودب کا براہو کہ مرے ہاتھ نازش ہی نہ کچھ علم پہ نے فخر عمل پر اُن آنکھوں نے مارا ہیں اُن آنکھوں نے مارا جب تک نہ تھے جس کی جلوہ منائی کس کی نگہ نہ تھی بھر کر دے ساغر دل گستاخ ہے تاک کہ لکھتا اور بھی لیکن دام گیسو میں بننا تل دیکھ کر تنگ لائی بدگمانی قیس کی کس کی حیرت تھی طلسم ناز دوست مٹ گیا اندوہ تنگ ماندگی پتہ کہ تھا کس طرف رونے خطاب موتیوں سے بھر گیا حیرت کا منہ کچھ تو رعب قرب سے ہیں پاہوسے اپنی طافت پر بھی رحم آگیا بعد حتم آیا نہ تھا شاکھی وہ منہ </p>
<p> اگر کار بھی دوست دعا دیتے ہیں مکان وہ جانب قصر یاد لگا دیتے ہیں آپ انسان کو ایسا بنانا دیتے ہیں داد دیتے ہیں مگر داد جفا دیتے ہیں شہیت روح کو لاکھوں شہید دیتے ہیں انسان دروغ بنانا دیتے ہیں </p>	<p> سارے جان و دل دے دیں اہل و عیال کچھ تو آرام لب ہرزہ سدا دیتے ہیں بھی انسان نے آئینہ بنایا ہو تھا یاد رکھتے ہیں دے یاد نہ کرنا میرا کیا اچھا میرے قاتل کا ہی شیوہ معلوم مافیت سوز ہوئی تازہ پسند میری </p>

دست پر عیش الٹ دیتی ہے بادِ سحری
وقف ترکیب ہی ترکیب امور عالم
چلو شاکِ جلو و گیس بہتیں کیا ملتا ہے
یہ بھی تو ایک اثر ہے کہ آن کو خبر نہیں
نے وصل میں قرار نہ آرام تجھ میں
وعدہ کریں تو کیا جو ملاقات ہو تو گیسوں
چاہیں تو قری وضع کریں ہم بھی اختیار
شاکِ لحد میں سوئے چل کر بہت چرسے
لب نہیں جاتے خط آن کو لب و لباب
دانہ دانہ سینے سے شیک دیدہ بجا صلی
بے حساب اللہ عام دنیا عاقبت لینا حسد
منزلِ حستی خطا کا سطح کرتے ہیں طے
ظوظان ناز کیسا ہے جو ہر رنگ ہم نہیں
اندک فزوں ہے تیری عنایت و حساب
لے شوق قتل تو ہی چھری بن کے ذبح کر
کو تا ہیے نظریں دکھائی رہ دراز
لے برق یاس تو ہی کیس اسکو خاک کر
زہر نگہ دریغ نہیں مجھ سے ہے سبب

کیا ہوا میں جو عقاد کا دم نہیں
جیسے زہر و زہریاں یکساں نہیں
قیامت ہی المیہ دیدار عدم نہ
نہا ہے ہر چار سوئے و فلا
نہا ہے غیبت گر حیاں استعد

جھونکے پیغام پیغام فنا دیتے ہیں
بوسے دشنام میں لپٹیں تو مزاحیہ ہیں
صلہ لغت رسول دوسرے دیتے ہیں

کیوں کر کہوں کہ نالہ دل میں اثر نہیں
ہر پال تری بلا سے قیامت ہے ہر نہیں
سب جانتے ہیں اُن کے دہان و گم نہیں
کیسا سخن میں میں نہیں کوئی لگ کر نہیں
منزلِ یسطے ہوئی تو پھر آگے سفر نہیں
کچھ جواب کہا میں شاید جواب آتا نہیں

کشت پر میرے تیرا صفت ہے حساب نہیں
وا غلطو میری سمجھ میں یہ حساب آتا نہیں
راستے میں جادو راہِ صواب آتا نہیں
جھگو تو ایک موجِ ہنس بھی کم نہیں
میرا یہ حوصلہ کبھی کم بھی کم نہیں
خجھر میں عکسِ خدا جانان سے دم نہیں
کیا تیکہ میں لطیفِ حسیم جسم نہیں
کشتِ امید قابلِ ابرگم نہیں
وہ جانتے ہیں تم بھی مرے حق میں تم نہیں

کسی مذہب میں عمِ حرام نہیں
میرا وہ رند آلودہ داماں نہیں
قیامت کی تنویش خدا نہیں
جو گر کر اُکھے مردِ میداں نہیں
نظرِ شعلہ لطف نہاں نہیں

<p>وہ مردار جو تم پر قرباں نہیں مقدر پہ زینہ راواں نہیں یعنی یہ بول چال یہ طرز سخن کہاں لے آسمان سپید صبح وطن کہاں سوئے عمل ضرور مگر سو وطن کہاں لے نو نہال عمر وہ رستم کن کہاں پہنچا کہاں سے اُس کے ہمالیہ کہاں</p>	<p>وہ منصور کھینچا جسے دار پر سخن قوت شاکی حد رزق غیر یا قوت لب سے نسبت لعل من کہاں غبت کی شام سے مری آنکھوں کا خون تو بہ نہ کی کہ تیری غنایت کا تھا یقیں نے نامہ نے پیام نہ قاصد نہ گفتگو شاکی نہ احقر از دروں پہونہ کوئی دست</p>
<p>جلوے سے خود نقاب نہاں ہے نقاب میں سمجھا کہ باسے عمر ہے بیک رکاب میں نگلش بلا میں ہیں کہ جہنم غلب میں ہوتا ہے امتحان محبت عتاب میں دور فلک کا طوطہ دور شد اب میں اب دیکھنے کو اُن کے ترسے ہیں خواب میں جین باغِ ناز کا وصف ہی چاہتا تھا میں</p>	<p>پروے سے انقلاب نہیں آئے تاب میں دیکھا جس اہل دید نے اُس شہسوار کو گو فیصلہ ہوا مگر اضلاع خسرو نہیں تم کو نہ مجھ سے بچ نہ تم سے مجھ سے ولے ساغر ہمارے نام کے نذر رقیب ہیں بے جن کے نیند چشم و فاکو حشرم کھتی شاکی کرکین ششدر غم سے رہا مجھے</p>
<p>مرستے ہیں جوں تیج جلا کر نر ہر کو توڑا تری شوخی نے تصور کی کر کو چھڑ کو مرے چھالوں پہ طبائیر سحر کو ہوئے ہیں عجب رنج محبت میں لہر کو کشتی مری طے کر گئی گرداب خطر کو مخدوف کیا لب نے ترے کافی کر کو باں دیکھ چکے ارزش کا لاکھ ہنر کو اس کج جواہر کی تمنا ہے بصر کو دل بند ہے ہر قافیہ دلچسپ ہی ہر کو</p>	<p>دست نہیں رہرو حرکت باسے ہنر کو پھونکا ترے جلوے سے پروا نظر کو سہ کریم فغاں ہی لب فریاد شب غم اندیشہ غرت کہی اندوہ ملا مست لے فوج کموں کیا برکت بے خطری کی مقطع یک قد نے ترے قاف نام کی اب گرمی بازار قیامت کا ہی سودا اکیر ہے خاک در شاہ نشہ شرب شاکی تری کیا بات فلوں کی کہ غزل ہی</p>

<p>نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو جہاں موسیٰ ہو موسیٰ جلوہ ہو جلوہ تجلا ہو خسر سودا ہو سودا شانہ ہو شانہ سودا ہو سم آفت ہو آفت فتنہ ہو فتنہ دوبا لا ہو شراب آسودا ہو آسودا نہ ہو دانہ نریا ہو قلم نشتر ہو نشتر دشت نہ ہو دشت گلزار ہو</p>	<p>سر محفل نقاب عارض تباہاں اگر وا ہو اگر اعیان صورت میں نمایاں وہ خود آرا ہو پریشاں ہو اگر زلف معنبر روئے انور بر نہ ٹھکرا عشق عاشق کو مبادا لے وفا دشمن تصور اُن کی افشاں کا بندہ ہاں ہوش بیجا تیری فکر رسا کی تیر بونے کیا عجب شاکی</p>
<p>کے دیکھیں جن آنکھوں میں نے تیری صورت کو دیکھا ہو اسیر دشت پہاں ہو گرفتاری کو سودا ہو قیامت ہے اگر فرما تازہ محشر بھی تم سا ہو نہ طغیان تما ہو آنہ طوفان تما شا ہو پہیں کیا بعد مر جانے کے غیبر نکاہو یا ہو علی دروبے پایاں و طشت ہو تو کو نکو ہو سپاہ غم دیار دل سے رخصت ہو تو کو نکو ہو مجھے اس بات کا سودا کہ جھلٹ ہو تو کو نکو ہو بشر دنیا میں کوئی بے مروت ہو تو کو نکو ہو اگر لب پر ترے مہر نبوت ہو تو کو نکو ہو</p>	<p>کسے رو میں جن اشکوں کو تیری فرقت کا رو ہو مرا جوش جنوں زنداں میں جب زنجیر فرسا ہو بسر کی زندگی حرام نصیبوں نے توقع میں ایسی ایسی خلوت ہو کہ بے حال نہیں دیکھیں چلے ہم تو دل نا کام لیکر خلق سے شناکی مشام آگیا ترے گیسو کی شکست ہو تو کو نکو ہو مزاج شاہ سے واقف ہیں یعنی اس کی مرضی ہو ابھیں عادت کی پابندی کہ ساتھ اعلیٰ کے چہر ہیں تم ہے بعد قتل خلق فرمانا رقبوں سے آخر ویش بھر فنا ڈرانا ہی جوشاکی کو</p>
<p>بھر آگے ہر چہ بادا باد پر سن ہو کہ محشر ہو کہ جھکو ہو نہو دل کو تری نفسدیر بیاور ہو کہ ہم بڑے بڑے ہیں جو ہم بہتر سے بہتر ہو کہ اک نقطہ جو اُن کے نام لکھوں ایک دفتر ہو تم ایسے سر و بنا لا ہو کہ گیسو کے برابر ہو لگے کیا آنکھ اُس کی جس کی ہر ہر رگ میں شہر ہو ہمارے نہ جس گلشن میں وال دل خزان کا</p>	<p>سر نور بدہ باسے غم بہ بیخا نہ میں بستر ہو خدا را ترس بر فن سے کدو وہ نہ بچہ بولے تکلف بر طرف او طفیل رنگ یک رنگی مری نالش ہے بارب بالین عرض تناس ہم ایسے با دیہا ہیں کہ دتے سے بھی کمتر ہیں خیال جنبش مرگاہن سے پیچھا ابی شاک متنا وصل کی چوڑی غم ہر بھر تباہاں کیوں ہو</p>

<p>ہماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ہے ہمک پاش ملامت ہوں گے زخم دل پر طہیت نیم صبح گاہی ہوں اقامت کیا سیاحت کیا وہ ہر اک بلبس خونین نواسے تلخ ناکامی</p>	<p>ہمیں خدیز اکت چہ تو اتنے سرگران کیوں ہو ہمارا خون ہو لیکن بظہر امتحان کیوں ہو ہمیں خوگر جو سنی کی عدم سراجاں کیوں ہو لقب شاکی کا برسے طوطی ہندو شاکیوں ہو</p>
<p>ناسور مند مل نہوا عمر بھر نہو جائے بلا سے جان کوئی پردہ در نہو کیا کھائیں ہم بعد نبین کا رگر نہو ہی امتحان رحمت ناستحق نواز فرصت قلیل قتل کے لاکھوں امیدوار شب کی شرارتیں تب غم کی حرارتیں شاکی کے انتقال سے کتنے وہ نونہل</p>	<p>لے چارہ گر خدا کیلے میرے سر نہو خوش ہوں کہ شام غم کی غایاں سحر نہو شاید دعا کی طرح دوا میں اثر نہو لہ میری نفس پہ تو نوحہ گر نہو قاتل بخیل، وار کہ صہر ہو کہ صہر نہو کیا جانے جس کی جیب تمامیں شر نہو پر سیر ہے اگر بیخبر معبر نہو</p>
<p>یہا جو تیری چشم زبوں گیرے نہو ہے مصلحت ہی کہ جنم میں بھیجیں ان کو بھی آج میری طرح شوق وصل ہی لے شمع خیم داں ہی خد چپ ہی کہیں زخم زبان خلق سے پناہ برا نہیں آخر ہمیں تو چاہیے ہی اچھا احتیاط اندیشہ فراق نے جھکوڑ بوڑ یا کرتی ہی بخود ہی میری تدبیر سے غائب شاکی اگرچہ قابل رحمت نہیں عمل</p>	<p>قصہ تمام حیر و شہر سے نہو کوئی سوال آپ کے دلگیرے نہو یہ بات ہی جدا ہی کہ تقدیر سے نہو محشر میں برہی تری تقریر سے نہو مانا کہ اور فائدہ تدبیر سے نہو کو جھکوڑ ہم غیب کی تقریر سے نہو کدنا ہوں سر جدا تری شہر سے نہو برنگام چارہ سازی تقدیر سے نہو نوید ہر شہر و شہر سے نہو</p>
<p>منہ کام زنج قاتل طرف نقاب اٹھا ہے لے نور نالہ دل میں مستفہ میں قاتل جو بات دل میں گزے لاؤ وہی زبان پر</p>	<p>میں جھکوڑ و نادوں تو جھگوڑوں بسانے یا حشر کو اٹھا ہے یا بخت کو جگانے لے ساوگان برفن ہم آدمی میں مانے</p>

<p>یا عشق کو اٹھائے باصن کو مٹا دے اٹھ کر نہ دست قاتل ان کو گلے ملا دے قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے دعا دے مکن نہیں کہ ہم کو نظروں سے تو گرا دے نالائے محبت دخل ہی دولت جسے خلا دے</p>	<p>لے صانع دل و جاں کب تک میدرماں یتیم کشیدہ خلق حسرتیں پریدہ ہو جائے کچھ یہ عالم لے لذت طبع دین کیا اعتبار پایا بے اعتباریوں سے شاکی کی یہ غزل ہم حیرت بے بدل ہی</p>
<p>کن متوں سے جان ترا خاکسار دے قاتل ثواب جان کے صدقہ اُتار دے وہ آسمان کہ موت نہ بے انتظار دے کوئی نوداد محنت شبہائے تار دے کیا جانے کیا جواب وہ نخت شاعر دے نغم بھی برا نہیں جو خدا انگسار دے جان آرزو سے غیر میں تیرا نکسار دے سائل کو ایک نان کے بدلے قطار دے</p>	<p>گر تو نوید لطف دم احتضار دے سر ہے عذاب خنجر زہرا بدار دے ناگاہ اور ہیں خبر وصل یار دے وہ آئیں حشر آئے اجل آئے صبر آئے اندیشے سوطح کے ہیں قاصد کو بھیج کر سم بھی مضر نہیں اگر اصلاح ہو سکے نکین شکوہ ناز ہے لیکن نہ استعدا ایشا کی اسی کے درکا لازم ہے جو سخی</p>
<p>بے صبری دل سے کبھی بیتابی جاں سے ان سب کی دوا صبر سوا ہے وہ کما سے پڑ جاتی ہے تقریریں جاں تیرے بیان سے بد ظن ہی زیاں سود سے اور سود زیاں سے کا کل طرح تیغ بھی کھینچی ہے مینا سے</p>	<p>صدم حلقہ جاتا ہوں بچے کوں و مکاں سے جو رفلک و کاہش جان و خم جاناں ہر بات میں ہوتی ہی رقیبوں کی ترقی اللہ نے گراں مائیگی جنس محبت کیا کم ہے مٹا دینے کو یہ شعبہ شاکی</p>
<p>حوب میرا ب ترے تشنہ دیدار ہوئے دماں سے چھو کر ترے گیسو میں گرفتار ہوئے خوش وہ ہمے ہوئے ہم زلیت سے نیرا ہوئے شکوے اتنے تھے کہ میرا لب اظہار ہوئے آج مذکور ہمارے مہر بازار ہوئے</p>	<p>خود آب دم تیغ شہر ربار ہوئے حسن مطلق سے رہا دل کو تعلق برہوں ریشک ہوتا ہی محبت میں نہ اتنا لیکن نہ قریب نظر یار نہ بے رنجی ضعف سچ بتاؤ ہمیں تم رات کہاں تھے شاکی</p>

<p>انمانہ انجاز محبت کا بقیں دل میں سے گر ہنوسے خاکساری پردہ سردا سنی بکد تھا آنکھوں میں شاک کے جال احمدی</p>	<p>گھر میں تھے اور کہتے ہیں غروں کی محفل میں سے موج فدیا بار کیوں باہوس سال میں ہے شام سے تا صبح ہم ورد منزل میں ہے</p>
<p>نئی چال آسمان باد بہار روز چلتا ہے نہ صبح و شام سے نیرنگیاں اتنی عیاں ہیں الہی وہ نہ آتے تھے نہ آئیں گے محبت کی بساط خاک پر مجلس افروزی ترے لایق نہیں گرد و شاک ان توانی کو</p>	<p>نہ عادت اُن کی چھٹی ہو نہ رنگ پناہ نامی کوئی معشوق دو نو وقت ہوشا کیس نہ لانا ہے پھر تکس منتظر کسی ہیں پھر دل کیوں اچھلا ہے نورغ جمع گردوں سے کہاں پروا چلتا ہے نکلتا ہی نکلتا ہے اگلتا ہے ملتا ہے</p>
<p>دونوں میں کیا کشاکش بے اختیار ہے اپنی ہوا میں آپ ہی پروانہ جل بجھا شاک شاکا تیو نکا نہ لے نام شکہ کر</p>	<p>دل کی مٹان کے پار شاں دل کے پار ہے عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے اسکا خیال مونس شب ہاے نار ہے</p>
<p>رخ لالہ گونکا خیال ہی سر زلف عالیہ فام ہے کوئی اس نمود پہ کیا مری کوئی اس ببار لکھا کر مری نقش رنگ سے گر لگی کہ خطا جان بے غیر تھا دل شیشہ میں نظر آتی پائیں زاہد و جو بیخ شے نہ طواف کعبہ کا شوق ہے نہ حرم قوب کی جستجو</p>	<p>یہی دیں یہی کفر یہی صبح یہی شام ہے نہ نیم گل کو قیام ہے نہ سر و دل کو دوام ہے جو رہنا ہو شاک خوش بیاں ہی بے نصیب کا نام ہے یہی جم کی چشم و چراغ یہی روح عارف جام ہے مر کا م خدمت بسکہ مرا نام تنگ انا م ہے</p>
<p>جسا جو ناز کنساں جا بجا نکلتی ہے نہ حسرت دل اندوہ زانکلتی ہے اداس تناس سبھتے ہیں پایہ گلفزار جمع بھگتی ہے مودار سحر ہوئی ہے تیرے نظارے سے باز آئیں فدائی حاشا سرمہ ہو جاتی ہیں آنکھوں میں بگا ہیں جلکر آستنا چاہیں شاک کی نہ طرفدار مجھے</p>	<p>کبھی کبھی ترے کو پیچے میں جا نکلتی ہے نہ تن سے جاں بھلا آواز نکلتی ہے سخن یہ جاں سخن آتش نکلتی ہے حالت کشتہ غم نوح دگر ہوتی ہے قطع سر ہوئے ہیں پھر قطع نظر ہوتی ہے رخ جاناب پہ کسے تاب نظر ہوتی ہے یا علی کہتے ہیں دشمن پر نظر ہوتی ہے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شمس العلماء نوب سید دادم صنا
آنر عظیم آبادی

گدرا جھکو بنایا آستان شاہ مردان کا
 ظہور پر دو عالم سے اشارہ میرے نوب کا
 نہیں دشوار لے زاہد چڑانا داغ عصیا کا
 شفق ہی عکس خون آلودہ رخسار شیدا کا
 مرا تار نظر انداز رکھتا ہے رگ جان کا
 غضب ہو گا عیاں ہونا ہمارا دل پہنا کا
 عجب تھے کیا پیچا آفر عمر گریزاں کا
 گویا کہ اپنے سر پہ بھی آسمان نہ تھا
 دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز داں نہ تھا
 مطلق شب وصال عدو شاداں نہ تھا
 اس حسن اتفاق کا کوئی گمان نہ تھا
 کیا جانیں ہم رقیب کہاں تھا کہاں نہ تھا
 محنت ہائے دل مجروح کو لینا نکلا
 آنکھیں بھر آئیں جہاں ذکر تو ہکا نکلا
 تو ہی تھے شیخ بڑا حق کا شناسا نکلا
 شعلہ طور مرا داغ تنہا نکلا
 حوصلہ اس میں متا رہا نہ ہمارا نکلا
 پھر کہاں لذت ایذا جو یہ کانٹا نکلا

فیقری میں مجھے بخشا خدا نے اب سلطان کا
 نمود شکل ہستی کن دکاں کی کار سازی کی
 کندگاروں کی آنکھیں ظہور انک نہا متقیں
 اعلیٰ آئینہ داری جو مر دیاں کی کرنا ہے
 کسی کی دید پر موقوف اپنی رستہ نا صحیح
 چھپے گا دامن محشر میں خورشید قیامت بھی
 نشان نقیض قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر
 وصل تیاں میں خوف فراق تیاں نہ تھا
 پیش رقیب پریش دل تمنی کی
 عبرت دلا چکی تھی ہماری ستم کشی
 بکڑے ہوئے رقیب سے وہ آئے پھر گھر
 مرثاں بچو دی تھے اثر نیرم یا میں
 تیرا پیکار مرے مینہ سے نہ تنہا نکلا
 ہم سلمان ہیں گل ہے بلا کا کافر
 اپنی چو حق سے نکر محض رنداں ہر ہم
 شوق نے حسرتی دید میں یا کس کا
 تول کر رہ گئے تھیں سر و دم کیا معنی
 نقیض تیر فرہ دل سے بجائے پائے

<p>تجہ سے لے مرگ بڑا کام ہمارا نکلا میں بداندیش عدو چاہنے والا نکلا عشق کیسوے صنم جان کا سودا نکلا</p>	<p>اپنے مرنے سے عدو موردِ بیدادی اب فلے تقدیر کہ اس دشمنِ ایمان کے حضور مر گیا ہا سے اثر بھوڑ کے سر ہتھ سے</p>
<p>لیکن اس سے بیوفا تو ہی بنا حاصل ہی کیا سچ بنا اس انگلیں میں زہر بھی شامل ہی کیا اس عنایت میں مرادِ پھر بھی شامل ہی کیا</p>	<p>جاں دینا عاشق جانا زکوٰۃ مشکل ہی کیا مر گئے جنکو بڑی تیرے لبِ شیریں کی چٹا خط میں لکھتے ہیں کہ آئیں گے کہیں ہو تو</p>
<p>ماہی بے آب ہی یا طائر بے بس ہی کیا خیر گزری کہ تو خدا بنو جب ترے غم سے آشنا بنو</p>	<p>دل چھو سینہ میں کہ یہ سیلابِ بادل اثر تیری جانب سے مجھ پر کیا بنو کیوں ترا آشنا عدو ٹھہرے</p>
<p>میں قفا ہو کے بھی فنا بنو حیف تو صبرِ آزما بنو جب کسی کا وہ بیوفا بنو</p>	<p>مر کے اس کی گلی کی خاک ہو مار ڈالا مجھے عدو کے لیے لے اثر تجھ کو پھر نکلا کیا ہے</p>
<p>بار و دریاغ جہاں میں یہ تجھ پر کچھ بنو تجھ سے میرے لیے لے رشک تم کچھ بنو اشکِ ریزہ سے تو لے دیدہ تر کچھ بنو</p>	<p>تخلِ الفت میں نمودار لہر کچھ بنو بھر کی شب کو شب قدر بنایا تو نے کر لے خوابِ فانی بھی اگر دل چاہے</p>
<p>ناشنو تھا اتنے کہنے کا اثر بچھ بنو جانتے ہیں غم کو دہو کا کھا میں کیا داورِ محشر کو ہم تہلا میں کیا</p>	<p>لاکھ بھجایا اثر کو کہ ندے عشق میں جان جھوٹے وعدوں پر مہتابے جا میں کیا پرستش اپنے نفس کی ہونے لگی</p>
<p>قتل کر کے جھگو اوہ پچھائیں کیا انقلابِ دہر سے جھڑپ میں کیا بے اثر اب لڑھکھٹے سے پائیں کیا</p>	<p>ابے پستیمان میں اسرارِ خطا آپیش سے پھر بھی تپتی عسرت کے دن دل کو کھوئے ایک مدت ہو گئی</p>
<p>مجھے تو تہوں میں خدا مل گیا جسے دردِ دل کا مزہ مل گیا</p>	<p>مقدر میں زرا ہر جو تھا مل گیا اُسے جانِ شیریں کی ہر واہش</p>

<p> کدھر جا کے یہ بیو خال گیا مجھے خوب یہ مشغلہ مل گیا مزا میرے کے شعر کا مل گیا ہے وہ بھی لے یار کیا رانا تھا اُس سے بیکار دل لگانا تھا آپ کو پیٹ آنا مانا تھا ورنہ اپنا کہاں ٹھکانا تھا لے اثر دکھ ہیں اٹھانا تھا </p>	<p> ذرا دل کو دیکھو تو اے ہمدرد جدائی میں رونا ہوں آنکھوں پر ترا شعر کوئی سنا جب اثر میرے گھر پر آنا جانا تھا جو نہ سمجھے کہ عاشقی کیا ہے اُسے تھے بخت آزمائے ہم تو نے رہنے دیا پس دیوار دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے </p>
<p> نہ اندیشہ ہی گھٹیں کا نہ ہے صبا دکا دھڑکا تماشا ہی بکھانے سے یہ مشغلہ اوپر بھی بھڑکا ترا توں جو لے قاتل ہماری قبر ہی بھڑکا ہر اک مرغ فقس کیا کیا ہے میری جن بھڑکا جو انوکھیں جواں بڈھوں میں بڈھا لگوں لہو کا </p>	<p> نہیں لے بلبلو وقت آماں تو کم ہیٹ بھڑکا بنا کچھ رنگ نکلا روئے آتشناک دہو نیسے ہم اپنی زندگی میں شیر میدان محبت تھے صبا سے آید فصل بہاری کی خبر سن کر اثر تو نے بھی پایا ہے مزاج حضرت آتش </p>
<p> جو لطف کہ لب سے ترے ساغر نے اٹھایا غل پر گیا سر فتنہ محشر نے اٹھایا لے گل جسے میرے دل مضطر نے اٹھایا الزام کمر زلف معبر نے اٹھایا چہرہ سے نقاب اس مہ اتور نے اٹھایا انداز نیا یار کے تیرے اٹھایا جو بچ علی کے لئے بوڑھے اٹھایا </p>	<p> شیشہ سے کہاں بادہ آکر لے اٹھایا خشاں کے آگے جو ہوا یار قد آرا اُس دلی کی صورت بھی نہیں لالہ نے دیکھی انگشت نمائی سے بچی ان کی نزاکت کیا چاندنی چٹکل مرے گھر میں جو شب وصل اب دیکھئے کیا تازہ ملا آتی پیر صبر مومن کے سوا اور اتر گئے اٹھا سے </p>
<p> ہے قیمت ساقیا عالم شبِ مستاب کا ہر ستارہ میں ہی نقشہ دیدہ بخواب کا بانو ہر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا </p>	<p> چاندنی میں ددر ہو جامِ شرابِ ناب کا کس کو اسے فتنہ میرے نالہ شبگیر سے سرکشوں کی عاجزی ویسی ہی جیسے اثر </p>

<p>دلغ ہاے تن سوزاں کو چراغان سجھا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان سجھا دست قاتل کو جو دیکھا تو نکداں سجھا اپنی ہستی کو عدم کا سرو ساں سجھا جس نے دیکھا مرے دیوان کو نکستاں سجھا</p>	<p>شکل تکلیف کو بھی عیش کا ساں سجھا مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی مسجد میں دل مجروح ہے کس درجہ حریص آزار بیحقیقت نظر آئی جو بقاے موہوم گلہ خوں کے لکے اوصاف یہاں تک کہ اثر</p>
<p>کیا در دلا علاج ہے آرزو عشق کا کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا روحانیوئے جب نہ اٹھا باعشق کا چھوٹا جہاں کے غم سے گزرا عشق کا لے دل نہ نام لیجو زینار عشق کا کاری لگا ہی دل پہ اثر دار عشق کا</p>	<p>خنگا نہو مسیح سے یہاں عشق کا سن لو تو یہ جرم خدا کو بھی پسند ہم خاکوں کے نہ پہ یہ بارگراں گرا دل دیکے قید پنج سے آزاد ہو گیا دونوں جہاں کے بچ دالم کا ہی نام عشق انکوں سے خوں جو آئی آس کو کیا</p>
<p>کارگر غیر کا ستم نہوا غم ہی ہے کہ تجھ کو غم نہ ہوا پھر نہ کہنا کہ جام جم نہوا</p>	<p>غم اٹھانے سے عشق کلم نہوا اپنے مرنے کا غم نہیں مجھ کو جام جم ہے اثر ترا دیوان</p>
<p>جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا نہ پایا جیسے پایا ترا دیوانہ پایا نہ پایا وہ تھے جیسے انہیں ویسا نہ پایا دہان یار کو عطا نہ پایا نہ پایا عزا سوز محبت کا نہ پایا نہ پایا مگر ہم نے اُس سے دیوانہ پایا</p>	<p>انہیں پایا مگر اتنا نہ پایا جسے دیکھا ترا سرشار دیکھا جب آئے لو نہ کر دشمن کے گھر سے غلط پر دازیاں ہیں شاعروں کی جلی لے سہج لیکن تو نے کچھ بھی بہت ہشیار سنئے تھے اثر کو</p>
<p>ہم پر وہ ستم ہے کہ کسی پر نہوا تھا صحرائے طلب میں کوئی رہہ نہوا تھا گو ہر جی کبھی قطرہ تھا گو ہر نہوا تھا</p>	<p>دم بھر کا بھی آرام مفرد نہوا تھا چرخِ فضا دل وحشی کو ہما ہے ناچیز کو اُفاد بنا تی ہے گرامی</p>

<p>دارا نہوا تھا کہ سکندر نہوا تھا آرام کی خاطر دل مضطرب نہوا تھا بوالہوس کہنے اُسے یا مگس جام شراب ہوں گے آخر ہی فریاد رس جام شراب درد ہو یا کہ ہو خاشاک خوش جام شراب ہیں آتی جو صدائے جرس جام شراب لے اتر خوب ہین ہین دس جام شراب</p>	<p>لے تا جوڑتا جوڑ عرصہ گیتی کیوں شکوہ تکلیف اتر لے زبان پر دل میں اہل کے بھری ہو جس جام شراب محتجب تو نہ یوں شیشہ دل زندہ کا ساقیا رند بلا لوش ہوں پی جا و نکا محتجب راہزن قافلہ عیش ہوا یار سب نے کوکتا ہے پس و پیش نکر</p>
<p>یا نصیب عیش دشمن ہو گئیں شب پا دوست دل جسے کہتے ہیں اہل دل ہی کی جا دوست خاک ہو کر بھی ہیں رہنا ہی زیر پائے دوست اپنے حال دل سے واقف ہی دل نا دوست شش جہت میں ہی عیاں جس بھار لے دوست تجھ سے آتی ہی صبا بوسے روں آفر دوست مرگ دشمن پروہ تو مائیں زمانہ سے دوست پروہ دل میں نہاں ہی چہرہ ریا دوست کچھ تو لازم ہی خیال غرت فوڑے دوست</p>	<p>یا تھے ہم راحت گزین بستر دیکھا دوست عیش اعظم کیا ہی پیش تہہ والے دوست نہ نہیں گزشتہ دشمن کرے تو ای فلک آشنائے لب کروں کیوں راغمانہا جس طرف چاہی نگاہ شوق نظارہ کرے بار پایا کج کیا تو نے حریم یار میں شا دیکھا ہوں رشک سے ہی اپنے حرا نیکی بات دیدہ باطن سے گھر بیٹھے تا شایا داد کا طالب نہوا لے اتر روز جزا</p>
<p>اگر کہ ہے مجھ سے کیا دل نا داں ہی طرح دل کی کمانی اس کو سنائی کی طرح آدرہ پھر ہی صبا بھی مری طرح نہ بھی ہی بھرا رہا سنگ مری طرح مومن کی ہوتی ہی جو نکالی ہوئی طرح دعوائی ہمسری نہیں مجھ کو کسی طرح عادت نہیں کہ چھڑکا لوں کوئی طرح</p>	<p>چھٹا نہیں چھوڑا ہے سے ظالم کسی طرح سجھنا نہ میرے درد کو ظالم کسی طرح وہ گل کہاں چسپا ہے کہ جس کی تلاش میں حبیب سے لیا ہی تو نے دل مضطرب مرا شاہ کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ دقتیں استاد کی غزل پہ غزل کیا کوئی لکھے دشمن نہ ذوق کا ہوں نہ ناسمج کا وہ سے</p>

<p>خائب کو مانتا ہوں کہ اُستاد دیر تھا لیکن اثر جو دیدہ حق میں سے دیکھنے</p>	<p>کھا فرہوں اسپں ہو جو مجھے شک کسی طرح کوئی غزل مرا نہوا میر کی طرح</p>
<p>موسیٰ نہ لے تاب رخ یار دیکھ کر ہا سیری نہیں نصیب ہیں تیری دید سے</p>	<p>نازاں ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر پھر تجھ کو دیکھ سیتے ہیں ہر بار دیکھ کر</p>
<p>بھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اثر شائبہ فرقت بسر کریں کیونکر</p>	<p>اُس دشمن کو درپے آزار دیکھ کر نہ کہنے کو حشر کریں کیونکر</p>
<p>اُن کی تیغ نگہ کا مارا ہوں کچھ ہم اپنی خبر نہیں رہ سکتے</p>	<p>میری جانب نظر کریں کیونکر اُن کو اپنی خبر کریں کیونکر</p>
<p>شوریدگی قیس کے عالم پہ نظر کر پھر مرے دل کو ہوئی وحشت بیابان</p>	<p>اس کا شکوہ اثر کریں کیونکر لیکن کوئی دن وادی مجنوں میں گذر کر</p>
<p>بل بے اپنے دیدہ خون بہ افشاں کی جا مائیہ ہمدردی جان ہی دروین اہل درد</p>	<p>پانی پانی ہو گیا ابرہہ راں دیکھ کر ہی نکالتے ہو جو نالاں دل کو نالاں دیکھ کر</p>
<p>ہو نہ بدظن ہم سے اے صبا دجانی ہی ہوا تاب کیا لانا کلام برق دم کی لے اثر</p>	<p>پھر قفس میں آئیں گے میر گلستان دیکھ کر ہو گیا فی النار حاسدا پنا دہواں دیکھ کر</p>
<p>جب نیم صبح کہتی ہی کہ لے مربع قفس کیا تمنا میر گلشن کی ترے جی میں ہیں</p>	<p>جو سن بر فیض بہاری ہی چین میں اسن میں کیا ترے دل میں نہیں ہوتی رہائی کی ترس</p>
<p>اس سے تب رو کر یہ کہتا ہوں کہ ایسا صبا جب قلوب بڑھتا ہی اپنے دل کو یہ کہتا ہوں</p>	<p>ہوں گرفتار قفس چلتا نہیں کچھ ایسا بس میر گلشن کے لیے اتنا نہ اے نادرس</p>
<p>ہی اسیری میں اثر در و زباں یہ قول نہ کیونکر ہوئی دل کو اس دلربا کی خواہش</p>	<p>دل گرفتہ ہوں تجھے یکساں ہی گلزار قفس نا صبح ہی سب پر بالا رب العالی خواہش</p>

<p>اے خالق دو عالم یہ کیا معالہ ہے پانال جو رہم ہیں بلع جسم اس میں در نہ ہے موت ہی سیجاسے درد ہی مدد نہ دیکھ کسی کا خاموش رہ گیا میں ہیئے آتر سناہی اہل رضا کو کہتے</p>	<p>اُن کو جفا کی خواہش مجھ کو وفا کی خواہش تیرے قدم سے نکلی کیا کیا خاکی خواہش تیرے مریض غم کو کیسا ہوشفا کی خواہش پہنچی کہاں زبان تک مجھ بیوا کی خواہش اپنی وہی خواہش جو یہ خدا کی خواہش</p>
<p>اے بواجب کہ جان کی نیس تن کو اطلاع دو چار دن میں فصل بیماری کا کوچ سٹی لی ہے بال سنوار ہے ہیں یار نے سینہ کو چاک کر کے آتر کیا دکھا کر</p>	<p>راکب کی ورنہ ہوتی ہی توسن کو اطلاع اسکی نہیں ہی بلبل گمشدن کو اطلاع سنبل کو ہی خبر نہ ہی سوسن کو اطلاع ہی داغ دل سے اس مدد روشن کو اطلاع</p>
<p>بد لاہو ہی جب سے چمن کی ہوا کا رنگ رنگیں مزاج رکھتے ہیں ہر بات کی تہر ستے ہی میری عرض ہو الال انکا موٹہ لالہ شہید ہی تری دستار شمع کا بیشک کوئی ولی تھا آتر یہ تیکہ سنج</p>	<p>اچھا میں ہی بلبل رنگیں نوا کا رنگ ہم جانتے ہیں آپ کے ناز واد کا رنگ بگڑا شب وصال مرے مدعا کا رنگ گل غرق خوں ہی دیکھ لکے تیری تبا کا رنگ میں شاعر دے خاص ہی اس بلبل کا رنگ</p>
<p>اتنا ہی کوئی رختہ درد جگر کہ ہم بے جوہر دن کا دعویٰ تو قیر ہی جھٹ بالاے باج آپ کے سونے سے جھوکیا جا دوسے خیم سے ہیں دیوانہ کر دیا تیری لگی میں اے مہتاباں شب فراق آئے کرم سے پیش تم کے جواب میں روئے سخن کا ہم سے گلا کیوں ہی غیر کو کوئی گل دیدم ہی گلزار میں کہ تو کہتے نہ تھے کہ دل کا لگا ناعذا اب ہے</p>	<p>بلبل بھی نالہ کش ہی مگر اسقدر کہ ہم دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم اس سے فروغ یاب ہی خیم قمر کہ ہم اس میں قصور وار ہی توفیقہ اگر کہ ہم سرگرم نالہ غیر ہا رات بھر کہ ہم کو تہا ہی یون عدو سے کوئی دلگزر کہ ہم رکتے ہو بات حیت میں تم نہ نہ دہر کہ ہم آوازہ کش ہی بلبل غوریدہ سر کہ ہم اب بیقرار ہجر میں تو ہی آتر کہ ہم</p>

عدو کا رشک ہو نہ گامہ محشر کے سامان میں
مرے حسن بیاں سے اک جہاں تصویر چہرہ
اسی جادو نے اربابِ نظر کو مار کھا ہے
سبھی گلِ زربفت گلشن میں ہیں افسار کرباب
کیا کیوں ذکر اس کے دشمنِ خونِ زہر کا رنگ
خزاں صیاد گچھیں باغبانِ سب سے کاکرنگ
اسی سے بائی ہر شیرازہ کو شن نے بندش
ہوئی جانی ہر مارب پار کی نہ کہ سینہ دل سے
ہوا ہی راہ کعبہ میں اثر کا ہمسفر ہونے

دیا تو نے وہ دل خدایا ہمیں
یہاں تک تھو نے ستایا ہمیں
ترا نام بگھر رکھا دل پہ ہاتھ
یہ بیتا بیاں غیر کے واسطے
اثر شکل اپنی ہوئی ہر کی

وہ سر و خرامانج ادھر آئے تو جانیں
یعقوب صفت منتظر یا رہیں لیکن
اوصافِ کم کرنے میں کہ ہر شعرا کو
مرغانِ قفس گوشِ بر آواز ہیں لیکن
آئے ہیں مداو کے لیے عیسیٰ مریم

گلِ مٹا ہے غذا رہیں دونوں
نغمہ دمی کا ذکر مت چھیر و
انگلی تیغِ نغمہ کو مت پوچھو
دیدہ و دل میں جان کے دشمن

قیامت ہو نہاں اُنکے تسم کا پنہاں میں
مرفیع یا رکابِ غزل سے اپنے دیوان میں
کہ شوخی ہی حیا کے ساتھ ان کی تہمتاں میں
خصبے رند خالی ہاتھ ہوں فصلِ بہار ان میں
چھو یا تو نے شہرِ جا بگھر میری رگ جہاں میں
جنتِ بلبل نے طرح آشیان ڈالی نکلتا میں
دو عالم کی ہر جمعیت تری زلفِ پریشاں میں
درازی یو نتو کچھ ایسی نہیں اس کی شرکائیں
وہ کا فر جس سورتنے بڑے بن ہیں مسلمانیں

لہو جس نے ہر دم رو لایا ہمیں
کہ تسم خدا پا دیا یا ہمیں
کسی دم اگر ہوش آیا ہمیں
تجھے دیکھ کر صبر آیا ہمیں
ہا دیکھ اپنا پر آیا ہمیں

طوبائے تمنا میں ٹر آئے تو جانیں
وہ یوسفِ گمشدہ جگھر آئے تو جانیں
ہاتھ ان کے جو مضون کمر آئے تو جانیں
گلشن کی صبا لیکے خبر آئے تو جانیں
اس ان کی دودل کو اتر آئے تو جانیں

رنگ روئے بہا رہیں دونوں
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں
جگر و دل فکا رہیں دونوں
در نہ آپس میں یا رہیں دونوں

دیکے دل ہم تو وہ اُسے لیس کر	لے آئے تیرے ہمارے ہیں دونوں
اگر آوے الم جب دل ناکام نہیں	گوش دلماسے بنال سور و الزام نہیں
طلب نہیں اہل ستم سے شایاں	عذر تقصیر بحر محبت الزام نہیں
وہ ظرافت سے آئے تھے کہا کرتے ہیں	لذت ہوسہ ہر لذت دشنام نہیں
کیا تجھے کام بخز نالہ و فریاد نہیں	مشغلہ و کوئی او دل ناشاد نہیں
مدت عمر جوں عمر سے کچھ تھوڑی ہے	دشت سے پھر کے کہاں چلے گی گھبراہٹ نہیں
حکمت آموز نہیں اہل جفا کی تعلیم	لطیف جور عدو سبیل و شاد نہیں
طلب درد سے غافل نہوے دل ہم	واقف لذت غم و ہستیم ایجا و نہیں
شکوہ عوبت کا اگر کرتے ہو غالب کی طرح	مکمل تیری باران وطن یاد نہیں
سنا حال دل پر کہا کچھ نہیں	مگر کان دھ کر سنا کچھ نہیں
کیا خوب جو کچھ خدا نے کیا ہے	تو تم سے ہلکو گلا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوشتر ہو تم	مگر تم میں ہوسے وفا کچھ نہیں
نہ گل پر ہی جو بن نہ بلبیل کو جوش	چمن کی وہ انگلی ہوا کچھ نہیں
تہوں کی پرستش کہاں تک آئے	مگر کچھ کو خوف خدا کچھ نہیں
شام کو جب ہر رگ جلتے ہیں	دل جلے سیر کو نکلتے ہیں
مضطرب کیا ہو رہروان عدم	کچھ تو غم نہ کہ ہم بھی چلتے ہیں
کون ان کو آئے وہاں پہنچائے	حضرت دل جہاں جلتے ہیں
لوگ جب تیرا نام لیتے ہیں	ہم کلیجے کو تمام لیتے ہیں
باہ بھی مست ناز ہوتا ہے	جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں
جانکر میر کا کلام اثر	لوگ تیرا کلام لیتے ہیں
ہر بات پر وہ کرتے ہیں تکرار کیا نہیں	جھگڑا بڑھاتے رہتے ہیں بیکار کیا نہیں
ہر دم و دل کو دیتے ہیں آزار کیا نہیں	رہم زند کی سے رہتے ہیں نیرا کیا نہیں
وہ دل کا مول کرتے ہیں چپے منہ میں ہم	ھوٹا ہوا مال بیش خریدار کیا نہیں

<p>اجبی نہیں ہے حالت بیمار کیا کیس جیسے ہیں وہ عرو کے طرف کیا کیس کس خرابی سے کئے چار بہر مت پو چھو اب ہیں تاب ہیں بار دگر مت پو چھو رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پو چھو ہمیں جیسی رعایت کی نظر مت پو چھو زندگی سے کہ مصیبت ہے اثر مت پو چھو</p>	<p>دیتے ہیں سوال کا جیسی کوئی جواب میری بھلی بھی اُن کو بری لگتی ہے اثر رات کیسا کیا نہ بڑا درد و حکمت پوچھو ہمدوم کہ تو چکے حال دل خوں گشتہ تحفل غیر میں سے کئے چہرہ گلشن چہرہ خیر آئینہ ہمارے غم کا پچھو خدا جانتا ہے جیسی بسر ہوتی ہے</p>
<p>شام غبت سے ہر صبح وطن ہے ہمکو صورتِ سفیع کہاں تاب سخن ہے ہمکو قصد ترک وطن و سیر دکن ہے ہمکو کہ ہونا زجرِ خریدار کو بہت ہم ترستے تھے دیدار کو ہم انوارِ سمجھیں گے انکار کو اذیتِ ندو دل کے بیمار کو نہ ہو بچا مری چشمِ خوباں کو عشی لگ گئی قبل زار کو</p>	<p>وضع اجاب جہاں دگر سخن ہے ہمکو انک ریزی سے تری بزم میں ہے غیرت جو را جواب و تمنا سے سیاحت سے اثر وہ جنس و فائز تھے پار کو بھلا اب تو دل میں نظر آئے آپ جو برعکس ہے آپ کا قول و فعل دو کیا پلاتے ہوئے ہمدوم کو بہت ابر و نا پچرا ملک ملک چمن میں جو نالے ہمارے کئے</p>
<p>تم اپنی فضیلت کی دستار کو دل کی آئینہ بڑی ہے جب زلفوں کو سجھاتی ہو جہاں گئے کسی سنگت میں جو بند کے اتنے ماتے ہو تم بھی تو دیو دیو اسے کو سجھاتی ہو لیکن ایثار ہمارا سا جگر رکھتے تو آہِ فضل ہماری کی خبر رکھتے تو آہِ واس کی تم سے دیدہ تر رکھتے تو</p>	<p>اثر بے زری میں کرو رہن ہے الچی سلجی رہنے دو کیوں آفت بہر لانا انکس چسکی جاتی ہیں متولے کسی مور ہے دل سے اثر کیا کہتے ہو جی جاکا سودا نہ شمشیر جفا شوق سے سر رکھتے تو کیا اسیرانِ قفسِ سیر کے خواہاں ہوئے مجرمِ عشق سی دل تھا مگر مایہ ناز</p>

<p>دیکے دل ہو گئے پیرل یہ کیا کیا لئے کیوں رہی حیراں نہ دست بہم میں آئینہ نحو حیرت کتھر رہا پس دل غروں ہوا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے رو سے مصفا کو صفا یوں ہی گر اٹکی سنبھلتی ترقی پر پری</p>	<p>دیکے دل ہو گئے پیرل یہ کیا کیا لئے کیوں رہی حیراں نہ دست بہم میں آئینہ نحو حیرت کتھر رہا پس دل غروں ہوا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے رو سے مصفا کو صفا یوں ہی گر اٹکی سنبھلتی ترقی پر پری</p>
<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلف کر بکیر سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں تو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیلے یوں تو ہستادفن منتھر بہت سے گزے سے جوش ہمارا کے برسر اور زیادہ ہو شیار ہو جیوں کہ غریب آگئی لیلے کیا ذکر عدو سے حق غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اے برہمنی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی پیری میں اثر شامت اعمال سے اکثر</p>	<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلف کر بکیر سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں تو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیلے یوں تو ہستادفن منتھر بہت سے گزے سے جوش ہمارا کے برسر اور زیادہ ہو شیار ہو جیوں کہ غریب آگئی لیلے کیا ذکر عدو سے حق غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اے برہمنی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی پیری میں اثر شامت اعمال سے اکثر</p>
<p>جس چیز کی طالب ہی طبیعت نہیں ملتی بے برج سے جان کو راحت نہیں ملتی ظالم مجھ دم لینے کی ذہت نہیں ملتی کچھ کیجئے مزدوری الفت میں ملتی اعبار سے خالی تری صحبت میں ملتی سرکار میں دوہرے کی خدمت میں ملتی پکار سے کو کفار کی طاقت میں ملتی</p>	<p>دولت نہیں ملتی ہی کہ عزت نہیں ملتی دستے جو دل ہی تری بیداد کا خوگر ہے وار پیا ہے جو تری تیغ جفا کا ہنہ ثابت ہوا فرما دیری کو کہنی سے سینہ تو حرا را ز محبت سے بہرہ ہے اس عہد میں کیا حال پراہی شہر فاکا کیا حال دل زار اثر جھکوسناے</p>

<p>دہان زخم کھلے شور مچا دفا تو ترے لیے ہی نہ تو دفا کے لیے بہار شوق میں گل نے قدم صبا کے لیے جو خاک چھانتے پھر تے ہیں کیمیا کے لیے</p>	<p>سجھکے دل نے مرے بار کی جفا کیلئے تری سرشت ہی لے یا رہو فانی کی خبر جو لیگی گلشن میں تیری آمد کی انیں خبر نہیں اکسیر خاکساری کی</p>
<p>کشتی مری نجات کے ساحل سے جا ملے چلائے ہم کہ ہکو دل مبتلا ملے جنت میں دل دکھانیکو وہ ہو فانی ملے وغیر کی گلی میں ملے بھی تو کیا ملے ایسی کوئی شراب ہمیں سا تیا ملے جھکویہ غار کیا ہی کہ عذر جفا ملے پچھے تو رہ گئے تھے مگر اُسے جا ملے</p>	<p>یار ترے کرم کی موافق ہو املے پوچھا گیا جو روز ازل کس کو کیا ملے یار اب ہی سزا ہمیں روز حین املے مٹا اسی کو کہتے ہیں لے بخت نارسا بدست چائیں داؤدِ خوش کے سامنے ظالم تری جفا میں نہیں ہڈ کچھ ہیں عجالت سے رنگاں عدم کی ہم لے اتر</p>
<p>وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں ہی اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں ہی اب شاد ہو ضبط کی طاقت نہیں ہی وا حسرتا کہ وصل کی حسرت نہیں ہی میکش تو اُٹھنے والے نہیں ہیں مزار سے</p>	<p>وا حسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں ہی جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں ہی کارِ میسج شدت آزار بنے کیا دل وضع احتیاط سے لے اہ تنگ تھا دل کو فنی طلب سے کیا پاس نے اثر</p>
<p>شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں ہولناکیاں سے دل بلبلوں کے جانے لگے اختیار سے اپنی خزاں بھی کم ہیں فصل بہار سے مگر ہم پر جو ہی شراب ستم ایسا بھی ہوتا ہے معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>اُدا ز صور کون سنیک گا، خار سے امسال ڈری جوشِ فصل بہار سے گلشن میں آمد آمد فصل بہار سے بہری میں دل کو ربط ہی اک گلخزاری سے جفا میں ہوتی ہیں گھٹا ہی دم ایسا بھی ہوتا ہے عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری محفل کی رکاوٹ ہی خلش ہی چھڑی ایذا پہ ایذا ہے</p>

<p>کبھی سعدین ہوتے ہیں بھم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے قسم ایسا بھی ہوتا ہے ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے کریں دعویٰ خدائی کا قسم ایسا بھی ہوتا ہے صیاد ہم نفس میں رہیں دل کو مار کے ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے کچھ کم نہیں ہمارے دن انتظار کے اس وقت کام آو دل بیقرار کے ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بیقرار کے</p>	<p>دل مجبور آخر اتنا ہے ہر سخت کی نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہمیں بزمِ عدو میں وہ ہلاتے ہیں متناسے نہو درد جدائی سے جو واقف اسکو کیا کیسے سبھی کچھ ہوتا رہتا ہے اثر اسکی خدائی میں جب ہوں زبانِ خلق پہ چہرے ہمارے ناصح غمِ فراق میں ہم روتے یوں لہو کرنا ہوں عاشقی میں صنم کو کہن کے کام سینہ سے آملو کہ نہیں طاقتِ فراق کیونکر ہمیں قرار کا پہلو ملے اثر</p>
<p>تم اپنا کام دیدہ ناکام کر چکے ہو ہم بیقرار قبر میں آرام کر چکے ہو تب آپ عاشقی میں اثر نام کر چکے</p>	<p>رسوا جہاں میں خلق میں بدنام کر چکے مرنے پہ بھی رہا جو بھی اضطراب ل بدنامیوں کا خوف اگر یوں لگنا</p>
<p>یوں نہ بیکار ہم جیتے ہوتے ہم گناہ اور بھی کیے ہوتے مے سے توبہ اگر کیے ہوتے</p>	<p>دل کیسکو اگر دلتے ہوتے کاش اے رحم دارِ محشر کئیے کیونکر اثر ہمارے دن</p>
<p>دیدہ کو روک کر کیا ہے نظر کیا دیکھے کہ نہیں دشتِ محبت کا وہ رستا دیکھے پھاڑ کر پردہ محلِ تجھے لیلے دیکھے اور کوئی دلِ بیابان کو سہما دیکھے تو سنِ طبع مرے سامنے چکا دیکھے پلاس بھولتے ہی نیکی بن میں آگ لگی روانِ شیخ و دلِ برمن میں آگ لگی</p>	<p>آنکھ والا ترے جو بن کا تانا دیکھے کیا رکھیں خضر سے ہم چشمِ ہدا دیکھے میں ہوں اے قیسؔ مجنوں کہ چشمِ حیرت بچھنے اے ناصح ناداں یہ سمجھنے کا نہیں شہسواری سخن کا جسے دعویٰ ہوا اثر نہ صرف گل کی بدولت جن میں آگ لگی بتوں کی شعلہٴ رخسار کی حرارت سے</p>

<p>ترے لبوں سے عقیقہ بین میں آگ لگی نہال آرزوے کو ہنس میں آگ لگی حد کے دعویٰ شعر و سخن میں آگ لگی</p>	<p>ہیں یہ رنگ فروزاں ہی آتشِ غیرت ہر الجھانہ کیوں نخلِ عشقِ خضر و مرے کلام شر بار کے اثر سے اثر</p>
<p>دل پر ہائے داغ شب انتظار ہے نظارہ سوزِ عارضِ ناباںِ یار ہے لے دل یہ کیا ہے کہ وہ غفلتِ شعار ہے دل پر ہی اختیار نہ قابو میں یار ہے سوزِ غم دروں سے نفسِ شعلہ بار ہے</p>	<p>کب بعدِ مرگ حاجتِ شمعِ مزار ہے برقِ فروغِ حسنِ ہی ناکِ می نگار ہے کینچا ستم سے ہاتھ جو اس نے تو غم میں کس بے بسی میں لے مرے مالکِ پری بچار ہے گرجی مرے کلام میں کیونکر نہو اثر</p>
<p>تو سب پر ہی ظالمِ جدِ ہر جائے کوئی بجا ہی اگر تجھ پر مر جائے کوئی تمہاری گل میں اگر جائے کوئی عدم کی جولانے خبر جائے کوئی ستمِ زہرِ دستوں پہ کر جائے کوئی</p>	<p>فلکِ تجھ سے بچ کر کہ ہر جائے کوئی قیامت کا قد ہی ہلا کی ہیں آنکس ہے خاک ہو کر اسی سر زمین کی یہ کمد و کہ ہم کو بھی مہراہ لے لے خدادادِ یکتا ہے خدا دیکھتا ہے</p>
<p>اپنے ہاتھوں سے ہلائے ساقی تجھے بیہوش بنادے ساقی میکشوا ب مہتیں کیا دے ساقی کوئی داغِ غلہ کو ہلائے ساقی زلفِ چہرے سے ہٹا دے ساقی توڑی مے موہنے میں جوادی ساقی سے پرستو کو سنا دے ساقی</p>	<p>جامِ مے منہ سے لگائے ساقی رنج کو دل سے ہلا دے ساقی کر چکے خانہِ حصار بھی نشہ میں ذکرِ سنوں حور و نکا مے پرستی پر گلشن کی ہوس ہوش آنے لگے جہدمِ چمکو کیا پستانہ اثر کی ہی غزل</p>
<p>رہتی تجھ غشی جھکو نہ دو دو پھر ایسی کیا لائی صبا جاکے چمن سے خبر ایسی امید نہ تھی تجھے نسیمِ سحر ایسی</p>	<p>پہلے تو یہی شدتِ دردِ جگر ایسی مرغِ انِ نفسِ مر گئے دمِ بھر میں بھول کر اُس گل سے لگا آئے کیوں مریں پھر خنے</p>

<p>لائے تو کوئی پہلے طبیعت اثر ایسی جھکو دا غطا خدا خراب کرے لطف فرمائے یا عتاب کرے بکھرے ہمسری جناب کرے ترک کیونکر کوئی شراب کرے کس طرح کوئی شب کو خواب کرے</p>	<p>ہے تیرے انداز کو خستہ جگری بشرط اس چینی پر وہ عذاب کرے سب ہے موقوف اس کی مرضی پر زور کرے وہ ناتوانوں کو بخودی کا بھی ایک عالم ہے اسے اثر تیرے شور زانی سے</p>
<p>ہوایاں کی ناساز پار کر چلے وہ جب آئے ہنگو رو لا کر چلے وہ دفن سے دامن بچا کر چلے قیامت کا عالم سپا کر چلے حق عاشقی ہم ادا کر چلے ہمیں اپنا بندہ بن کر چلے جو کرنا تھا ہم لے خدا کر چلے جو ہو کر بکھن زر لٹ کر چلے</p>	<p>دل اس بلا سے جو اٹھا کر چلے کسی ڈھب سے دل کو دکھا کر چلے موے پر بھی ہم سے ہے ان کو غبار گئے سیر گور غیباں کو جب کیا جان و ایمان بچھہ نشاں نہ آیا انہیں کچھ بھی خوف خدا ملا لے مقدر سے اعمال کو اثر بلاغ دنیا سے گل کی طرح</p>
<p>ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے سر ہر کو چہ و بازار لیے پھرتی ہے جسٹھوئے مریا لیے پھرتی ہے آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے ساتھ میں گرد کی دیوار لیے پھرتی ہے اپنے سہرا صبا بار لیے پھرتی ہے پیش روزن پس دیوار لیے پھرتی ہے ہم دل میں کوئی سرت دنیا نہیں رکھتے بیگا کسی شخص و بھلا نہیں رکھتے</p>	<p>حسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے در بدر حسرت دیدار لیے پھرتی ہے عدم آباد میں آنے کا سبب ہی ظاہر دیکھ لے جان جہاں تمسک و فکر کو دنرات دشت میں قیس کو کیا آئے نظر جیلے گل سے کیوں کہہ نہیں دیتی یہ پیام بلیل حسرت دیدار حضرت آتش کھٹک عزت کی ہوس زر کی تمنا نہیں رکھتے سر چھوڑنے دو چارہ گرو ہاتھ نہ روکو</p>

<p> وقت ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں کرتے یہ کام ہیں ایسے کہ نتیجہ نہیں رکھتے کیا دیکھیں تجھے دیدہ بینا میں کہتے وہ پھر ہی محبت بھی گوارا نہیں رکھتے روئے کے سوا ہم کوئی دینہ نہیں کہتے دل کی طرف گئی کہی سوئے جگر گئی مدت ہوئی کہ آرزو سے بالی ہو گئی جنبہ اس ستم شعار کو میری خبر گئی اپنی بھی زندگی بھوئی صورت گزری و احسنہ کہ لذت درد حبس گئی حسرت پہاڑی ساتھ پس زامہ گئی آنسو بھاتی شمع بی وقت سحر گئی </p>	<p> بخوف نہ کیوں عرصہ محشر میں وہ آئیں دل دیکھے سر پہوڑے مر جائے لیکن مشک میں ترے حسن دل افروز سے محروم پہنچی ہر کہاں ان کی عداوت کی ترقی آنسو ہیں کہ جاری ہیں اثر دیدہ تر سے نہ تری نگاہ اور کہ ہر بند نظر گئی کیا لئے اے صبا تجھے پرواز کا خیال عشق جفا کے خوف سے روئیلگا حد تا عمر گزشتہ نصیب عدد رہا لیکر عدد کو ساتھ وہ پریش کو آئے ہیں تنہائی طریق گوارا نہ کر سکی میں ہی نہ اسکی بزم سے رونا اٹھا اثر </p>
<p> گل اے صبا ہمارے کیا آد کیا گئے سیر جن میں تم یہ نیا گل کھلا گئے ان کی گل میں ہم سر دوش صبا گئے جو قفلے عدم کو گئے بے صدا گئے نالے ہمارے ساتھ بچاے درائے گئے اُن کی گل میں ڈھونڈھنے دل بارہ گئے گوش دل زحمت کشی سے خار نغمہ ہے منزل مقصود بد حال دیا رنغمہ ہے صرف چند اصوات موزن پر مدار نغمہ ہے ہر سخن کو جس کے جمل اعتبار نغمہ ہے طبع ناموزوں زاہد مقرر نغمہ ہے </p>	<p> دو چار دن کی سیر جن میں کو دکھا گئے گل اور عندلیب میں جھگڑا لگا گئے مٹی دیدنی ہمارے غبار کی بانگ جس نہ غلغلہ کو جس صدم دم بھر بھی بے جس نہ ہا کاروان عمر جب کھو چکے تو سادگی طبع سے اثر بے ترے لے گل جن میں کیا بھلا نغمہ مطربان خوش لواہیں سازگار اہل شوق شمع ی قانون عقلی و اعطایہ ہم نو اس کے آگے کیوں نہ عاشق گوش ہر اور آئنا سے ساز لذت ہی دل بہا ب شوق </p>

کچھ لبہ شکر قشاں سے ہو جن میں نغمہ نیر
 بنے جو گن کون دکھلا نیکو ہی اپنا کمال
 کوئی فصل گل میں واعظ کس طرح تو کہے
 موعظت پابندی نظرت کو کیا ہال کہے
 ہر صدمے خوش دل شہزاد کو تباہی کی فصل
 حکم کی اسپر بھی کیا فاضل نے جاری کر دیا
 مبتلا سے آفت عیسا دیکھ پھیل ہوئی
 ہر گراں بزم طرب اس جنت کی خوش اثر
 دل یہ کتیا ہی صنم تجھ خدا ہو جائے
 دست قائل پوئیے عرفہ عا ہو جائے
 قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے
 ہی دل بے آرزو ہونا کمال بندگی
 کچھ معدوم تن سے علاج رخ دل
 پاں میں ہاں کرنا بھی شیوہ اہل وقار
 غیر اٹھائے بھی اگر لے دل تو اٹھنا ہو حال
 انتہائے آرزو پائی ہی لے اثر
 نالہ کس موٹھ سے تو دعویٰ اثر کرتا ہے
 کوئی دینا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے
 مورد لطف سی غیر مگر اس پر بھی
 اپنی وحشت بڑی رونق صحرا ہے جنوں
 غیر سے پوچھتے ہو کون تم دیدہ ہے
 کسکا آزار کشیدہ ہے کہ راتوں کو اثر
 یکنے حشر میں زاد گاہ گار آئے

بیل شیریں زباں امیدوار نغمہ ہے
 آج محفل میں سچی کو انتظار نغمہ ہے
 یہ تو وقت میکشی ہی رو رنکار نغمہ ہے
 دل پسین جذبہ ہے اختیار نغمہ ہے
 لاکھ برتے میں بھی ظالم پھر نغمہ ہے
 شہر میں ہر سمت ہر جا گیر و دار نغمہ ہے
 درہم و پیر چہ جن میں کا رو بار نغمہ ہے
 کوہ سے سنگسار زیادہ مجھ کو بال نغمہ ہے
 جان یہ کہتی ہی مرے اللہ کیا ہو جائے
 ساتھ فیروں کے شریک مر جا ہو جائے
 نکمٹ گل بنے گلشن سے ہو جا جائے
 بندہ بے دعا ہو کر خدا ہو جائے
 ہستی سے درد ہستی کی دوا ہو جائے
 گنبد گردوں کی صورت ہی صلا ہو جائے
 اُن کی خاک آستان پر نقش پا ہو جائے
 کر بلا میں مرے خاک گر بلا ہو جائے
 وہ تو نہیں نہیں کے سوئی غیر نظر کرتا ہے
 غافلوت کو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے
 ڈرتے ڈرتے ترے چہرے پر نظر کرتا ہے
 بید مجنوں مرے سانس سے خدر کرتا ہے
 میرے کوچہ میں جو درو کے سحر کرتا ہے
 نالہ کرتا ہی تو سو نگرے جگہ کرتا ہے
 ترے کرم کے الہی امیدوار آئے

<p>ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے چمن میں موسم گل جو شہر ہزار آئے اسی پہلے تری محفل میں انگہار آئے مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے یہاں آئے ہیں سائی کہ گوہار آئے بہا دی سے کئی شیر جا کے مار آئے</p>	<p>غم فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے ہمارے خزاں ہو گئی تو پھر لے دل برنگ سبغ ہیں پیش غیر جلنا کھتا ابنیں سائیں ہم افسانہ ہیضہ لاری کا بچی بچی ساتھ میں کیا مگر کوہن کی روح انہاڑ کی جانب گئے تھے ہر شکار</p>
<p>ذکر کیا فریاد و مجنوں کا کہ آوارہ بیستے ناسمہ ہم آتش غیر سے انگار دیں تھے دل بھی لے لے جیاد ہم ترے گرفتار تھے ہاے وہ روزن جو تیرے گھر کی دیوار تھے لے آئے کے دن ہوئے ہیں آبِ بخار تھے ابھی ہو جاں پر عالم بڑی مشکل کا ہے کچھ خیال لے اہل غفلت کو رکی منزل کا ہے اب قرینہ اور ہی اس شیخ کی محفل کا ہے شام سے اتر اہلو چہرہ مہ کا ل کا ہے لے آئے حاصل یہ تیری سعی لا حاصل کا ہے</p>	<p>یاد کران کو جو تیرے عشق کے مار دیں تھے محفل افکار میں نہ تھے جو وہ رونق فروز تھے چمن میں بھی ترے دام مجھ کے اسیر غیر کے کہنے سے ہوں لے بانی بید بند صوفی صافی بنے ہیں کچھ تو کیے تیرے کیا کیس ہدم کہ کیا لفتہ دل سہل کا ہے خواجہ گاہ دہر میں کیسی ہیں یہ سرسیناں ہم قرین یاں ارباب وفا کیونکر ہوں آج وہ غور نشید رو کیا جلوہ گر ہے بام پر یا نال یاں ہی ہوتی رہی کشت وفا</p>
<p>اس سن میں آدمی بین نہا ہے آدمی آتش زد بدل و ترس ایمان سوخت آتش جلوہ رخسار تو آسمان سوخت سوخت عشق تو مگر باسرو سا مان سوخت زلف سیاہ و کا کل بیجاں ندیدہ ریچ و مصیبت شب بھراں ندیدہ جو رجوع ہے آں ہنہ خوباں ندیدہ</p>	<p>کیا کیا نہ رنج پیری میں سستا ہے آدمی برق حسن تو تنہا جگر و جانم سوخت شوق نظارہ صفت سر طورم نکشید دلغ پنہاں بدل و نالہ سوزاں زبان ناصح تو جلوہ رخ جانان ندیدہ پیشیم مگر ز سختی روجہاں سخن نہ غہ مشو بہر و عطا پس کہ اے اثر</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان نواب محمد
مشاق لکھنوی

<p>لطف جس کا تاج سرتہا قیصر فقور کا مگرش مشرک کیا سنو وہ غنیمت ہے دور کا پر نیان لطف حق سائے ہے جسم اور کا شعلہ کے سر پوش نے ڈھانکا نذر نوح کا مرد دلچا نہیں بڑھ جاتا ہے دل مزدور کا سرسیم سودا نہیں ہے سماں کا نہ گریباں کا ہے نہ دامان کا خم ہوں محراب طاق نیساں کا ابو مشاق قصیدہ ہے وانکا ایک غنچہ تھا مگر نیکے گلستاں نکلا ڈھونڈتے تھیں تھکے مرانا فلجاں نکلا شعلہ حسن حجاب رنج جاناں نکلا باؤں صحرائیں نہ بیکے تو گریباں نکلا لکھ کر نے پہ ایک صیغہ میراں نکلا</p>	<p>پردہ پوش ابدل دی کی غنچہ گدا سے نور کا شورش من حدت جو حد لامکاں سے ہے بلند اتہام پردہ پوشی ہے گدا کو ایک ضرور سوز عرفاں میرے دل کا کیا چھائی آہ گم صبر بھی دے کر اوٹھائیکو دیا ہے بار غم کلب میں خواہا ہوں تاج سلطان کا اشک بے تاب ہے مرا بر باد خود فراموش ہوں ضعیفی میں ہر چہ شہور ارض پاک سمجھتا لکھ کر سے ہو کر سے منہ سے دل نالان نکلا جان دی میں تجسس میں تیری اوج ہوئی طاقت نظارہ کسی عاشق کو قید ہونے سے مری بڑھ گئی وحشت میری لکھ کر سے کی علم میں حدت اکمشتاں جو رگروں سے ہراساں نہیں کچھ دل بیل بل غافل میں عجب فرسین بر باد ہوں میں قافہ والو نہیں کیا سب نے بھر چوڑ دیا</p>
--	---

<p>میں وہ کشتہ ہوں کہ مقتول ہی قاتل میرا دیکھو اوقاقل بے در و ذرا دل بیسرا پاؤں سو جائے پہونچکر سر منزل میرا ہوں ہ خاموش کہ ہر شخص جو قاتل میرا</p>	<p>ملدڑا لا ہے مجھے بغیر کے مرجانے نے تیغ کہاں ہوں میں کس پر جگری سے تیری رہ منصوص میں جائے بھی جو قسمت میری میرے چپ پنجرے کے چکر چکر ہر اک مشاق</p>
<p>باندہ لوں دامن سودا من دشت و شت ناک نسل ہی باز و سبک پہ طائر اور اک کا غارہ روئے گدا ہے اوڑ کے جنا خاک کا جو بدن کارنگ ہی وہ رنگ ہی پوشاک کا خاک میں ملکر بند ہے صرہ جو ادنیٰ خاک کا</p>	<p>جی میں کہ پوند ہوں جو غریبوں میں خاک کا لنگر اوان قدرت تک تمہے پہونچ گیا کیس خاکساروں کیلئے ہر حسن وضع انک ر پیوٹ نکلا کہ جو اس گلہ بن کے تن کا حسن کر بلا جا کر برائے آرزو مشاق کی</p>
<p>پتا ملا ہمیں اسے ناز تیرے مسکن کا تیرے نہ برق نے پایا میرے نشیمن کا اگر میں بیٹھتا ہوں تنک کے تو پہناتا ہی میرا مرا رنگ پریدہ ہنگی بیٹھا میرا بچھا جاتا ہوں خود دل صورت شمع سحر میرا ہوا کی گرمی خوشنید سے پختہ شمس میرا ہوا سے آہ سی کر جائے گا اگر و گہ میرا ہمارے گنبد گردوں پہ پڑ جاتا ہے میرا کہ ہر کچھ مند مل ہوتا چلا زخم جگر میرا بناتا گر بیان سحر تار خطرس میرا بچھ جاتا ہی وہ عیار عوالم غلظت میرا تیرے اک نعل خزاں میں تجھی میرا</p>	<p>مگر شمس دیکھ لیا اس کی چشم پر فن کا تیرے تروے گلستاں میں ہ گئی میرا کبھی ہوتا نہیں ہے ختم دنیا میں سحر میرا کہا سب در و ذقت اس سے ضعف نالواں ہجوم یاس ہے کیا چھ سے روشن ہوئی نخل کیسے عشق روئی آتشیں نے دل پکایا ہو اہر دل بیٹھ جائیگا شب فرقت کے ہاتھ سے مجھے ہی ہو گیا و دران ہر عالم کے چکر سے دم ادا ہو کر اب اسے خواہش نائن ، تم ہنگہ سر کی نہ اک چل انتظار و مروت میں خفا ہوتا ہی الفت کی نگہ سے دیکھتا ہوں گم کمال علم اسے مشاق چل ہو جی میں مریض کر کے فنا عشق تھا حق سنے کب فراف میں خفقان دل کا ہو گیا و دنا</p>

<p>ایسے وصل کی برائی شکر کا ہی مقام ہزار بار کیا شوق ظلم کا اظہار جفا میں کرتے ہیں کیوں یہ تباہ ظلم بند شب وصال خوشی سی ہو ہیں شادی مرگ ہماری آہ سے بیتاب ہو کے وہ بولے گناہ سب مرے پیش خدا بیاں کیے طلب کے بل عطا مقتضائے بخشش ہے</p>	<p>تم آئے شبکو مرے گہر پہ دن خدا کی تری جفا کا گلا یوں مری دفانے کی قصور کو اس بندہ خدا کے کیسا مجھے ہلاک مری درد کی روانے کی مینا نہ کس کے دل درد آشنا نے کیا بہت ذلیل مجھے میرے دست دبانے کیا سوال کر کے سخی کو جھل گدا نے کیسا</p>
<p>آپ میں کرتا تھا شبکو وہ غنا پر داز تھا مار کر چیکو جو اسنے دم میں زندہ کر لیا میرے دیوان جنوں کی انتہا تھی ابتدا شعر کی سی نرم میں تھے سنا کر واہ واہ</p>	<p>زود شن آمدی میں چراغ شعلہ آواز تھا نبی کر امت ناز کی یا حسن کا اعجاز تھا مقطع انجام اوس کا مطلع آغاز تھا یغزل کا آج اسے مشتاق کیا انداز تھا</p>
<p>یہ آرزوئے مرده کا دیوانہ ہو گیا جانتے رہے جو اس تو دیکھا جمال یا ر دل نے اوٹھا میں سینہ سوزان کیاضیں وہ مست ناتوان میں جو رہا بغیر کئے سے پی کے مینے شکر کا سجدہ کیا اگر نکلا نہ غیر محض جاناں سورات بھر آپیتھا ہے عہد مستان میں گاہ گاہ جنوں برباد کیوں مجھ کو شبیہ سے رفتہ کی زنی حرم طاعت پیر سناں میں صبر زنا میں جو لگا سستی کا ناز بھی مشتاقی پیچہ حبیبان دنیا کو دی ملا جفا کا اپنی قسم کا ہے جبر کو بخش گیا</p>	<p>دل میرا شمع کشتہ کا پروانہ ہو گیا موشش اڑ کے شمع حسن کا پروانہ ہو گیا آنشکہ خلیل کو خس فغانہ ہو گیا نالہ ہی خندہ لب پہ نہ ہو گیا منسوب سوئے لغزش مستان ہو گیا کیا یہ ہی حسرت دل پروانہ ہو گیا ابو مزاج شیخ بھی زندان ہو گیا کیا نمکول کیب جو میں دیوانہ ہو گیا قدحک کے حلقہ در سنا خندے یو ار گلستاں پر تا شیر بخش لغزش ہو گیا</p>
<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غزل نئے شکل بنال شمع ہل گئے مجھ نے چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد ملا شمع</p>	<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غزل نئے شکل بنال شمع ہل گئے مجھ نے چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد ملا شمع</p>

<p> ہوں مست بخودی چھے آئینگ ہوش کیا باندھے گھٹانہ فکر پر مرغ ہوش کیا بل اوکی رلف کہاتی ہے بالادوش کیا آندڑی میں ہی چراغ نہوتا خموش کیا پیک خیال ہے کوڈ فرخ سردوش کیا اب ہی چراغ بادہ ہوگا خموش کیا کاٹھونکا ڈھیر ہو سبد گلر خوش کیا میرا بنائے گا فلک تسلیم خوش کیا </p>	<p> جائے گامیرے دل سو محبت کا ہوش کیا نہ پیر کھنگی مری وحشت کا ہوش کیا طول شب فراق سے دیتا ہوں مثال آہوں سے بھنگی دل روشن تو کیا عجب یمن در دم یارگی لایا جو ہے خبر ساقی شب رصال کی ظاہر ہوئی تھر فوت حصول رنگ چمن میں ضرور ہے شاق میں اٹھائی ہوئی ہوں تھوڑی </p>
<p> شب فراق غنیمت انتظار تک نہ رہا جنوں کے دشت میں اب کوئی خانہ کتا فلک کے دور کا اب اعتبار تک نہ رہا ہوا یہ قافلہ بے گن روانہ ہوا جو آئے حادثہ گدرا وہ گل فسانہ ہوا ہوا اسے سرد سے روشن چراغ خانہ ہوا ہمارے دوست کو چھوٹے ہوئے زمانہ ہوا درم قدم پہ بڑ گھر چھوٹا دانہ ہوا توہ امن شیبہ کا سپہ شامیانہ ہوا منہ اپنا کیلئے تھکا دھنسنہ انہ ہوا </p>	<p> جنوں بڑا تو مجھے عشق یار تک نہ رہا چہو کے لیکے تلواروں میں سب تر خوشی پھر مری نہ میر لطف و نگاہ لطف کہی خزاں میں بار بار کا رخسانہ ہوا کئے جو چارہ پر منتعلب زمانہ ہوا حلا یا بحر میں دل میرا ٹھنڈی سالنوں کہی شہ باب تہا مدت اسے انو پیری ہے جہاں میں ہے مری رفتار صورت سوزن کما جو دن مری تربت کہ ہو یہ پڑا ہتھے ہزاروں گوہر فیضوں کا شوق شوق </p>
<p> ایک نقطہ مش نہیں سکتا نقد میر کا کا روان خواب آنکھوں کی کرتا ہی کر زخم کراہتہ سے تیری کلیں کی راز میری جوت کسی شہید یا کہو بہر شہدائی کیوں نہ شکستہ سر پہ کھائی لیاں نہ </p>	<p> ایک نقطہ مش نہیں سکتا نقد میر کا کا روان خواب آنکھوں کی کرتا ہی کر زخم کراہتہ سے تیری کلیں کی راز میری جوت کسی شہید یا کہو بہر شہدائی کیوں نہ شکستہ سر پہ کھائی لیاں نہ </p>

لازموں کی سرحدوں سے ہر مکان کی دوست
 ہمسے داماد و نکاحی لازم ہے کو کچھ خیال
 چلتا ہے نرم یار میں سا غریبی طرح
 ایام زلیست کاٹ کے لگی بدنسے روح
 نگہ لادم انتظار میں آنکھوں کی راہ سے
 گیسوئے یار سے دل پر آرزو چھٹا

بے نشانی ہے زمانہ میں نشان کو کو دوست
 اک ذرا ٹہرے جلے رہرواں کو کو دوست
 ہے آج آفتاب کو چپ کر نی طرح
 خالی ہوا ہے بھر کے یہ ساعہ غریبی طرح
 پھولوں سے بو نکل گئی باہر نی طرح
 نکلا سوا دشا مے سے شکر نی طرح

مشاق پاؤں دوش صبا پر تھے شاہ کے
 حیدر اوٹھائے تھے درخیز نی طرح

مر گیا عاشق خسار پر رہو کسرا
 حلقہ زلف سے بڑھ جائیگا نور رخ یار
 جان دی سوز محبت سے جو بردا نے
 باغیاں ہم ترے گلشن میں ہیں گے اک شب

روح نکلی تو شمس گل خوشبو کر
 حسن چلے گا بلال شب گیسو ہو کر
 بہہ گئی شمع بھی اک رات میں سو ہو کر
 صبح جائیں گے پسار گل شبو ہو کر

گل افقار میں زمانے کے اقارب مشاق
 چہم سے سب نیش زنی کرتے ہیں بچھو ہو کر

دہلا ہے حسن فیکر رنگ پر رخسار جاناں پر
 نہ مجھل میں نہ بیل میں فقط رنگیں طبیعت میں
 شمع صبا و ظالم ہے کہ لیل کے دیکھانیکو
 اسیروں کے پھر کہ کر جان دیدی توں گشتیر
 خزان کے غم میں سرگرداں ہے الیہ و عدا دل سے
 ہے معلوم اے صبا دیکھ مدت اسیری کی

ابھی بانی ہے چھوچھو دبو ب دیوار گلستاں پر
 نہ ہم سخن جن میں میں نہ دیوار گلستاں پر
 پرونگا سناں چٹا ہا ہے دیوار گلستاں پر
 قفس ٹوٹے ہوئے رہے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہزار حقن کے چیمے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہماری قید کا دن مکھڑے دیوار گلستاں پر

گلستاں میں ذرا تم اپنی رنگ آمیزیاں دیکھو

میں دل بجا ہوں نرم چہاں میں شال شمع
 منہ دیکھتی یار کا خاتوش ہو گئی
 کرنی ہے ضبط دل میں جو پروانوں کا یہ غم

ہزاروں رنگ ہیں مشاق دیوار گلستاں پر
 جل کر مجھ ذرا غننے شکل ہنال شمع
 اس گل کے چھ نہ بھی قیل و قال شمع
 بنکر دہواں نکلتا ہے گرد و ملاں شمع

عاشق کو رازداری مستبوق ہے ضرور
 پروا اس نے جل کے آتش عبرت سے مر گئے
 پروا اس نے جو نالہ سوزاں بھی ہوں یک
 محفل میں لو لگائے ہیں وائے سبیکہ دل

مشتاق سوز غم نے کیا ہے جواب آپ
 آنسو بنا ہوا ہے تن ہوں مثال شمع

ہوں میں و شندل نہیں گوہر محفل میں
 مر کے چھہ دسوز نے نام اپنا روشن کر دیا
 آمد و شد میں جس کے روج ہے کیونکر مقیم
 نجد میں کہتا تھا بھجوں دیکھ کر چشم غزال
 نرم سے باہر کیا پہچان کر اس نے مجھے
 شعر کو بھی ہے مری روشن کلامی سے نوز
 بردہ کہتا ہے جو دامن حریر شعلہ سے
 روشنی حسن نے یہ عشق کو بخشا نوز

نرم جاناں میں نہ میرے سے نہ لے مشتاق در
 دل تو جلتا ہی نہیں جہتا جو محفل میں چراغ

چاندنی مہتاب کی بھیلی جلے گہر گہر چراغ
 سیر کو گور غریباں کی وہ شب کو چائیں گے
 کب سے ہے میری سیدہ بختی بحد رفت نظر
 شب کو دکھائے کہ امت قیص سائی کا اگر
 بے ججائی کا رسانی گرو دکھائے وصل میں
 وعظ میں اتنا کہ ہے بادہ احمر کا تو کر
 جب کہا جس کہ گاہ پوروشی بیا وہ صبح
 بے غمت نہ کہناں بے بس دل نہ عشق
 سیر عالم نظر آنے لگی الفت میں ہمیں

وصل کی شب ہے بجا دے نور کا بستر چراغ
 آج تکے پر لگائے شام سے بستر چراغ
 دیر اب کیا ہے بجا دے جل کے اور صبر چراغ
 جام تر میں میں جلائے بادہ احمر چراغ
 اپنے دامن سے بجا دے وہ پری پیکر چراغ
 آج وا غلطے جلائے سر منبر چراغ
 کیوں بڑا میں لسی شگ تو زبور چراغ
 گوشت گل بارغ میں سننا نہیں فانی عشق
 جسام جم بن کیا کشکول گدایا نہ عشق

دل جلالتوں تو ہوا الفت کو مری نشوونما
 ہے اہل جہنم کشتان سے الفت کے لیے
 میں نہ اسرارِ محبت سے جسے راز ہوا
 عشق رنج دشت نور دی میں چو پایگا ذریع
 خونریز کس طسوج نہ ہو رنگ بہار عشق
 ہونا ہے خاک جگر میں انجم کا عشق
 کسش بہت ہے کوس بے اختیار عشق
 وصل حبیب ہے اگر انجم کا عشق
 محبوب اہل قسم ہو رنگ بہار عشق
 مشرق کی نظر میں ہو گرا عتبہ عشق
 دشت مری ہے جملہ ناکے نگار عشق
 صحرائیں ہم پھرے تو ہوئے رازدار عشق
 میں بے غم میں دہماؤں جو رنگ بہار عشق
 چھوٹے گی میرے پاؤں سے کیا رنگدار عشق
 ایسا جہاں میں کوئی نہیں غلسا عشق
 منصور کس طرح ہے ہوں مست و والا
 پیری نے القوں کے نشان سب ناکے

آگ پر سے جڑیں پھوٹا گے دانہ عشق
 بادہ مرگ سے بھر نہ رہے پیمانہ عشق
 نہ انھی چھپے نقاب رنج جانا نہ عشق
 نقش پاؤں سے چسپا رخ رو ویرانہ عشق
 ہیکل جہاں بھرے ہیں لالہ زار عشق
 جہاں ہیں عاشقوں کی غمناک دیا عشق
 روکے ہوئے بجام کو لے شہسوار عشق
 یاد ا بکام اہل جہاں روزگار عشق
 بار جنوں نہ لائے اگر شاخا عشق
 بچائے حسن بندہ طاعت گزار عشق
 نقش قدم میں دشت میں آئینہ عشق
 چھلکے بے کلاہ سدا اعتبار عشق
 بچائے آہ سر و لب جو بہار عشق
 سر میں بھری ہوئی ہے ہوائے دیار عشق
 صد ہے پھول پھول نہ نہ کی مستوار عشق
 گرد و ریزہ ہوں میں تو لے غبار عشق
 اب ایک دن دل کو قحط یادگار عشق

مشاق سوز غم کا نہیں یار کو یقین پڑ

کیونکر دکھاؤ حال دل داغدار عشق

نہاں تو قبائے سکوں ہے شرار عشق
 دل کا غبار اٹھکے بنا بدودہ دار عشق
 شمع اصل ہے موج نیم بہار عشق
 کھٹکا کبھی نہ دیدہ بدیں میں خار عشق
 بیٹھا ہوا ہے دیر سے تقصیر عشق
 سو جام بادہ ہوں تو نہ بدلوں خار عشق

ہے صبر پردہ پوش دل داغدار عشق
 پوشیدہ خوب غم نے کیا حال زار عشق
 داغ اہل دل کیو لے میں لالہ زار عشق
 حاصل ہوا عدو کو نہ لطف بہار عشق
 یا حکم قتل دلائے یا بخشہ و خطا پڑ
 الفت میں دل کو ہے مرنے تکلیف کا فرا

ہکراؤ تم سے تو جو حاصل وقار عشق
 میرے خمیر میں جو سلاب ہے خار عشق
 برباد کر دے موت ہمیں جلد کا عشق
 خار جنوں پہنچے ہیں سر رہنما کا عشق
 فرقت میں ضلوعن ہے دل داغدار عشق
 بیدار مثل دیدہ اختر ہوں رات بھر
 الفت میں غرق تو اوٹھا صدمہ و الم
 کیا گوگو ہے اہل طریقت کا صاحب
 دل جویر اکھڑ سمجھ لے بھا ایک نہ ایک
 سارا عالم ہے تری گھات میں مری خمیر
 سن ہے کم طبع ہے سوخ اور نیا لطف حاصل
 راز دال دل کو بساؤ کہ جگر تو میرے
 نغمہ ہوا میں کہ جو حاصل فن اسے مشتاق

میری جو کھٹ پر رہے نامیہ سا ایک نہ ایک
 بے اختیار دل ہے تو کیا اختیار دل
 سے لگی جواگ تو نکلا سنجار دل
 فزاک۔ آرزو میں بندہ ہے شکار دل
 شعاع بنا ہے تاج سحرائب دل
 مشتاق کس لیے غم عالم ہے کچھ سے دور
 کافی ہے اوس کی قید کو تیرا حصار دل

وہ راز میں کہ جو ہیں اپنے اختیار میں ہم
 شب وصال کی گستاخوں سے ہو نہ خفا
 ہمارے گل تن کا یہ اشارہ ہے
 اہلور کچھ مولا غلام ہیں مشتاق
 شگفتہ دل نہوے موسم جوانی میں
 نظر کی طرح سے ہیں چشم اعتبار میں ہم
 خطا معاف نہ بھیانے اختیار میں ہم
 کبھی بھلے نہ گلستان روزگار میں ہم
 حضورائے بیٹھے ہیں اسفار میں ہم
 وہ پھول ہیں نہ کھلے موسم بہار میں ہم

خود تنی میں حاصل ہے سر بلند ی میں
خزاں کا دوجہی ادس کی انجن میں نہیں
غم بہار میں ہیں لب لبلیں جو کر یہ کساں
کثرت سے سے عجب رنگ ہیں میخانوں میں
اندنوں میں کدہ بے وجہ نہیں ہے بر باد
ڈھانک لیتے ہیں وہ منہ شرم سے اپنا سر بزم
بزم جاناں میں جو کہیں غیر نے سمعیں روشن
گرمی بزم قدح خوب نہیں ہے ستونوں میں

دل جلا نہیں غم سرد میں نہ کیونکر شاق

ہم بھی اک شمع اہست کے ہیں پروانوں میں

راحت کا سازشہ کے اسباب میں نہیں
اگلی سی وہ تریب دل بیتاب میں نہیں
جذبش ہو جو مکان میں تو کیا کوئی رہ سکے
آخر شب وصال ہے گستاخ ہو دلا
مشاق مل کے کرے ہیں کیوں چچہ ہے دشمنی

گر کہ وہ خدایا طیف اجساپ میں نہیں ہا

بائیں جفا کی بول سخن بادشاہ کے ساتھ
کھینچ کی ٹھنڈی ہر سانس میں نفس میں خیزا
پھلے جتوں کھا عشق پر ترم دار باں بول ہا
کیا پر اثر ہے غفلت مینا سے کا جذب
عشق دین بھی الفت عارض میں ضرور
دنیا کو دیکھا ادس نے جواں ہوئے کے تیجاپ

مشاق ترک غسب کر دو چھٹا ہے یاد

کیوں اپنی جان دیتے ہو ادس بوناس کے ساتھ

شب غم عشق گیسو میں سحر کی ہا
بسر کرنا نہ بھی لیکن بسر کی ہا

شب فرقت میں دل مردہ ہوا ہے
 تنہا لاغیر کا پڑنا کس طرح عکس
 ہوئی اراشیں کیسی سے اہلبت
 شرار عشق کو سوزا لہجہ نے
 حمد اے آہ ساز وصل و تیا
 دراز اتنی نہ ہوں فرقت کی راتیں
 غزل کو دیکھ کر کی طرح مشتاق
 رخ سے برکتہ زنی زلف چلیا کیا ہے
 عرب حسن او سکا تہے مت نہیں دیتا سر پہ
 چہرے یوں پوچھتے ہیں وہ مرے وہی تھا
 قصد شاید ہے مرے ہونے کے جدا کرنے کا
 شہر اس رنگ کی لگو بھی کتابی نہ تھا
 بوجہ نام وصل بلبس دل شاد و شاد ہے
 دل شوق آرزو سے کی سینہ میں بقیار
 سبھی یاس کا بھوم مری آرزو کے گرد
 پھانا نہ میں لگاؤنگا سینے کے زخم پر
 در آیا میرے سینے میں جب تیر یار کا
 اپنا پیچھے کے اوں کے لگاؤ میں مجھ سے
 بے وجہ کہ ہر سیر گشتاں میں نکلتا
 مشتاق لے کے ساتھ ہے اجرا جدا کا خالق
 روشن ہے درخشاں قلاب تو بھو یاس ہے
 میرا ہر حال اسی ہے کس طرح داغ و خرا
 لے لے اوں سے بدوہ مسکینہ نگاہ کہ
 لب و لہجہ سے حال زار کی اسکر چھوہ چھوہ
 دراز میں غیظ کیا تم نے کیوں کیا گاہ

اسے حاجت ہے کا فہم
زمین پر ہے پرچہ میں نظر
ملی فرصت ادھیں اب رات بھر
پہنائی ہے تباہ دو جہر
جو ہوئی چہرہ مضرب اثر
بے کس شمع کا نور سحر
غنائیت بھی یہ ارباب نظر کی
آج یہ کافر و دیندار کا چکر کیا
شوق کہتا ہے چلا چل یو نہی تھمتا کیا
تیری دوکان میں لے تاجر غم کی
ل کے پھلو سے جو بیٹے ہوار ادا کیا
اس ل کا تری شقایط طریقہ کیا
ہنگامہ کشائی شمع مراد ہے
یہ صید زخم خوردہ یہ سیر مراد ہے
برداؤں میں گہری ہوئی سیر مراد ہے
محب سے رخصت بندہ یہ باب مراد ہے
دل سے کیا ہی تو ہمای مراد ہے
جز زخم تن گل چین اتھا ہے
بہ بلوں کے خون کا سارا نسا ہے
جو پائے نہ سلسلہ اتھا ہے
حکمت سے اس چرخ کے یہ گہرا داس ہے
بھگتا ہوا شہر جہاں سارا الہاس ہے
اکتا بھیج رہی ترے نائے کے ہیں مے
کسب ہوا سے شوق مری نامہ بردہ بھی
گرد و مال تو دیکھ نہ نفع نہ بھی

لب مبتلائے چشم نہ تھیں دل کی حسرتیں
 شاق اپنی دولت نور دی کہوں کیا
 غم جگر میں شقی دل ناشاد کی ہے
 سچے ہوئے سے دامن جھڑبھ خلت
 زین قلب بڑھاتے ہیں شب غم نالے
 کرتے سے جو بڑھتا ہے شب جگر میں ضعف
 میں ہیں الم و دم سرور جاں کے لیے
 دل آرزو میں ہیں غبار دل کی اسیر
 ہمارے دور میری محنتی میں صاف ہے
 ہر دور اسے قہر خدا سے مجھے اگر
 روئے پار کھل گئی النافق اب رخ
 تنوں کی بزم علین میں ساقی کا اتحاد
 لہووں تلاطم دل سوزاں ہیں گوشہ گیر
 ہنس کے وصل میں جو بیچوینے ہاتھ
 صبح ترا زلف مشک نام میں ہے
 پاؤں کے چلتا ہے بزم میں ساغر
 بادہ کش ہوں کہ ہے دل میں الفت ساقی
 میں ہوں کہ راحت ہے مجھ کو رنج فراوان ہے
 یوں شب صلت ہمیرے روز بھر لے
 ب و صل آتی ہی ارمیاں مرے دل کے نکلیں
 جاتا ہی یہ ساغر پہ ساغر بادہ نوشوں کو
 ہے ابد اجامہ وری سے میری خوشی کی
 جو قلام غم سے تو مراد دل ٹھہرے
 وہ غم دوست ہنور رنج تو منہ دل ٹھہرے
 کے قتل تو جاؤں میں سوئے ملک عدم

کب آرزو اسیر کس نظر نہ تھی
 آند ہی سیاہ ادھی تھی گرد سفر نہ تھی
 ہر نفس موج مرے قیاس فریاد کی ہے
 وہ قہار تری ہوئی قامت فسر یاد کی ہے
 آتش افروز ہوا دامن فسر یاد کی ہے
 یہ بنا بر تھی ٹھٹھل فسر یاد کی ہے
 کھڑے ہیں راہ میں یہ زد کار وال کے لیے
 حصار بن کر ہے گرد کار وال کے لیے
 اخفا سے راز عشق لب انکشاف ہے
 رحمت کے خطائے حوالی معاف ہے
 چل لے قضا کہ تیغ او ابخلات ہے
 بزمین معاملہ اختلاف ہے
 فخرائے حسرت زادیہ اعتکاف ہے
 تیرا قصور دست و رازی معاف ہے
 بیاض صبح کا جلوہ سواد شام میں ہی
 از عجیب یہ ساقی کے فیض عام میں ہی
 حقی مصطفیٰ عشق میرے پیام میں ہی
 مشابہ ہیں مرے لہائے خدان خم خدا سے
 کہ بہانے صبح دولت جسطرح شام غریباں سے
 برائی آرزو قیدی رہا ہوتے ہیں زنداں سے
 سر عنایت سے اٹھتا نہیں ساقی کے احسان سے
 جنوں آیا ہے راہ کو چہ چاں گریباں سے
 طے ہو دریا تو یہ کشتی لب ساحل ٹھہرے
 بار ہو کوہ الم کا تو مسرادل بھہرے
 خط جو گردن پہ کھینچے جاوہ منزل بھہرے

جس کے مرنے سے ہوئی گورغیاں روشن
 نیرنگ اپنے قصہ غم کے جہاں میں ہے
 لاکھ گیارہ جہاں سے اور صیغیت رہ گئی
 قتل کا میرے اشارہ کر کے کیوں تم رہ گئے
 دل نہ میرا ادا نہ ہو گا اہل دنیا سے کبھی
 چھوڑ کر مطلب کا مضمون ہے کیا وہ سوچ
 سب سارنگ نغمہ ہاں سے خدا دل سخن میں ہی
 سوز و رن نے آگ لگا دی ہے جسم میں
 خوشی کے ساتھ ہوتی ہے زہر میں شام کی
 نہیں کچھ فائدہ رنگیں مزا جو کہ تہوں سے
 کر کے غم سن سانی میکہ ہے میں اتنی فریادی
 دنیا بکھر ننگا وید غار میں انور سے انگلوں کو
 کیا میکہ سے میں دور غمت و دور گردوس
 چیت جی جی کے پیر مشاق کہوئی اس گل
 خوش گو یہ کوننا تھیلیں غنا پر داز ہے
 فرق چنانا پر نہایت خوشنما ہوتا حسن
 آئینہ باقی ہے دنیا میں سکندر مر گیا
 ہمارا بس غمت کی تاثیر پارسہ جی سے
 نا تو اسے بنا باب جو ہم سے از جھے
 میرے روئے سے مسرت جو دل پایا ہے
 ٹانگہ پڑی رات پر اسے با با با با با
 دل سے ہر نامہ نرا اینہ دو صفت نہ دیکھا ہے
 ہے کیا دنیا و پند نہ پند کیا پند
 پانی پانی کر کے اپنے ریشہ کے سے شہر مہر
 اے قسمت کر بلا رازی ہو مشاق

شمع بھی بن کے نہ ہم لائق محفل ٹھہرے
 سوز رنگ کا طلسم میری داستان میں ہے
 حال اسکندر یہ آئینہ کو جیست رہ گئی
 کیوں مری بہت آٹھ کے انگشت شہادت ہو گئی
 جھکے اس آئینہ پر گرد کہ ورت رہ گئی
 ربط خط جاتا ہے شاید کچھ عبارت رہ گئی
 میں بزم میں ہوں یا کوئی تہلیل جن میں ہے
 شعلہ ہے یہ کہ خون ہمارے بدن میں ہے
 شب عشرت خبر دیتی ہے جس کو صبح ناممکی
 گلستاں میں کیوں فیض کب پھونچا زر گل سے
 لگا لے آگ مینا سجدہ آواز شہر نقل سے
 چراغ آرزو روشن کرونگا آتشیں گل سے
 ہوا دوران صر سانی کو درسا غزل سے
 بناؤں دشمنانی گر سوا دشمن نہیں سے
 آرزو لے دل کباب شعلہ آواز ہے
 بہت محبوب پر زینا قیاسے ناز ہے
 تہہ ہے چشمہ کماست جسم حیرت ناز ہے
 ادھر رہتا ہے عجب تو کچھ اودھ رہتی ہے
 اب سنائی نہیں دیتی تری آواز ہے
 ساز عشرت عالی احمد السوول کے تہا ہے
 اسماں حسن پر جم ہلاکتوں دیکھا ہے
 ہمہ اسماں ٹھیکہ میں سب تہا جہاں دیکھا ہے
 چشمہ حیرت سے ہم بنا آئیناں دیکھا ہے
 تاج دہ آئینے کا وریاں رواں دیکھا ہے
 ہم زہر مہر آتش پائے رنگاں دیکھا ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان طاهر

فرخ آبادی

مشعلیں جلتی ہیں دن کو میرے گھر میں کیا کیا
 ریزنی ہوتی ہے اس راو گز میں کیا کیا
 شکل کجا کرتے ہیں صنیہ کے گھر میں کیا کیا
 بل پڑے جاتے ہیں قاتل کی گھر میں کیا کیا
 درد ہی نالہ مرغبان گھر میں کیا کیا
 خاک اڑا کرتی ہے آئینہ کے گھر میں کیا کیا
 آبرو و سرری ارباب نظریں کیا کیا
 کیا کعبہ مراد تر آستانہ تھا
 مثل عمار میں بھی برابر روانہ تھا
 تیوری بدل گئی کہ یہ کیسا نشہ تھا
 مجھے بھی میل غیر سے بھی دوستانہ تھا
 ظاہر میں گولباس مرا صوفی نہ تھا
 فریادیوں کی آہ نہ تھی نازیبا نہ تھا
 لیکن میں عاشق سخن عاشقانہ تھا
 بیگانہ کو یاروں نے گلستاں سے نکالا
 مشکل سے کلا طوق گریباں سے نکالا
 بندہ کو بھی قید غم عیال سے نکالا
 کیوں چپ رہوں زبان نہیں ہو دین میں کیا

روزِ فرقت سے دے دراء جگر میں کیا کیا
 کو چہ عشق میں لٹی ہو متاعِ دل و جان
 رات دن درغ امیرِ دُشوار کرتے ہیں
 نسل کو میرے بوباندہ ہی ہر سرو ہی اسے
 مجھے سے لیکھا ہی شہب ثم میں جو اندازِ فغان
 یار کا طالب دیدار ہوا ہے جب سے
 کیا غرض حاسد کم بین سو مجھے ادا طاهر
 سجدہ کے ذوقِ شوق میں ازبستہ نہ تھا
 اس شرک کا جو گوشہ زین ہاتھ آگیا
 تیر نظر سے جب تن لاغیر نہ ادر کا
 گیسے تو آنکھ یاد لگا وٹ کے دھنکے
 ڈوبا ہوا تھا لطفِ ساقی کے رنگ میں
 نیلہ جو شہر گیا ہر بدن آسمان کا
 طائرِ تعمیر اپنے چین نازک خیال میں
 سبزہ چہرہ عارضِ جانان سے نکالا
 تھی رخصت، بدن کی بھی غضب قید خون میں
 الطافِ شہنشاہِ اسم عام میں طاهر
 دشوار یا رستہ ہر گز کہ آجسمن میں کیا

<p>روشن چراغ طور پر اس انجن میں کیا تو میری آنکھ کا تارا یہ آفتاب نہ تھا کسی زمانہ میں یہ میکہ خراب نہ تھا نیا زمانہ عاشق کوئی گستاخ نہ تھا وہ رنگ تھا کہ جانا کو بھی مستیاب نہ تھا ہمارے حرم کی کچھ حد نہ تھی صاف نہ تھا</p>	<p>اس شمع رو کو، بجکے کہتے ہیں اہل نرم خیال جب ترخ پر نور کا جناب نہ تھا وہ نشہ بہن نہ لڑاتے تھے آنکھ غیر و سچ مناظرہ جو وہ کرتے توجہ سطر میں بھٹیں ہمارے خون کا اُس گلبدن تھے ہاتھ نہیں اب اسکی بنیدہ نوازی جو بخند سے طام</p>
<p>نامہ بریٹھے رہے بازی کبوتر لیکیا، ایک خط کیا لیکیا دفتر کا دفتر لیکیا شربت دیدار پیمانوں میں بھر کر لیکیا بکھو بھی عشق بتان اللہ کے گھر لے گیا سب کہیں طائر خرم آل پیر لیکیا</p>	<p>جس طرف تھا بام جانان خط اڑا کر لیکیا نامہ بر کو میں نے لکھی ساری شرح آرزو آنکھیں، ساقی سے ملا کر غیر جب نصرت ہو مانگتا ہوں بھئی مسجد میں دعائیں وصل اس طرح دنیاستہ ادھون یا آلہ عالمین</p>
<p>نشانیاں مجھے تو اکر شباب دیتا جا چمن کی خیر موحبام شباب دیتا جا کمر سے کھول کے تیغ خوشاب دیتا جا</p>	<p>جگر میں داغ جون جیاب دیتا جا مہار تو بہ شکن آگئی ہو اسے ساقی یام سے آپ گلا کاٹ لون میں اکر قاتل</p>
<p>پھول بلب کے ہوئے ماتم گلستان میں نہ تھا جب ذرا کھٹکا ہوا شتر گرجا نہیں نہ تھا فصل گل کا نام تھا کچھ ہی گلستان میں نہ تھا اور ہی عالم میں تھا نرم حسنان میں نہ تھا آئینوں کا تار بھی میرے گریبا نہیں نہ تھا</p>	<p>عاشقوں کا کوئی پیرسان عہد فوجان میں نہ تھا وہاں ایسی تھی تمہارے نادک دل و ذکا لوٹ لی اُس نو بہاں حسن نے ساری بہا بیچ دی بین حال دل کیا عرض کرتا آئینہ کیون کی بدنام طاهر جو شرف مست فرمے</p>
<p>ہمنے گھر بھونک کے اڑا آہ تماشا دیکھا اور بل کرنے لگی زلف و ذکا دیکھا یار نے مجھ کو کبھی اپنی قیاس کو دیکھا میں نے اس تبتہ کو نہ زاید فر خدا تو دیکھا</p>	<p>دل جلایا تو فرغ رخ زریب دیکھا اپنے قابو میں جو مجھ کو سس پنا کو دیکھا بانہ میں یہ من گل سے جلا لکھے کاٹے غائبانہ ہی نسبت سے جی نے نقشے</p>

<p>پاؤں پڑتے ہوئے دیکھ اوجھ کو دیکھ آسے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا</p>	<p>ہم نے کب کی تھی خوشامد کہ نہ پا مال کرو قتل کرنا جو انھیں نہ نظر تھا طاہر</p>
<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں ہی بماند آج اسستین کا کام کرتا ہے پر پر واند آج تو تیاے چشم ہو خاک درمیں نہ آج عقل سے دست و گریبان ہی تراویا نہ آج پھر بسا نے جا پس طاہر کوئی دیر نہ آج</p>	<p>دیکھ لین اہل نظر کیفیت میخانہ آج شمع روشن کو بجھا دیتا ہی تیرے سامنے یا خدا عالم نظر آئے بتوں کا حسن کا وحشت دل کی حایت پا کے اوجوش جزا وحشت دل پہنچی ہی جانب شربت جنوں</p>
<p>طوبی سے ہاتھ بھرے قد در با بسند بام مراد عشق ہی اس سے سوا بلند اقبال آفتاب ہی ارمہ تقاب کس بکسی کے ساتھ ہیں دست و عابد ہے ہر طرف سے غافل مر جابلند</p>	<p>اے باغبان یہ سر و وضو بریں کیا بلند پہنچی کند آہ فلک تک تو کیا ہوا نظر رہ کر رہا ہے رخ ہمیشہ ل کا گشا جو آفت شب غم کا محال ہے طاہر مشاعرہ میں پڑھی آج وہ غزل</p>
<p>کہان پاؤں پھیلا دے ہیں پھیل کر پڑ کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر پڑ نظر نے قدم لے لیے ہیں پھیل کر پڑ کسی اور کا دل وہ ویدیں بدل کر پڑ کے کون طاہر سے فکر نزل کر</p>	<p>چلے کوچہ زلف سے دل نکل کر یہ نالے ہیں یا خاراے ناتوانی جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاف عارض تمنا ہوا اپنی امانت جو مانگوں کہیں بھی زمانہ میں قدر سخن ہے</p>
<p>واہ کیا پاسے نظر ٹہرے ہیں انگاروں پر دہن زخم ہنسنے دیتے ہیں تلواروں پر کوہ غم ٹوٹ پڑا ہے جگر انگاروں پر تم تو کچھ جان دے دے ہو بیاروں پر یہ بھی ممکن ہے کہ آج آؤ گنہگاروں پر الضاف طلبہ لے ہیں دواد سمجھ کر</p>	<p>آنکھ پڑتی ہی برابر ترے رخساروں پر ہاتھ اوجھارے قائل نے لگا یا کیا ہی ضبط فریاد و فغان کا بھی کوئی موقع ہے وہ عیاں دیکھتے ہو آتے ہیں تو کہتے ہیں قریب ہوں اگر احمد مختار شفیق ای طاہر انجان نہ بن عشق کی روداد مجھ سر</p>

<p>سہمگو چڑھایا ہے پری زاد سمجھ کر بیتاب ہونا میری فسر یاد سمجھ کر اسکو بھی مشاد و دل ناستاد سمجھ کر قدروں کی بنا سکتے ہیں تعداد سمجھ کر ہم یہ بھی ادا کر سکتے ہیں آفت و بھوک نقاد سخن دینے لگے داد سمجھ کر یہ گوہر مقصد مجھے مل جائیگا کتب وہ زخموں کی بددی محو ہنسی گے کتب اب قدر ہوئی ہے تو وہ چھٹا لنگے کتب اشک جگر آلود ہے جائیگا کتب وہ غیر سے ملنے کی قسم کھائیگا کتب</p>	<p>جو چاہو کہو عاشق ناستاد سمجھ کر ریشہ میں ہر صورت سرافیل کی آواز کیوں رہنے دیا سینہ میں نغمہ آفت صحرائیں حساب آبدیانی کا ہے مشکل نظر دل سے گرانا ہے اگر نازیں داخل طاہر میرے اشعار پر کھنے لگے احباب درے تری افشاں کو نظر آئیگے کتب تک شمشیر دوسرے جگے ہیں ہر حال غصہ میں حسینوں کو مجھے قتل کیا تھا ناہور ہیں کیا جدہ خوبار ہمارے طاہر میری تعمیر بدل جائیگی گدگد</p>
<p>سٹو میں ہزار میں ہیں تری فسر داٹریاں چل چل کے رہ گئیں صفیت نرداٹریاں رکھ دے مزار پر جو وہ سید داٹریاں لائی ہیں دور سے یہ رہ آو داٹریاں کیا بانٹ لینگے آبلوں کا درد داٹریاں کعبے سر مہ لائی ہیں یا گرداٹریاں کیا نظم کہیں ہیں منتخب فسر داٹریاں تار سے چھٹا جاتے ہیں سادوں کی گھٹا میں ہم پاؤں چھانے رہے میداں وفا میں روکیں تمہیں ہم یا دل وارفتہ کو تھا میں زلف و غنیر گرہ دیتے ہو یا بد قبا میں کیا جان گئی ہے جو میں آیت تھا میں</p>	<p>نا لے کا پھول میں کہ گل درداٹریاں ایک ایک گم پر ترے جانباز مرے بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں نے چوم لوں اگر خار چند آئے بلے ہیں نذر ہو قبول میں کیوں سناؤں دشت نوردی کا ماجرا کوئے نعم سے آئی میں انسا تو پوچھ لوں طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہو کوئی انشاں بھی چلتے ہیں جو وہ زلف دوتا میں چٹائی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار کیا جان کش کش میں پڑی ہر دم نصرت وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں ہر دم سز میں طاہر لب جاں بخش کی الفت ہوئی ترک</p>

<p>کیوں بیٹھ کے رونے لگے غبارِ بغل میں آ بیٹھے ہیں آئینہ رخسارِ بغل میں آئے ہیں تو بیٹھیں مئے غبارِ بغل میں ہر دل کے لیے گرمی بازارِ بغل میں بجا اسی تڑپ جاتی ہے ہر بارِ بغل میں</p>	<p>کیا دیکھ لیا حالِ دل زارِ بغل میں جب آہ دکھاتی ہے تاثیر کے جوہر بھپیرِ غم داندوہ نے احسان کیا ہے دنیا میں سلامت رہیں داغِ غم الفت بیتاب جدائی میں دل زارِ ہر طاہر</p>
<p>نہارت گروں نے ٹوٹ لیا فقیر ہیں سنتے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر ہیں سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں ہم خاکسار مالکِ تاج و سریر ہیں جنگی نگاہ میں میرے آنسو حقیق ہیں یہ مانگ ہے لکیرِ ہم اس پر فقیر ہیں فضلِ خدا سے دستِ خدا دستگیر ہیں</p>	<p>آپ کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں خاقانی چائے زہرہ جینوں کی حبِ پاہر ہیں چار آنکھیں سننے کی ہیں تو غصہ نہ کیجیے دیر نہ تھمارے بیٹھے ہیں سر پر آفتاب وہ بھی تو درویش اگر اثرِ گریہ ایک دن کہہ دینگے صاف صاف وہ دیکھیں آواٹھ نظروں سے کیا گرائینگے طاہرِ عدو مجھے</p>
<p>دعا فقیر کی ہو جائے مستجاب کہیں کیسی خاک نہ ہو جسے ہم کرباب کہیں میں رکھکے بھول گیا ہوں دلِ خسراب کہیں چھلک نہ جائے پیالہ سی پیسہ شراب کہیں میری مدد کے لیے آئیں پوترا ب کہیں</p>	<p>کرم کرے وہ مشہور تھن بے نقاب کہیں سمندرِ نازِ تیرا اسیلے ہو اپر ہے حضور دیکھ تو لیں اپنے طاقِ ابرو میں نہ آئے رازِ محبت زباں تک دلِ سر یہی تو وقت ہے طاہر کشود مشکل کا</p>
<p>یہیں رہنے دے کر اب اگر گزرتے دورں جگو یہ بھی دو دن کے نظر آتے ہیں نہاں جگو کوئی باقی ہو تو دے تارِ گریباں جگو پھر بھی بچاؤ گئے آپ کے دریاں جگو کیا پر نرا دیتے نہیں انساں جگو گئے کاہار ہوئی ہر رنگ گلو جگو</p>	<p>کس خرابی سے ملا ہے درجائوں محب کو عشقر میں صبرِ تحمل کا بھروسہ کیا ہے نجیہ چاک جگر کے لیے اگر دستِ جنوں دہو کے دینے کو فقیرانہ بنائی صورت دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر سے طاہر رہی نفس میں بھی مرنے کی آرزو محب کو</p>

<p>زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو محبو کو جب اضطراب بھی رہنے دے قبلہ رو محبو سنبھال لینے دے بارگناہ تو محبو کو، سکھائیں دیدہ گریاں جو شست و شو محبو</p>	<p>میں حال سوز جدائی ہیاں کرتا ہوں لحد میں رخ نہ کروں کہ سے یار کی جانب میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اگر عمر یقین ہو ناریہ عصیاں سپید ہو طاهر</p>
<p>یہ بھی کیا بات ہو میں اور وطن کا شکوہ گورنری پر نہ شکایت نہ کفن کا شکوہ لے تنک آتا نہیں اُس غنچہ دہن کا شکوہ آنکھیں چھوٹیں جو کروں سیر جن کا شکوہ ہر بجا قدر مشاसन سخن کا شکوہ</p>	<p>حرف ناخواندہ ہر بلبل سے چرن کا شکوہ ہم تو ہر حال میں اکر مرگ بیاہاں خوش ہیں خار بنکر دل شہید میں اوجھ رہتا ہر بانعباں چاکِ قفس کو بھی گل اندود کر کر واقعی فکر سخن ہنسکی اکر طاهر</p>
<p>کچھ بھی ہمت ہو تو مرث کے اشرک پہونچے چٹکیاں لینے کو نشتر بھی جگرتک پہونچے سر بسر نفع ہو محبو کو جو ضرر تک پہونچے رفتہ رفتہ ترسے گیو تو کمر تک پہونچے دیکھ شکوہ نہ ب زخم جگرتک پہونچے سر کے بل وہ تہہ کوئین کر در تک پہونچے</p>	<p>میری فریاد جینوں کے نہ در تک پہونچے میری پلکوں نے دیا ناوک و لدوز کا ساتھ ترک سوداؤر محبت کی کوئی وجہ بھی ہر دیکھیں کس روز پہونچتے ہیں عدم کو عاشق مجھے کہتے ہیں وہ تیغ و زباناں چمکا کر جنگی تقدیر نے کی راہ سہری لے طاهر</p>
<p>روز ملتی ہر جسمہ اشک رواں کی دراک کیہا یا تھ آئی ہر نقش قدم کی خاک سے دل ستور ہو فروغ شعلہ ادراک سے خوشنما گل ہر فقط نیرنگی پوشاک سے</p>	<p>مطلع ہوں ہجر میں حال دل نمناک سے مال و دولت ہیں ستانی تری ور کے فقیر اہل بنیش کے مکانیں شمع روشن ہونے ایک تیری ساوگی میں میں ہزاروں خویاں</p>
<p>صاحب جو ہر ہو نہیں شمشیر خانی یاد سے شام غریب کی بچھے ایسی کہانی یاد سے اک صنف تجکو تو عذر ہید بانی یاد ہے بیوفائی تیری اکر عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>تیغ ابرو کی صفت اکر یار جانی یاد ہے سننے سننے پاؤں سو جائیں مقصد رکھ طرح غیر دہن محض میرا شاد میرے شکوہ کا جواب ارغشہ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھتا ہوں</p>

رو رہا ہوں طاہر اس پر کرم کی یاد میں
 تمنے جو صورت دکھائی دیم زینت اپنی
 نامہ شوقی جو لکھا ہے بت میکش کہ
 چشم مشتاق کو کی کھل جو اس کی تلاش
 سوز پر دانے جو آ آ کے پڑھا کرتے ہیں
 نشاعی درت میں اللہ فرمائی جو طاہر
 جان دینا ہو تڑپ کر کوئی کیونکر دیکھے
 اسجد تیری درازی اور شب تا فراق
 آپ آئے رشک قامت ز قیامت کی بیا
 بزم میں آنکا اسٹارہ ہر ہے سچی نگاہ
 حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخش کا ہوا
 جب وہ اٹھ کھیلوں سے جانب گلزار چلے
 بڑھ گئی شوق شہادت بیع بیانی دل
 شکر ہی ہو گئی آسماں رہ ملک عدم
 مفت میں لٹکی ہم واہ ری قسمت کی بدی
 بچیوں کو بھی مری مرزا کا نام جو طاہر
 سامان بزم عیش رہے حشر ہم رہے
 نام خدا جو باتوں میں ہندی لگائی ہے
 دوست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں
 فکر رساند او نشان از دمان یار
 وہ دوڑ کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے
 بچی ہیں راہ میں انکھیں میں کیا کروں سجد
 بڑھا چکے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں

دیدہ گریاں کو دریا کی روانی یاد ہے
 آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی
 ملگئی ہی خط ساغر سے عبرت اپنی
 آپ دے دے ڈالے خاک در دولت اپنی
 رات بھر روتی ہر شمع سیر تربت اپنی
 یہی جاگیر اپنی ہی دولت اپنی
 آئیے سرکار دروازہ کے باہر دیکھے
 جلوہ گر ہوئی ہر کب تک صبح محشر دیکھے
 باغ سے لیے ہوئے سرو صنوبر دیکھے
 شوق کہتا کن انکھوں سے برابر دیکھے
 کام آئی بدحت آل پیسہ دیکھے
 سرو کی طرح نئے کبک کی رقت ارچلے
 چال سبل کی تمھارے جگر افکار چلے
 تیری تلوار کے سایہ میں گنہگار چلے
 تمنے جو سر بھی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے
 روتے ہیں دیدہ جو ہر کہ وفادار چلے
 یوں رہتے ہیں جہاں میں جس طرح ہم رہے
 خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے
 آزاد ہیں اوہر بھی نگاہ کرم رہے
 طاہر ناستیم بلک عدم رہے
 ابھی او بچنے کو دامن سے حمار باقی ہے
 کہیں بھی شش قدم انکار باقی ہے
 نگلے میں اشک مسلسل کا مار باقی ہے

<p>یہ ہاتھ ہے کہ گریسب کا تار باقی ہے ابھی عنایت پروردگار باقی ہے</p>	<p>دہ زار ہوں کہ نہ سمجھا میں وقت چاندوری نہ کی کسی نے توجہ تو یاس کیا طاہر</p>
<p>یہ تہد یہ افسر یہ بیجان نہیں ہے دیوانہ ہوں مجھ کو تو یہ بیجان نہیں ہے انایت ہو جو دامن تو گریسب نہیں ہے آئینہ کے ٹھک کوئی دریاں نہیں ہے شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہے</p>	<p>دل لیکے ستم کرتی ہو کچھ دیوان نہیں ہے کہتے ہیں کسی دوست کہتے ہیں دشمن اگر گل ترے دیوانوں کی ہر وضع نرالی ارباب صفا کو ہر تکلف سے غرض کیا طاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہے</p>
<p>قیم روح رواں جس طرح بدن میں رہے کل مراد میں سے دامن کفن میں رہے چمن میں سر وہی شمع انجن میں رہے بہار ہو جو یہ گلہ مستہ انجن میں رہے ہزار لطف سخن محض سخن میں رہے</p>	<p>عجیب شان کردہ ہمیری انجن میں رہے تم ایک پھول چڑھا دو ہمیری شربت پر وہ سر بلند رہے یا خدا مانہ میں دکھا دو جلوہ عارض نکل کے پردہ سے قدم جو آسے جناب صغیر کے طاہر</p>
<p>اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کہاں ہے ڈھونڈو تو ہمارا بدن زار کہاں ہے لانا تو سرا جھنڈو غوار کہاں ہے ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے</p>	<p>ابرو کا جواب اربت عیار کہاں ہے دل آپ کے مانند مگر نہیں اپنا موجوم ہے مانند مگر عشق کسر میں ابرو کا لیا نام تو بھجھلا کے وہ بولے بیفائدہ طاہر در مضمون کو نکالا</p>
<p>نہیں کلا نہیں ہے شکایت اسی ہے آخر شمار پور کی حد وقت اسی ہے میر کا نمود اسی کا شہرت اسی ہے مر جا نیکی چکی گرا کر بار نہ لیں گے ہم نہ کہ کوئی نام تہمتا نہ لیں گے کیا میر کا سر سید راہ نہ لیں گے</p>	<p>دکو جواب دینے دو حجت اسی ہے صبح شرب فراق سے سرکار پوچھ لیں طاہر مجھے عزیز فن ستر کیوں نہ ہو احسان تری یاد کا زہب نہ لیں گے ایسی ہی نحو سہتا ہی تو پیر صبح کہاں کی یہ کیسے بلو سب زار ہوں طاہر</p>

انتخاب دیوان حضرت شاد عظیم آبادی بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئی پر بخاندہ مقصود بنی الذی سکر
بنائے شاد کو بھی رز و اہم اہم سما
اندھا ہے مئے فداک غمور ہے ولس
شال قطرہ ہے کھون قدم دینے رحمت میں
بصیرت کو مری حلاج جو صد قبح کا
منا ہے دل سے حشہ مرہ انسان داخل کر
کما تکتی کما لو خون انصاف ہاں سو جو
نوا سوئے غمبوں کا گل عرش اعظم پر
ہی آخر ہوا جو کہ ہو نا تھا مشیت میں
اگر تے لئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ابوبکر ساقی
ہی کہرا اہل کو ہر خواہی طرح ٹالا
عطا کی خود تجھے پیر مغال کے لی جی لے لفظ
لگی ہو تجھ تو آخر نامہ رکھتے دل میں
پڑے سے سلسلہ تھدیر کا صیاد کے بس میں
گلی میں یار کی اے شاد و سبستان بچھ میں
وہ سنوں دھن ٹپتے ہیں در نہ وقت کیسا
رہی ہوئی ہر امیدوں کی اک نئی دنیا
یہ چھپتی نہیں ہر سے ہوئی آئی ہے
لو کیا میں ہی نہیں ان عاشقوں میں تیرا بل

کھلا پر شہر سوار کو کشت پر ہر ہوا
خدا یا وادرا علی لنا من امرنا رشدا
ہر چاہے اے امید ہیکال کو عالم شہر
ہمیں خوش ہو کے بسم اللہ بھی ہوا وہ ہوا
پڑنے خود سبق علم البقید سر ماوہا
تو اسے ہی ہی لوں کلام جو مقصود کی تیرا
خس خانا کے کے کے بھی رکھا نہیں ریا
خوش و از دہ طے پہ جاتا کر مرانا لا
گلو شاد قسمت کا نہ دیر و نہ کسے شکو
تو اس کے سے در گزرا مے کھنکھانے گا
ختم آہنگ صراحی آہنگی تب جب م لے گا
کہ لیکر کج قاصد ہار کا پیف م لے گا
یہ کیا سوچا ہے لئے تجھ کیوں لڑا لے گا
وہاں ہی طرح جو چاہے گا نا کا م لے گا
جہن میں لے صبا کیوں کر اسیدام لے گا
خدا اجاے وہاں کو حکم کس کے نام لے گا
انہیں کا فیض ہے میں مری جھٹ کیا
اسی کی شان ہے اتنے سے دیکھ سکتا
اگر نہ مار کہا ہے تو وہ مجت کیا
مجھی کو سہو کر کے تری عنایت کیا

تو کیا میں دیکھی کی طرف بھی ہوں مسرور
 زبان کی قابو میں جو منہ میں آئے بک جلد
 ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کر شد ساز کا
 ہوسہ سنگ آستان بل نہ سکا نہ راحیف
 لئے دل مضطرب سمجھ دقت سوال بھی تو ہو
 جلوہ حسن کی طرف دیکھ نہ چہ پست ملے
 پر مغال کے مجھے دلچسپ ہے ہوا عظمو
 شیخ جفا کے سامنے بیٹھ رہیں تم کا کس
 خاک بہت سی چھان کرشت جیل سے تم پر ہے
 باجم شوق سے پانی ہوا ابو میرا
 وقار چہ تو تبید دل میں کھلے تو میرا
 وہ قتل کر کے مری لاش سے یہ کہتے ہیں
 کہا یہ روح نے تن سے بولے ہوئے دقت
 ہمارے اشک نہ امت کسی کو یاد کیا
 عظیم آباد سے نکلیں کسی طرح لے شاد
 کیجئے عجیب نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا
 درد دینا ہے جو سیاتی تو تردد کیا ہے
 زہر کیا چیز کی تلخ و داسے ناصح
 خون کی چھٹی چوڑی اڑیں حلق بریدہ سے لے
 توڑ کر پاسے تعلق سے در پر نہٹھے
 جب قیامت کی کڑی دہو سے عاجز ہوئے ہم
 رکھ کے پستارہ گناہوں کا چلے سوئے عدم
 میں فنا فرمیں رفت را پہ اپنی لے شاد

بجائے گی نہ مجھے آپ کی شفاعت کیا
 مجھے زمانہ کی لے شاد و ادمیت کیا
 شکوہ کر س تو کیا کر س جان ہسانہ باز کا
 آگے قدم بڑھ سکا تہمت سدا فراز کا
 ہم کو بھی نام یاد ہے لئے گدا نواز کا
 جانے لے دلو نہ پوچھ عاشق پاکباز کا
 تم نہ ہو جوئے کو خیر حکم تو دو جو از کا
 ہم بھی نماز ادا کریں دقت جو ہوناز کا
 شاد تہ ملا نہ آہ قافلہ حجاز کا
 یقین ہے ساتھ نہ دے گی اب زریہ را
 دکھانہ غیر کو کھولا ہوا ابو میرا
 تڑپ رہا کی کہ منہ دیکھت سے میرا
 مرا سلام جواب میں تری نہ تو میرا
 یہی ناز ہے ز اہد ہی وضو میرا
 دل لاپ ہو گئے دیتی ہے آرزو میرا
 دل سے دیکھا نہیں اس پر تجھے بچان لیا
 جہم بردا من تر رکھ کے ذرا چھان لیا
 میں نے جن بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا
 اوس نے دامن عجیب ناز سے گردان لیا
 خوب جب ہم نے بیابان جنوں چھان لیا
 ساہاں دامن رحمت کا ترے تان لیا
 اس سفر میں زبا وہ کوئی سامان لیا
 درستہ دیکھ لے آئے جہم بچان لیا

جج کر لیں ہو میں عشق کو تو کب سبھا پا
 کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت سانی
 نامہ شوق ترا شیخ نے دیکھا نا حق
 استعدادت پر تیری اداؤں کی بن
 جس طرح ہو شب زلفت کو گزارا ہے جس طرح
 در جس نام سے بڑھتا ہے اسی کی رت ہی
 کون پردہ میں یہ ایدہ کے پتے یہ کھن
 خود کو دھنچھوئے شاداد ہر میرے قدم
 لکھت کیا نہیں ان جھلکے خون گردن کا
 کوئی چھٹا کشتی میں طاق کوئی ہے پرتی کر
 نمود جسم ظاہر کو کہاں وراں جسم باطن کو
 خزاں کے ہاتھ کا سودا کی دکانیں ہوتی
 کہو میں سے آتی وہاں اب تو سنبھل بیٹھے
 نظر بازی کا پیر اسماں کی خوف رہتا ہے
 وہ زلفا مشک بو گئی نہ ہو کانوں کے بالوں کو
 کوئی سیب بھین سکن ہو کیوں فلک تیرا
 گردن بھجیہ مبارات کی سطرچ لے دیو ست
 مقام رشک کو کر گئے پکاریں شاد
 دام پھول نہیں لئے تاک میں صبا د آیا
 کس سوکس سے نہیں شرمندہ ہو دیدہ شوق
 خیریت بھل شید کی خدا سنو ایے
 شاد ایسے میں نہ توڑا تھا کھلے کو میں نے
 دل اس غلی میں جا کے نہ یوں نے سبب رہا

والے ہو تجھ کہ مفرد کو مر کب سبھا
 تو بھی پمانہ خانی کو لب لباب سبھا
 آپ جیسا ہے اسی طرح کا مطلب سبھا
 یہ سمجھ کر جو مری ٹھیک تو میں سب سبھا
 اب تو میں نے بھی اسی بات کو اس سبھا
 میں لے لے سیدہ کا نہ مطلب سبھا
 کس یہ یہ دست درازی ہو نہ جرم سبھا
 آج میں اوسے خط شوق کا مطلب سبھا
 نہ آلودہ کیا دامن اگر اوس پاک دامن کا
 خرابات مغان میں جسے استاد ہر فن کا
 اگر کچھ تو پیری میں بھی یہ عالم لڑکپن کا
 ہمیشہ لالہ کوں رہتا ہے گوشت لے دامن کا
 قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا
 کئے رہتا ہوں ساغر یہ ہمیشہ ساہ دامن کا
 سبب کھلنا نہیں اے شاداد کوئی شرج
 اس امر خاص میں اے دل بکا پر شک تیرا
 ہوا نظیر نہ دنیا میں آج تک سیرا
 بہت ناموں سے ہی نام مشترک تیرا
 پھول کھلنے بھی نہ پائے گلچہ کہ میں یاد آیا
 توجہ نہ گامہ محشر میں مجھے یاد آیا
 آج کیوں بیخ سے روتا ہوا ہمیشہ یاد آیا
 پھول پر ہاتھ بڑھا تھا کہ دل یاد آیا
 ذرہ کی سیاب ط نہیں جا کے دسب رہا

گستی تھیں چنگی گیارہ واہ شمع یک
 طوفاں کا ظلم ایک طرف۔ موج ایک طرف
 زراہے جب سونو زراہے سے نو کر حور
 لے شاد بعد مرگ بدول پر کچے عجب
 بے گادر دزباں آوروں کو نام نسیدا
 ہونے خوش لیا جب کسی نے نام تیرا
 طبع عشق بنایا ہے ایک عالم کو
 وہ دلوں کے نہ ہے وہ صفائیاں نہ رہیں
 نہ اضطراب ہے باقی نہ بے قراری ہے
 ہچی کو آگے ترے جا کے بھول جاؤ ہیں
 توی بتا کر سانی ہوشا دکی کیونکر
 دلوں پر سحر عاشقی شہید اپنا
 ہر طرف دیکھتی ہر سنے میں ہے جلوہ اسکا
 چشم دنیا میں کہاں کھیتی ہے دوونکی بہار
 نہ لگے گھمبھی۔ یوں گویا سہر برد
 اپنی ناکامی کا کچھ ذکر مگر حشر کے دن
 زو خدا اس سے تو جاؤ گدہرا اسکا عاشق
 پھر ضرر کیا تیری یکتائی میں پیدا ہوتا
 جسم خاکی کے تعلق نے گرا نسا رکھا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
 تیری غفلت کا گویا ہیاں آتا ہی دل کہتا ہے
 ورنہ لعنت سے توی ہوتی بوریج اس تیرا
 خوشا وہ وقت کہ عالم میں توی تو ہو گا

میں بد نصیب تہہ چھ مانع ادب رہا
 جس وقت تک جباب رہا جاں لب رہا
 ریت ہوئی خراب تو ایساں کب رہا
 کیونکر عدم میں جا کے دینا طلب رہا
 سہند ہوا فصحی کے لیے کلام نسیدا
 خوش اعتقاد ہیں کرتے ہیں احترام تیرا
 کہاں کہاں نہیں جاری بر حکم عام تیرا
 مگر دلوں میں نہیں اندنوں مقام تیرا
 ہمیں تو موت نے پیجا دیا پیام تیرا
 جو نام صبح سے رتے ہیں پشام تیرا
 کند آہ سے ادخا بہت ہے ہام تیرا
 دیکھ اس آنکھ میں بے پردہ تماشا اپنا
 ترک نصرت جو کروں ترک ہے گویا اسکا
 گل جو کھلتے ہیں تو نہیں دیتا ہے شیدا اسکا
 ڈھونڈ لے گا کسی تدبیر سے جو یا اسکا
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ لیں دینا اسکا
 باغ اسکا ہی جوئے شاد و صحر ا اسکا
 جگہ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی کچھ ہوتا
 کاش میں براہ میں تیری تنہا ہوتا
 بھول جاتا تھے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بھولتا میں بھی اگر وہ مجھے بھولا ہوتا
 اور بڑھتا یہ مرض شاد تو اچھا ہوتا
 جدھر کو آنکھ اٹھا و مقام ہو ہو گا

کبھی تو آپ کے حسرت زدہ ہچکچاہٹوں کے
 جواب ہم تیری باتوں کا کیا ابھی پوچھیں
 خیال رکھ نہ لے گا اجازت گفتار
 کبھی تو یاد کرو وہ بھی دن کربا و شوا
 آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا
 روح چھٹی ہے جو آپ نے عدم کا مذکور
 زندگی تک نقطائے شدہ عداوت کو سب
 جہانیں بھیلے ہیں جتنے مذہب اک میل خرکام
 امانتِ علم کے تو بخینے کو قضا و حب کے فال کی کو
 جہانوں کی گمنماں سار میں میں ساتی سافیس شہر
 ابھی تم کو ملو سے اچھے نہ لے نہ صبح کے دکھو نورا
 ابھی تو شکر کا حال سن کر دلو کو کچھ کچھ تو ہے سہارا
 پہنچاؤ نا لکی آرہی کہ مصیبت بیگانہ میں بھینسا یہ
 کچھ بھی مست ہوئے تکیہ بھی کچھ بھی جا کے پاؤں پر
 بڑا عجیب شاد پر جو وہ شاد مہربان سے ہیں
 زمانہ چاہئے دلو کو حاصل ہو نیازا و سکا
 حدی مجھوں کی تیرے بار خاطر ہو تو ہو لیلے
 چھوڑے جتنے یا خضر شوق سے کہد و
 جفا و مہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
 نگاہِ قدر تو کو آج تک بھولا نہیں ہوں میں
 کہانتِ ثابتِ طاقت ہے کہ ہم قفل و من کہوں
 دل کی محفلِ نشیں کے ساتھ دست ہے آلودہ
 اب اسکا ذکر کیا قاصد پہ جو گذری وہ ہو گدگد

کبھی تو برقع اہل سار آرزو ہو گا
 خدا کو مسلم ہے کیا طرز گفتگو ہو گا
 تیرا اظہار مجھے کس سر نہ گلو ہو گا
 جہل میں فخر غم پار و پرو ہو گا
 چلتے چلتے یہ ہے تاکید کر آنا ہو گا
 موت اتنی ہے مقرر ہے جب نا ہو گا
 میرے مرنے پہ مداح زبانا ہو گا
 و شکوہ عابر آیانہ کچھ دلیلوں سے کام نکلا
 جو ہے عاجز کھو اس کلی میں اچھیں نہ کانا نکلا
 نئے تکلف سیاہی سا نئے نئے جمل سے جام نکلا
 سخت باتیں باتیں میں منہ سے کلام نکلا
 کہاں ہو گا یہ کہ یہ کہ یہ جو وہ بھی شور و غم نکلا
 سید کا عالم میں ان کی جویلیکے دیکھا گیا نکلا
 جوئے مسجد سے میکہ میں وہی سجود میں نکلا
 اسی کو سمجھ لے لا ابالی وہ سچ بیت نکلا
 بہت دیر آشنائی ہے جبین شوق نازا سکا
 اٹھاؤ میں مزا مہر انور دان حجب زاسکا
 کسی دن خود لگالے گی یہ تمہو سازا سکا
 وہ خود چاہیں تو بوجھ شوق کو حاصل کیا سکا
 وہ مفا کی وہ میا کی وہ حب لاکہ دہا سکا
 غزلے کی طرح دلیس لیے بیٹھے ہیں زاسکا
 تیرے کچھ ڈھونڈ کر کھیں مقبیلان حجب زاسکا
 نہ کہنا اس خبر کو نہ لستے دل ہے گدازا سکا

ہر آدمی چشمِ حیرت کا سپہ درویش نہ ہو سکا
 افسانہ پہیلی پر آئینہ شرم کے چھپانا اگھو کو
 ہم باغ میں نہ آتی اے تھی بلبل کی حکایت کیا کہتے
 سن اپوں نہ لالائی ہیں بیکار بیکار بزمِ امینا
 اول اپنی طلب میں صادق تھا اب ہر کے مستو مطلوب تھا
 احوال چون تیر ہی میں کس غرض کروں کہ تیر ہے
 ہمایا اس کا سبب میں کس دل و دماغ واقعی ہے میں اے
 خطابت ہوئی اچھتے سے تصویر کا عالم رہتا
 مشہور لقب شد تو ہوا معضیہ ایکے نہ سچ
 از سیت ہے نام تیر ہی فرقت کا
 حال دل سب بیان کروں کہوں کر
 کہتے ہیں اس جہاں کی صورت گر
 عیش و عشرت کہاں نصیب لے شاد
 جب اہل ہوش بختے ہیں افسانہ آپ کا
 سینہ سے چاہیے لاؤں تب تا کھس خود ڈٹ گیا
 یہ خیال چاہیے ناز کو گویہ محلِ بیچہ لے حجاب کا
 اے عاشقوں کی بھلی کہی کہی رہا سنگی تیرے
 جو امیدوار ہو وصل کا کہو اس جہاں میں نہ خوشی کیا
 وہ جو کہے کہے وہاں میں ہیں قن پڑی حائر
 ہی آرزو بلبل کی گچھ شاد مجلس و عظیم
 سر پایاں ہوتا جاسلہ پادرو ہو صاحب
 غفلت میں وہاں ذاتِ بسر لے کر گزراں کچھ نہ کیا
 ملکیت کی کو گریوخی تو اس میں تکلف نہ کیا نکلا

و انتہیں دیکر ہنسنے لگے سوچا اؤ نکاح پانا
 برحقی کا ادا کی جا نا اس تیر لکھ کر چا نا
 منع کو کہہ کر کیوں پرچہ اپنی زبانیں کچا نا
 وہ ظلم کریں باجو روئے تم کے شاد ہوئے سوچا نا
 دریا کے موتی نکلتا تھا دریا کی جان کرو پ گیا
 وہ طرزِ دہ وضع گئی - انداز کیا اسلوب گیا
 میں ناہوا آیا تھا یہاں حب یہاں گیا مرعوب گیا
 وہ آخر شب کی آگ کی وہ نعرہ یا محبوب گیا
 صد شکر چائی محفل سے آخروہ سب محبوب گیا
 کچھ بھگتا ہے اس مصیبت کا
 حشر کل ایک دن ہے بہت کا
 پھول چر با ہے تیری صورت کا
 ساتھ رہتا ہے اب تو حسرت کا
 ہفتا ہے دیکھ کے دوانہ آب
 اک عمر سے تھی تکلف جسے کل شبنم وہ قیدی ہوئی
 مری آہ کنہی اگر تو گلِ عبث ہے نقاب کا
 کہ وہ کام کرے نہیں شیب میں جو ہفتضا و شبا کا
 کہیں شبنم کی ناز کی نہیں کرہ ہے چار کا
 نہ کہ یہ شکر نواب کا نہ کام کر میں نے خدا کا
 کہیں اُسے کہ نہیں جھک کے ہم حال کیا خوش کا
 جہاں تک پہنچے ہے جسم لاغر زرد ہوا نا
 جانے کو بدگن ہی نہ جانے کہیں کچھ نہ کیا
 نیرن بہ گرفتار کو تو دیدہ حیراں کچھ نہ کیا

کچھ ضبط اپنے کام آیات آگئی آخر بھنے میں
 عزت پر بلا لگا لگو یہ خام خیالی ہے دل کی
 لے ننگ جہاں لے شاخیں کچھ شرم بھی اس کی ہو گا
 غضب یار کا صورت و گہما گے رنج بانا
 حبیب حسن نہیں بخت کی ہے کوتاہی
 حیرت دہی طرح پاک تو ہو جائے
 کچھ ہے جاتا ہوا حق اپنے ہی افسانے میں تھا
 دون کی بیٹھا ہوا لیتا ہے نہ کہ کیا کہوں
 لے پروانے کا جتن۔ وہ روئے شمع کا
 نوکتا تھا جی طوفان بیاہی جلوہ تھا عیاں
 دیر تک میں کنگی باندھے ہوئے دیکھا گیا
 منہ منہ سے روئے پار گئے تھے اکثر قصہ خواں
 شو و غرض دنیا کی حالت قابل نفرت تھی شاو
 دیا جو عشق مجھے تو نے سرسرا کر گیا
 ازل میں عشق نے طینت کا امتیاز کیا
 نہ خوش ہو کیوں مری مستانہ چال پر ساقی
 کئی تھی مگر صوبت میں مرنے والوں کی
 کچھ اس طرح کی چھائے تھے اپنی سستی و
 زباں پر مکتے ہوئے لگا نام آبی گیا
 کہا تھا میں نے وہ اعظمتوں کا ذکر نہ چھڑ
 تھا راز مے درد دل نے کہوں دیا
 کل اُڑا تھا جو نندوں میں زباں نامسم
 وصال شاد مبارک ہو کہو لیے روزہ

سب بھی کی جو ہے ہوا۔ پر تھری چاچھ نہ کیا
 وہ گہری کر گیا اگر جسے سرمیدہ ال کچھ دیکھا
 اوچل کر اب انجواں لے بیٹھنا لے کچھ دیکھا
 پھر اگے ناز سے سن مسکرا کے رچا نا
 سوال وصل کا ہونٹوں کی آگے رچا نا
 گلی میں یار کی جانا تو جا کے دھجنا
 مئے مئے خوش باقی تیرے دیوانہ میں تھا
 متقی ساتی سے بڑے کون سچے نہیں تھا
 میں نے روکا رو کیا اُسو نکل آئیں تھا
 میں تھا وینا میں خوشی آئینہ خانے میں تھا
 پھر کسا بی نمایاں صاف پرمانے میں تھا
 اکسائی ترکیب کا در واپنے افسانے میں تھا
 لطف مٹے کا نہ اپنے میں۔ نہ بیگنا میں تھا
 ہر ایک صفت سے مے دل کو بے نیاز کیا
 نیاز مند مجھے۔ تجھ کو بے نیاز کیا
 جو میکہ سے چلا رخ سوئے جب دیکھا
 کھدیں پاؤں غیبوں نے اب دراز کیا
 کہ میکہ میں کسی نے نہ اقیب رک گیا
 وہ ایک فطرت جو تھا و میں کام آئی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آئی گیا
 ہزار ضبط کی لب پر نام آئی گیا
 سنا کہ ذکر حلال حرام آئی گیا
 کٹا پھاڑ سادوں وقت شام آئی گیا

لعل کیونکر نہ پلے رسا۔ مہر قسم میرا
 ہے یا جانے وہ نول حالتیں کس ہیں کیا
 جہاں روشن ہے جس سے دلغ سینہ میں لایا ہوا
 ہوا کہا کی ہوا ایک مدت یہ میدان معانی کی
 بھی سے زندگی فن شمع شمع عری کی ہے
 جانے ہی ہے محل یہ نہیں کسرو ناز کا
 قید مکان سے جھک چھڑا یا اعتبار نے
 عالم کو خوبسند ہیں غیر ملک ساز پاں
 جگر سے مونس ہیں دونوں جہاں تیرا لکھڑا
 وکی نگاہ ناز جو پٹی تو دیکھنا
 دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جمال
 اللہ کے بلند بی بام شمسے دست
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں عی امید
 غفلت میں زندگی کا زمانہ بسر کر دے
 کس طرح دل کو فتنہ محشر کا ہوا شر
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال
 شاید صحنعال میں تھوڑی سی جاٹے
 تہ میں پوشیدہ دلانا لغت ساز بھی تھا
 تھوڑی کہانے لگا کاسہ سرگیوں میں
 جاوینا شب غم میں کئے ناحق نالے
 سب یہ کہتے ہیں کہ اب حصر بھی ناگن ہے
 سادگی بھی مگر اوس نامے کے ہر فرقے میں
 شاد چکی سی کی رہتی ہے برسوں اب تو

عصا مونس کی کا تھج جگر کی۔ تسلیم میرا
 نہ کی جانی۔ یہ جبر اپنا نہ دل میرا نہ علم میرا
 چہرہ کیوں نہ منہ دیکھ کے شمع حرم میرا
 کہ رو کے اب نہیں رکن کی کلک تیز دم میرا
 غنیمت اس عظیم آباد میں ہے شاد و دم میرا
 آخر ہے رات و نعت سے راز دینا ساز کا
 شرمندہ میں نہیں نگہ دل نواز کا
 اس میں تصور کیا نگہ فتنہ ساز کا
 اللہ کے سلسلہ تری زلف دراز کا
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا
 جھک جھک گیا ہے سر مل سرفراز کا
 لے پاس حوصلہ نہ رہا غیب ساز کا
 خیمارہ میں اوٹھاؤں سے خواب ناز کا
 ہنگامہ پاو ہے تری رفتار ناز کا
 اس کا تو کام ہے فقط افشائے راز کا
 لے شاد ہم بھی رہتے ہیں دعا یار کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک خسانہ بر انداز ہی تھا
 اس سے انکار نہیں پہنے سرافراز ہی تھا
 یہ نہ سمجھے کہ کوئی گوشش بر آواز ہی تھا
 اس سے پہلے کے غزوں کا اک انداز ہی تھا
 نگہ داریں تھیں کچھ انداز تھے کچھ نازی تھا
 وہی میں نول کہ جہی نہ فرمہ پیر و از ہی تھا

اس طرح سے تولے اور نہیں خیال اپنا
 نگاہ مارنے تفصیل تک نہ کرنے دی
 امید وصل نہ کر کے گھر کیے نہ تباہ
 گہری تو دیر تک ایک چشم اشک خوں رولے
 کوئی تو روئے گالے شاد اپنی محنت پر
 لکچائیے گا کہ کن حوصلہ امید واروں کا
 یہاں جان جنوں میں رہ گئی منہ دیکھ کر آخر
 خیال یار کہتا ہے کہ دل نے جان از خود
 نہ چھوڑا وہ استان ہجر کو دیوان محشر میں
 بہت توڑے دل لے قادیان بہت ہوئی حلا
 چلے آئے میں میرا دل حسرتیں بھرتا
 بہت سے شک ترے دیدار میں بتاؤ گے
 کیا زباں مری بخود میں شکوہ یار
 جو شوق وصل مثلاً دل فراق نصیب
 ہمیشہ غم غم خاطر مرا کھلا رہتا
 نالہ فرقت میں بے ہراس کیا
 دست وحشت کا ہو بھلا یار پ
 زیست کو اپنی موت سمجھے ہم
 عقل سے بڑھ گیا جسوں اپنا
 نقد الفت ہے اب نہ درہم داغ
 دن بھی تھا تو کا کہ چرخش ہوئی دہوپ
 جلوہ ترا دیکھ کہ جو خاموشش ہوئی دہوپ
 مضمون سہرا فرازی پاپوش ہوئی دہوپ

ضرور چاہئے اداں سے بیگمال اپنا
 ہزار حیف کہ غم بس رہا سوال اپنا
 مگر ہمیں خدا ایچہ نہیں ملال اپنا
 بخت پرچم تو خدائے کے لئے نکال اپنا
 کرنی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
 دعائیں کھولیں گی مدعا پر میرا گاروں کا
 نہ چھپا کر سکی لے کر تو چاہک سواروں کا
 کسی پھلوں صورا سیں نہیں ہم غم گساروں کا
 خدا کے واسطے پردہ نہ کہو لو شرمساروں کا
 کیا قصاص تھا اپنا رگیا بگاڑا میں دیداروں کا
 تو کچھ مقام م تردد نہ تھا کہیں کیا
 کہیں کام میں نہ رہا تھا اگر یقیں کو نا
 بڑا غضب تھا اگر کوئی گشتہ جس ہوتا
 تو سچی صدا حسرت د آئیں ہوتا
 حوت و بزم میں حافظ کا ہنشین ہوتا
 کچھ فلک کا نہ دل نے پاس کیا
 پرزے پرزے مرا لب اس کیا
 موت برزیت کا قیاس کیا
 ہوش نے اور بے حواس کیا
 سب کچھ لے شاد تو نے ناس کیا
 اب حارطہ دیکھ کے خاموشش ہوئی دیو
 موسیٰ کی طرح گسے ہی ہوشش ہوئی دیو
 نائے جو کرے چوہے زرخوشش ہوئی دیو

کیا کیوں آج ہم آنکوش ہوئی دھوپ
 چلتی ہے بڑے پاؤں ادکپش ہوئی دھوپ
 آئی شب غم عقل فراموش ہوئی دھوپ
 ماتھا سر اٹھتا تھا اسی وقت شب غم
 ماتھ میں کسی میکش مغفور کے ساتی
 جنت میں بھی داخل تھے ہم اسد ابد تک
 سیرہ کی طرف دیکھ تولے روز خدا کی
 شعلے جو ہم کے کہ و فرخ کے زبانے
 بننے نے فیشی سے خفا ہو کے خزاں میں
 بچھڑے ہوئے یاد رکھ پستانوں میں چو پایا
 رچا میں نہ کہوں پنا سامنے لیکے ہم ذمہ
 خائف کہیں ایسے میں دسبہ پاؤں سر کھجوا
 اس پاؤں پہ سر رکھ یا سوچ کی کرنے
 آغاز کو میں سوچ کے شرمندہ ہوں سنی
 یاد آگیا اس ہر سے چھہ زار کا ٹپ
 پیٹنے بجے جب تاک کے سایہ سے نکل کر
 چل جلد سو رہے پہر آساں نہیں جلتا
 شام شب وصل آتے ہی کیا دور کی سوچھی
 کس ہر سے بے نیچ تا باں سے اٹھایا
 کیا کیجئے نا طافی جسم کا مذکور ہو
 پنا ہو بیک شب ہتھاب میں تسکو
 پردہ جو اٹھانے سے بڑی اور تجسبی
 یاد آگئے سب روز خدا کی کے شائے

اپنی توقیاست میں خطا پوش ہوئی دھوپ
 سایہ ترا دیکھا کہ جو خوش ہوئی دھوپ
 سایہ کہیں پہاگ کہیں رو پوش ہوئی دھوپ
 شام آئے ہی چھکے سے جو رو پوش ہوئی دھوپ
 یہ اب نہیں بلکہ سیہ پوش ہوئی دھوپ
 لے گئی خوش نہ فراموش ہوئی دھوپ
 بس حد کی یہ تاشس ہو خوش ہوئی دھوپ
 دکھا ہے کچھ ایسا ہی جو خاموش ہوئی دھوپ
 تنے یہ گرائے ہیں کہ خوش ہوئی دھوپ
 کس خوش سے خوش ہوئی خوش ہوئی دھوپ
 سایہ کی ترا آئی جو رو پوش ہوئی دھوپ
 سایہ سے کہو تجس خاموش ہوئی دھوپ
 قربان زرافشاں پا پوش ہوئی دھوپ
 تجھے لو کہیں پہلے تدرخ پوش ہوئی دھوپ
 سایہ سے جو آتے ہی ہم آنکوش ہوئی دھوپ
 منت کش یاد ان فوج کو خوش ہوئی دھوپ
 تیز اور اگر اسے ہر روزی پوش ہوئی دھوپ
 کیس جو بند ہے یار کے رو پوش ہوئی دھوپ
 روشن صفت صبح بنا گوش ہوئی دھوپ
 بس جہ ہے کہ اب بار سردش ہوئی دھوپ
 لو بادہ کشو آ کہ رو پوش ہوئی دھوپ
 شرمندہ احساں بنا گوش ہوئی دھوپ
 جب حشر کے دن ہم سے ہم آنکوش ہوئی دھوپ

حیران شایق تھے کس آواز کے گوش
 سحر میں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 زندگی تاجید محراب دعا میں کاٹے
 نکلے آئے ہیں میں سے پہول کس کس نکلے
 لاشعریان عشق کا کوئی دیکھے رفسار
 چلیے کب ہو بندیرا تم لنگاروں کی عرض
 کس قدرت تون سمجھے ان اشار دکنو ہلا
 دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
 کس خرمی سے بہیمت دیدہ کے بول آتھا کول
 شاد آں شک بدی شک تیغ و رچا ہے
 کچھ رات کے سہی ہے آج کو تاخیر صبح
 یا حقیقت میں بڑی رات اتنا کوفہ افق
 حسن پر آشوب جاناں کو ندی ہو تو دیکھ
 کیوں لا باگ موزوں ہے کہ شور باستان
 بھینی بھینی بوگلوں کی سسے چلی باد صبا
 جب شب عمر کی ورازی لے چکی جان غریزہ
 باز آئی وصل کی شب بھی نہ اپنی چاہ سے
 کچھ تو میرا ساتھ دے لے شمع روئے لای
 چہوئے ہیں نیند سے سانی ترے شب نندہ وار
 گرم اخوں تنہا بھی شفق میں مل گیا
 کہل پہیں سوئی و سرین و ریحان و انار
 ہم تو عورت نامہ عالم سمجھتے ہیں اسے
 لے صبا چو نکا نہ خواب ناز سے وہ گلبدن

کچھ تم بھلا کیوں ہم تن گوش ہوئی دہویا
 آرزو نہیں سی۔ دل آنکھوں میں آہیں سوکھو
 کاش اکدن فک کر چہوئے ہم ابرو سے دوست
 شجہ کے دکھلا رہی کی ترسین جانے دوست
 ڈھانکتی ہے ادھو کے کس لعل خاک کو دوست
 دل دہر سے ہاتھوں کے اوپر لڑی سو دوست
 غلوت اسرار دل ہے۔ گشتہ ابرو دوست
 آسمان بدلنا نہیں بدلی۔ نہ بدلی تھے دوست
 اصل کی شب ہو مبارک دست کہ پہلے دوست
 ہم اب نہیں کہہ سکتے اکدن دیکھ لیں دوست
 کل انہیں ہاتھوں کو دیکھو گے گریبان صبح
 یا و باشو فیضال میں نغمہ گیسو صبح
 اک یونی سا ہے نمونہ حسن عالمگیر صبح
 فی الحقیقت صبح ہے لے شمع یا ندیر صبح
 عطر بیزی دشت میں کرنے کی تاثیر صبح
 تب سنا اسدا لہرہ گیسو صبح
 چاندنی میں چمکے آئی دیکھنا تندر صبح
 یوں نہ کہہ اٹھو بچا دی گئے تاجیر صبح
 چونک جائیں گے صبحی بہرے دے تویر صبح
 رنگ نو بہار کے کا صفحہ تصویر صبح
 نور تن پناہی ہے باغ کو تا صبح
 منہ کی مہر کے لکھی ہے عجب تحریر صبح
 رہ کی منہ دیکھو فیضال کی تصویر صبح

جگر تان لکھیں اُنھ و عالم تصور ہے
 پر کے راستے سے وہ گرد و غبار و بیکر
 رنج و الم میں کون سے ساتھ بلا نصیب کا
 گزرے ہوئے کوئی شکل آنکھوں میں تو نہیں کی
 وصل و فراق کی خبر پہ بھی نہیں بتاؤں کیا
 شاد و غم جو دل میں تھی اُسکیاں دیکھ کیا
 حسن اگر ہو خود منائی کر دیا
 صفت نیک کو نہ کر بد نام
 بد من ہو چلے ہیں تاخن عزم
 لے کے قاصد پیم یار آیا
 جب اُس آئینہ رو کی ہے یہ خوشی
 ریاضت پیشگاں بادشاہ کی شان پیدا کر
 بسے جو ریاض سے محفوظ ڈھونڈہ ایسی تنہا کو
 گراں قیمت دھلا کو کہتے ہیں عاشق تو جانے لے
 تلاش نہ سب حق ہو رہے کی اس کی جلدی کیا
 یہ مانا اوس حسیں کو شاد و الفت جیسے لیکن
 میں شاد و تنہا اک طرف - دنیا کی دنیا اک طرف
 اُس آفت جاں کو کہی پر وہ ادھنا ہی نہ تھا
 ساقی بغیر احوال یہ پوچھا کی پچھلے کا اب
 دیدار جانا لگا بھلا کیوں نہ قسمت ہو سکے
 وہ تین ٹیکے کہتے ہیں "وہ نہیں تو حق پر کون بڑا
 سر پہ کلام دہرے زلف درازم جسم
 چاند سے منہ پر خال و دایکے قن پر چہرہ ایک

چھوڑ گیا سائے جہاں پر حسن عالمیکر صبح
 رہ گئی میری بیکیسی سوئے مسند اندیکر
 چھوڑ دیا امید نے دل کو نگار دیکر
 اور بھی دل تڑپ گیا انکی پس رو دیکر
 چہا گئی تیرو دی ہمال سے یا رو دیکر
 اونکے گلے میں صبح کو رات کا رو دیکر
 چھوڑ دے منہ کی خرابی کر پڑ
 پارسا ہو تو پارسی کر پڑ
 خون دل سے انھیں صفائی کر
 دیکر لے روح پیشوائی کر
 شاد و جاغیر سے صفائی کر
 جو راحت چاہتا ہے دلیل اطمینان پیدا کر
 نہ جو حسرت کا جسکو خوف وہ ارمان پیدا کر
 جہاں جس سستی ہو وہی دوکان پیدا کر
 صداقت کھو گئی ہے اسکو تا مکان پیدا کر
 ابھی کچھ تحریر اس فن میں لے نا دا لیا کر
 سار اسمنہ را ک طرف - اسکو کا قراہ اک طرف
 اک سمت عیسیٰ م بخود بخش میں میں کو ک طرف
 جام اک طرف - سرنگوں غالی کی صبا اک طرف
 تر تھی لگا ہیں ایک سو زلف چلیا اک طرف
 ہم اک طرف - شاد اک طرف - سار انمان اک طرف
 اہوئے چشم سے غضب ترک نگاہ ہستم
 اُس سے خرابی نوب اس تباہی عجب

عشوہ دلوں آزدہ - فوج کرے جو بے چہری
 وقت غریز جو کس ادس کا حال ہے جو
 کرکس پر چار بار گرتی ہے کام زہر کا
 طول کلام ہے محل شاد اگرچہ عیب ہے
 بووند ہوسے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں نایاب ہوگا
 میر جنت و حسرت کا دار اظہوش کھڑا ہوں سبیل پر
 سچو دلیں تپتے ہی بہر کر ضعف کے مشکبیں کئی ہی ہر
 لے شوق پہ کچھ تو ہی تہا ایک یہ کرشمہ کچھ دکھلا
 سرخان آفس کو بھڑکے لے شاد پہ کھلا چلا ہے
 دل ہی میں چلے جبا دل کی اس آواز کو کہہ سہم
 اوں کے پیام پر روٹی ہے تو میں بہت مگر
 اشک بہنے جس جگہ اچھو اوس مقام سے
 سینہ تنگ ہو گیا داس دشت سے فزوں
 شاد بہت میں غفلتیں ہم میں اہل بزم کو
 قابل میاں کے چہر کی روداد بھی نہیں
 بد بخت ہوئی - بلکہ دل آزار ہو ہی ہیں
 نعمت میں حسرتیں جو دلا اتہاس کی ہیں
 انھیں دیکھو کہ اتنے غفلتوں سے کام لیتے
 تنکو دلے جسم آہ سینے میں اگتی ہے
 ہوا ناسور سینے میں تو دل میں منس کو یوں لا
 گریاں پہاڑ سمیر جن ناحق سکھاتی ہے
 نظر بھر کر کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائیں
 نے ہم میں پھنسا تا ہوا تنگ لے شاد یا قسمت

تازہ دوشین و قارح کا جس کو ہے قسم
 جتنے زمانے طے کیے طے ہوئی منزل عدم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم
 سیکھتے کچھ اور حال دل حیف کہ رک گیا فلم
 تصویر کی حسرت و غم لے ہم نفسوہ خواب میں ہم
 دریاے محبت کتا ہوا کچھ ہی نہیں پایا ہیں ہم
 ہو بند کٹش پر ہوڑا ہر سب بھی دکھا پایا ہیں ہم
 ہم میں بادل بہت نہاں - یا پائل بہت ہیں ہم
 آج اوچھو کو اتنا ہوا ایسے میں الہی شاد اب ہیں ہم
 دوزخ سے پیام پیکر ہر مشکو کو کہہ سہم
 رنگ رکھیں کہاں تنگ جان بہانہ جو کہہ سہم
 آج ملک بچائے ہیں عشق کی آبرو کو کہہ سہم
 دل میں بہت لے رہے عشق کی ہاؤ کو کہہ سہم
 دیکھتے ہی غزل کسی مطرب خوش گو کہہ سہم
 سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
 سب کچھ ہیں - مگر پھر کے غفلتوں میں ہیں
 آخر نشانیاں یہ کسی آشنا کی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے سمجھے او نہیں کا نام لیتے
 مر لیان جفا جھک کر گلچہ تھام لیتے ہیں
 او ہم کام کرتے ہیں او ہر نام لیتے ہیں
 انھیں ہاتھوں سے میکش میکش ہوا نام لیتے ہیں
 یہ بہت مفت کی زندان سے آشنا لیتے ہیں
 اگر بھولے سے نام راحت و آرام لیتے ہیں

میں اور سیر لالہ و گل عجب پایا۔ میں
 ناز کشمہ ساز کیوں بغیر دلداز کیوں۔
 ہم سے اگر ہوا مضبوط ہم نے کیوں کچھ کیا
 قامت قدر خیز کو خواہش شکر کس لئے
 اسکے اُجاڑنے کی فکر خود ہمیں ہر نول سے تھی
 شاد سخن کی جان ہے باہکا و غم و سہر
 جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے باہر ہم ہیں
 زندگی کے سب سے تھی وہ سب چھوٹ گئے
 تھک گئے پاؤں گئی درپردہ کی شکار خدا
 حسن و عشق ایک ہیں ظاہر ہیں لفظ ہیں و نام
 باقیامت ہے آئینہ سلامت یا رب
 کان شتاق ہیں آنکھوں کی طرح ملت سے
 دشت عید کی جانب بوڑھا ہوتا ہوں تدم
 عقل سے سلاہ ہو چھی تو پکار اے جنوں
 دل یہ کہتا ہے ہیں دیکھ کہتا ہوں یہ نہ جا
 پھر تو جو جائے باز ارجیساں میں نہیں گئے
 الفت میں تری پاک ہر الزام سے ہم ہیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا مسیح کو د اعظ
 افراط سے بچنے میں جو کچھ ہو کم ہے
 ہونے سے نکال لینے کسی دہرہ تہ بھی
 و اعظ کو نہ مت سک سو اب کچھ نہیں آتا
 برقعہ کھنکھ سے گشت دگر میں کیا
 رسو ہر جی حد نہ رہی تیری راہ میں نہ

کیسی ہمارا آگ لگا دو ہمارے میں
 سب تو ہیں تیرے مثلاً اسپر اتنا زکیوں
 ہم پر اگر ہر تھا و توفیق ہمیں بیان راہ کیوں
 بازی نو کی شکر میں زکس نیمہ زکیوں
 و لکا ہرے عدد ہوا نالہ جہانگداز کیوں
 آگے شمع کہتے ہیں آپ کو استرا کیوں
 اب تو اپنے لئے آگ غیر سے ہر رسم ہیں
 آج تک عالم اسباب میں کیونکر ہم ہیں
 اب یوں ہی مابہ قیامت سے درپہر ہم ہیں
 یہ اگر سچ ہے تو کیا اس کے برابر ہم ہیں
 ہر جس کو ہے یہ دعوائے کہ سکندر ہم ہیں
 دید و آواز کو اس پر لکے اندر ہم ہیں
 موت استہ یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود پر تھی ہے ہر ہم ہیں
 قدرت صانع مخلوق کے دست ہم ہیں
 شاد ارزاں ہیں چھی نکا کہ میسر ہم ہیں
 دل پاس نہیں ہو تو کس آراہ سے ہم ہیں
 بول میں وہی چیز بھرے شہرے ہم ہیں
 شرمندہ بہت میسر وہ جام سے ہم ہیں
 اتنا ہے کہ آگاہ ترے نام سے ہم ہیں
 واقعہ نئے مجبور احکام سے ہم ہیں
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں
 حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں

قنکے لہری پر وہ آ کے روتے ہیں
 اک غم فقط نہیں ہے دل ناشکیب میں
 سینہ ہے غم سے داغ داغ پہلو و دل زگا ہیں
 اُن کو اسی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں
 ہوئی نہ پادشاه میں سے بھی عشق میں جگ ہنسایا
 حسرت عرض مدعا خوب ہوئی ہمیں نصیب
 جس کے کعبہ میں ہاں لا چین کو اس بلا حشر تک
 فصل خزاں ہو بد بلا اس سے خدا اناہ ہے
 ترجیحی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چلے گئے
 حشر میں رند تھے خوش صحبت سے کو چھوٹے
 وقت خدا انخواستہ پڑ گیا تو سب غلات
 تناؤں میں اچھا یا گیا ہوں
 نہ نکھایں مقتدا انجائے کا
 دل مضطر سے پیچھے لے روئی نرم
 حد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
 کجا میں اور کجا لے سنا رنیا
 کہاں گلوں کے وہ تختہ وہ لہ زار کہاں
 نہ کیجئے مرے دل سے سخن محبت کے
 چین میں گل بھی ہیں غنچے بھی بیلیں بھی گل
 جو بار بار تقاضا ہے کچھ تو ہو معلوم
 کچھ اختیار ہے مالک عروج سے جس کو
 گیا وہ وقت دلا آگ لگ گئی اوس میں
 جو دل میں یہاں ہو دیکھو گنا خواب میں بھی

کہلا کی چھڑنگا لی ہے کہد کو سوڈ ہیں
 ایسے پئے ہوئے ہیں بہت اپنی جب میں
 میری تو اصل کیا بھلا جیسے وہاں ہزار ہیں
 یہاں ہی خوشیوں سے کام یہ کریں تو کیا کریں
 دل تو آپ مول لیں اپنے لئے برا ہیں
 بات کا بھی نہیں جو اب بل کے تری رکھا ہیں
 اچکے جفا کی سختیاں تو لے بہت اٹھا ہیں
 منہ پر صبا کے بھی جو چہنئے لکیں ہوا ہیں
 ہاڑے کے کنگا ہیں ہاڑے سے کچھ ادا ہیں
 پیر مٹاں کو دیکھ کر دینے کے دھیاں
 شاد کہاں کسی کو یاد آگئی تری بھلا ہیں
 کھلوئے دیکے بھلا یا گیا ہوں
 بڑی مشکل سے منوا یا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لا یا گیا ہوں
 بھری محفل سے اٹھوا یا گیا ہوں
 کہاں سے کس جگہ لا یا گیا ہوں
 بہار میں تو نظر لگ گئی ہمار کہاں
 ڈر ہوا ہے یہ کم محبت ہمار کہاں
 بہار غریبی جیسے وہ غم ہمار کہاں
 محل کے جانے کی سینہ سے جاں ہمار کہاں
 دہشت ہمار کہاں یوزر مرا غیب ہمار کہاں
 نصیب دید چہرے کو انتظار کہاں
 ہم آٹھلے یار کو کیا ڈھونڈتے ہیں ہمار کہاں

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو
 ہم اپنا سا بننا لیتے کبھی تو اہل دنیہ کو
 کھٹ اغیار میں دیکھا ہے ان آنکھوں سے بنا کو
 کہا تک پر وہ محل چھپائے رٹے لیسلا کو
 انہیں کیا ہنسنے کس کس بھیس میں کیا دینا کو
 گناہ دینا دیکھ لے گا بڑا دینا ہے ادنیٰ کو
 کہاں ہے اسماعیل صدقہ کرے عقد ثریا کو
 جلا دوا دیکھی آئین قلب مصف کو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں "محبت نہ کرو"
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو ہشت چہرہ حرام ہو
 پیچے جو سیر ہو کر رات دن پینا اویسکا ہے
 لگائے منہ جو آنکھ کو آئینا اریسکا ہے
 جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اریسکا ہے
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ زینا اویسکا ہے
 جو منوشی میں کرے صبح آدینا اویسکا ہے
 کہ بسکو منہ دکھانا ہے یہ آئینا اویسکا ہے
 تم تو شباب آتے ہی کچھ ادر ہو گئے
 جب تک چلی شرب کئی در ہو گئے
 راضی تری رہنا یہ بسکھ طور ہو گئے
 جب تک آنکھیں ہیں جھپی تک ہر تماشا باقی
 تو سلامت سے کچھ سے سے منسا باقی
 تجھ سر طور نہ باقی سے نہ موسیٰ باقی

ایسی کونسی کوئی درد و مصیبت سمجھو
 تنگدہ ہے سب چپکے چپکے ہیں نہ بھگ
 نقاب اکدن الٹ دینا تھا اس رٹے دلار کو
 کرم پر مغنا کا چھپ ہے سب سوا ایک
 نگاہ سوتی مجنوں فرشتے سے تا عرش جاتی ہے
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر و اعظ
 زمانہ چاہتا ہے وزن نمٹنے کا برابر ہو
 گہر کا نوس کے جھکائے پل سے نوے روڑ روڑ
 جو آنکھیں بالے شاد دیکھا چاہتے ہو تم
 جب میں کہتا ہوں گوارا میری ذلت نہ کرو
 سے عطا تری ہو کرم ترادہ تم کہ حسین دام ہو
 بہ دلچسپی جینے جینا اویسکا ہے
 تصور اس رخ صافی کا رکھ نہ نظر نادان
 یہ بزم میں ہے یہاں کوتاہ دہی میں ہو محرومی
 قدم اپنا سر از مہمت عالی پر رکھنا جا
 بسکھ سیکرہ میں بخشہ بہت کج جس کا
 کہ دہت سے دل اپنا پاک رکھو شاد دہری ہو
 بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے
 دیکھا کیے وہ مست نگاہوں سے بار بار
 ہر چند تہ دبے خبروں میں نہ تھے بسکھ
 سیر کر سیر جو ہے دیدہ ہینا باقی
 جگر سے مایوس ہزاروں ہی خدا ہوں تجھ پر
 جلوہ یار کا اب تک بھی وہی عالم ہے

صورت یا رستہ مقصود سے قدرت اُسکی
 نے سے عرفان کہیں مقصود کہیں عشق مراد
 مدعا موت سے اکثر ہے دھال محبوب
 جسکو کہتے ہیں جنوں نام ہے اُسکا عرفان
 کہیں مشوں سے یہ مطلب عرفا و صلی
 لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں کی کچھ اور
 استغنائے توہیں پر ہے ادلی کا ڈوبے
 شاد اشعار میں جس شخص سے کہتی مراد
 کچھ کچھ نہیں ہو کہ وہ تک ہے نشان پہلی
 بنا چلا کہ میرا لکھ کا تو بھلا ایو دل کی لیکن
 تو کہیں میں اے یاس بصر تو نے تھیں بچہ نہیں
 جو اُسکی مرضی وہ اپنی مرضی اگر رنجے نہ ہو چا
 صبر وہ وہ سب نہیں ہے کیا دیکھتے جسکو چنے
 کچھ ایک میں خاک ہو گیا ہوئی میں بنا وہ پہلے ہے
 ذرا اُسکے خیمہ مان کہنا ذرا انصاف کو خدا را
 ہزار کچھ کہید ہو ہم سے ہمارا دوری ہو میری تیری
 بہار کی ہوئی آمد آمد تیرے گاجی بلبلیں سب
 بہار اس میں بھی پوزنالی ہزار ہر مردگی ہو گئیں
 جو نالیں سانی سے جام سے ہم نہ وہ وہ موت کی کدی
 اُپ سلا دینی سکو آخر کسی بہانہ تپک تپک کرا
 مصاحب ظلم حال مانوس شوق فتنہ گر ہم سے
 و سام ہو گیا تھا ضبط بہر و را اسنہ آیا
 کھ میں آئے ہم وہ گئی دل کوئی جانا

دہن تنگ ہے کی چیز حقیقت اُسکی
 مطلب اس بزم سے بزم سے و شاد اُسکی
 زندگی سے کہیں مطلوب کی وقت اُسکی
 عقل کے فہم میں کب آئی حالت اُسکی
 وہی واقع ہیں کہ کیسی ہے عتد اُسکی
 دیکھتی چاہیے نقاد کو حالت اُسکی
 کیونکہ انک طرح کی یہ بھی ہے عباد اُسکی
 کاش لگ جائے ٹھکانی محبت اُسکی
 بناؤں اے کیسی کہاں میں میری حسرت کہاں
 بہت دنوں تک وہی دیہانی یہ لگ لے کا رواں
 اگر شہ وصل یہاں میں ہے مخفی کہاں ہے گی
 ہمیشہ ہو سنا میرا دل مشرقت کہاں ہے گی
 ہر مہنگا ہر برگ اسکو فریوہ داسنا زبان کی
 بھی نہ چھوڑی ہے مٹا ہے میری بولی جہاں بھی
 ہر وہ سب خشک اپنے تن کا کہاں تھا نفسا کی
 چاک کشش حسن و عشق میں کی گئے دہان کی
 جلوں ہونے گلوں کے کچے تیسم گے رہا کی
 بہو جوانی ہو بلا سے ہماری پیری جوان ہو گی
 مصر جو یہ بار بار بھی خود یہ بات باتی کہاں تگی
 نہ ہم ہیں کہ تم ہو کے نہ شلو یہ داستان ہو گی
 لگاتے ہیں ہی محنت سا دہر سے ادھر ہم سے
 خدا جانے پری بیٹھی تھی کی چشم ہم سے
 یہ منزل سخت تھی ایسی کہ چوہا ہمسفر ہم سے

نہیں کرتے اجتہاد کر تک سلسلہ مجنوں کا
 سچ لینگے اگر سب لقا ہم اے شاد جا پونچے
 نگاہیں ہیں کچھ ایسے ادا دنازا ان کے
 خدا کی شان کہاں میگردہ کہاں واعظ
 تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خرمو شوں نے
 جنھیں نصیب ہوئی ہے تمھارے ہم ہر می
 نظر اٹھانے میں مونا ہی باز پرس کا در
 مرے کلام کا جنکو فرما نہیں اے شاد
 بھلا منظور ہوا یا تو خدا مت کر فقیروں کی
 جہاں میں ہر طرف حسن جمال پار کا گل ہے
 گذرگا جہاں میں اہر و سب ایک کب میں
 قضا چیتے نہ دے اسکا تو کچھ جاریہ نہیں لیکن
 میں ویرانے کو اپنے جانا ہوں تختہ ملا دہی
 اگر کے دوش پہ کو نکر نہ زلف ناز کرے
 ایک اشارہ نہ میں تمھانہ پھنسل میں
 تہجد اور بزم میں کجا دعا نہیں سنی
 کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر
 بہت دنوں سے ہی خالی غیر کا کسکول
 شراب جام میں دی تو نے ساقیا یا ہر
 ہم اپنے آپ نہیں جیب تو بونگے غیر کے کب
 احوال ہی برسم اعضا کی اسوں کے شہادت پانیے
 سہیلہ دل کے کب نقطہ اے آہ تو مشکل میں ہے
 جذب میں پھینک سے ایک طرف ایک سو صبا

چھائی جاتی ہر الفت کے کشنوں کی خبر ہے
 خیر نکسا بھی نہ کی اور پڑھ گئے سب مسخر ہے
 کہہ جیتے جاتے ہیں غرض سے پاکیزہ اونگے
 کہ ہر میں آج وہ رندوں سے احتراز کے
 اخیر وقت جب آیا چپے نہ راز اُن کے
 زمانے بھر میں ہیں مشہور اقیار اُن کے
 جہکاتے رہتے ہیں گردن کو سر فراز اُن کے
 یقین بان کو دل ہی نہیں گذرا اُن کے
 قضا کو رکھتی ہے دعا روشن ضمیر کی
 ٹھکانے سے رہے کیو نہ طبیعت کو شہر کی
 لے جاؤ کبھی تو کوئی شن لینگے فقیر و بکی
 ہلادتی ہیں دل صبا دکا آئیں اسپر دہی
 خدا آباد رہے شاد و پوری ان امیرو کی
 اسی کے ہاتھ ہے جو جس کو سر فراز کرے
 ان ہاں مدد دل کی خداوند کی دراز کرے
 تری نگاہ کو اشد پاکب ز کرے
 کہ ہر جہکائے سراساں کہ ہر نگاہ کے
 بس اب نگاہ کرم وہ گداوار کرے
 کے دماغ ہے کون اس کا اقیار کرے
 زمانہ شک و ہم البوں سے احتراز کرے
 شکر میں تداہم رہا ہے سوا کے ہاں جیسے
 شکر میں ہیں امیدیں آرزو مشکل میں ہے
 دم گھٹا جاتا ہے کیا پھولوں کی بول میں ہے

یہ نہیں کہتا ہوں ایدل وصل جاناں سے محال
 شک کرنے پر نہیں مانا بہ لب آنے پہ آہ
 تھکی ہو دیکو پیاری موت عزت کو پسند
 اب بھی جو سال بھر یہ حسن میں آئینگی
 لے آہ تو نہ کھول سکے گی در قبول
 راہ تو اب میں عمر طبعی کی بھی اخیر
 سنسے ضبط آہ سے بنتا ہے دل کا کام
 پھر بے یوں سے ملنے کی ہو آرزو کمال
 فصل خزاں میں آنے دو شبنم کو باغ میں
 یہ کون زندہ ہے کہ مر مر کے ہو بسند
 کہا لوگوں نے سب یکے اس طرف روئے ہیں
 مشقت کے سوا کمال کیا مشق متین کر کے
 قفس میں سوز غم سے تباہ اگر قصا دم جاؤں
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا
 خط اپنے حال کا لکھ لکھ فادہ میں بے ہول رکھا
 ستم کو کیوں ستم سمجھوں جفا کو کیوں جفا جاؤں
 اگر شک ہو تو پوچھو ان عدم کے کینوں سے
 جوانی جا چکی مدت ہوئی اب تو بڑھاپا ہے
 ملے کچھ جس شاید شاو دل کو دستِ نعت میں
 غیر کی باد چہ نزع میں گرے گی
 مطمئن طالب وید از سر امید ہیں
 خم نہ دکھلا کہ کم نحت طبیعت میری
 جلوہ گر بعد کو تہا رخ نورانی عشق

کیوں ڈرا جاتا ہے ناداں گفتگو مشکل میں
 کیا سنبھالے اپنے سنبھلے آبرو مشکل میں
 بافت نازک ہے بہت لے شاد تو مشکل میں
 عجبے میں کیا بہا رچھے بخشو اے گی
 مانا کر جا کے دیر تک غل جھائے گی
 کیوں لے شب فراق کہا تک ستاگی
 اس کو بھی دیکھ لیکے اگر جی میں آئینگی
 کس شوق سے عدم کی طرف روج جاگی
 بے اختیار دیر تک آنسو بہائے گی
 کیا شاو سنکھیا نہ مرے ہاتھ آئے گی
 مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ستم فصل دہن کر کے
 عد و چاروں طرف پیدا لے لئے ہیں کر کے
 اڑا نا خاک میری رد بہ دیوار چین کر کے
 نکالا باغیاں نے اسکو سوئے چین کر کے
 لٹا دیں خاک پر جس طرح میت کو دفن کر کے
 لنگھ گاروں میں لٹکے جاؤں سوئے چین کر کے
 کسی کو بھی نہ آسائش ہوئی ترکھن کر کے
 بتا نا صبح کر دوں کیا چارہ نہ جمع کر کے
 ارادہ ہے کہ جذبے دیکھ لوں گے کھن کر کے
 یہ بھی اے طائر کیسے تھے سراپا
 کیا ان آنکھوں سے وہ تصویر نظر آئیگی
 ساقیا تو سیکے آئے گی جد بہر آئے گی
 پہلے اک شکل بھی ایک سی نظر آئیگی

یوں تو تھائی غم میں مری اک عکس ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں سیر کی ہے اجل بھی مل گئی دیکھی گئی حالت نہ آنکھوں سے عدم کا تھا سفر حسب اور کچھ تو شہ نہ پاؤں آیا کبھی تجھے نہ دیتی بخود ہی خاطر یہ نفس نکلا نہ پوچھو شاد و دیرانی کو دل کی کیا بتا نہیں جہاں سے جاتے ہیں اب بھی کے ہار ہوا لے پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گریہ جواب ہوا ضبط سے بھی کوئی کام دوا اسٹھا نہ ختم نہ جام نہ میوہ از زم سے سنناں ذرا سی ٹھیں بھی شیشے کے واسطے ہی ہٹا بس اب بھری خیر کے حسن کی لے شاد	مٹا دیکھا کوئی خوشی بھی مے گم آئینگی ہماری روح بے لہجہ مونی اہل کی ہے شب غم میں مصیبت سی جیت میں ہے بہت سی آرزو دھتے چلائے ساتھ لیلی ہے بہت مشکل مینے یہ تہموراسی عیار سولی ہے تمنا جا چکی حشر غریب اس میں ایلی ہے کہ ہر چے مے کیسو سوار کے والے جیسا سے گڑھے کچھ کو یکا سہ اے پڑے ہیں خاک لبرجی کا پے واسے غرض سدا رہ گئے سب سدا رہا لے سنبھل کے طلق سے خفا ہارنے والے بلا میں لے کے چلے ہارے والے
--	--

رباعیات شاد

(بغیر لہجہ)

خوبیہ خلوت عدم نکلیں گے برسات میں جسطح نکل آئیں دخت	ذی روح میں مستعد ہم نکلیں گے محشر میں زمین سے یوں کی ہم نکلیں گے
--	---

(مستعد اختیار)

یہ سچ کہ نجوم کا در میں رکھا ہے تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا	یہ جھوٹ کہ اخطار میں رکھا ہے سب کچھ ترسے اختیار میں رکھا ہے
---	--

دل

کیا خوف ہے دنیا سے گد جا نے میں کچھ خیر ہے زندگی میں راحت کیسی	کیوں ڈرتے ہو شاد و پھر جا میں راحت تو پھر ہی جہاں مر جا میں
---	--

1915 4 10

DUE DATE

1915 4 10

PL 1915 PM 1. A

— ۲۲۷۲۱ —

Date	No.	Date	No.